

夢曲集大成

第二四冊



NLIC2970647266

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

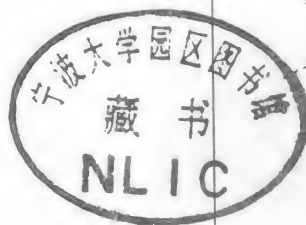
琴曲集成

陳毅著 吳昊

第二四冊



NLIC2970647266



據本提要

一 師白山房琴譜

同樣的琴學理論或琴曲，有流行數見於鈔本中者，如在同一地區，鈔寫漏劣的書本，是學琴者自用，自不足為異。但地隔千里，用精練書法，鈔寫整齊者，又當另眼看待。一九五七年，皖南有大量古舊書刊，為當地鄉人賤售於紙槽消毀。為挽救計，省文化當局設書肆選購，編者於屯溪轉購得一種鈔本琴書，曰《絲桐撮要》。回京不久，鄰人高君在北京東四購得書法精楷鈔本《師白山房琴譜》。地隔數千里之遙，文化習尚不同，而兩書所鈔《管見琴理集》十則，則無一字之異，惟《師白山房》多列圖表十五幅。兩書均出嘉慶以後，同治之前，均不著撰人姓名，均無序跋。所載指法，亦均無大特點。惟《絲桐撮要》，著稀見琴曲《慨古吟》，《師白山房》著《瀟湘夜雨》有詞短曲。

本編據原鈔本影印。

二 荻灰館琴譜

四川圖書館藏鈔本，全書無序跋。原認為「原鈔本不具鈔譜者姓名，亦不具年月，祇能大致估視鈔於清咸豐三年以後的川派」。現從殘存「轉絃歌」前頁隱約的墨痕可以看出：在「荻灰館琴譜」書名標題之下，明確寫有「錦江歐陽文書唐氏甫著」的題款和「凡例」等屬於目錄的內容，故可認定該譜確是清代泛川派琴學大師張孔山的弟子歐陽書唐的譜集。

全書殘存轉絃歌，琴面、背兩圖及左右手指圖，指法一百零四則，另「上古指法」五十七則，其次即為《高山》、《流水》、《山中憶故人》、《普庵咒》、《平沙落雁》、《搔首問天》、《鳳求凰》、《孔子讀易》、

《莊周夢蝶》、《幽蘭》、《漁樵問答》、《醉漁唱晚》、《良宵引》等十三曲。其中《流水》一曲係張孔山加滾拂的改編本，但與《天聞閣》、《百瓶齋》、《琴學叢書》、《枕經昨史山房》等俱不甚同。其餘《憶故人》、《孔子讀易》等曲，亦有「書唐氏」後記。其中《憶故人》與現今廣為流傳的《今虞琴刊》所載彭氏理琴軒本有極大差異。

本編據四川省圖書館藏原鈔本膠卷影印。

三 錢壽占琴譜十操

四川的彈琴家在解放前後為數眾多。有人說是人口眾多的地區，彈琴家必然也多。這種解釋，後來證明並不一定正確。因為在古琴文獻中，談到咸豐以前二百年中，四川並無特出的琴人，即使現時提到四川彈琴的前輩，也總是不外曹稚雲、錢壽占和馮彤雲，都是咸豐以後的人。這些人都沒有琴的著作，曹稚雲有一個備忘性的手鈔本和《天聞閣》著錄了不少傳本，而四川彈琴家卻眾口一辭地稱贊錢壽占創作的《錢壽占琴譜十操》。經過有意的採訪，這些在四川的有名琴家，幾乎全是太平天國時期入川的，也找不着他們的後人的下落。直到一九五八年，錢壽占的後人，才自動地獻出了這一部《錢壽占琴譜十操》。

這部書是個鈔本，沒有序跋和琴論，題簽只題出「江蘇省人，宦遊來川」，也不著年代。共鈔了《行雲》、《落霞》、《松音》、《蘭珮》、《風鈴》、《瓊瑤》、《羅浮》、《鳴泉》、《遊仙》、《九霄環珮》等十個自作的琴曲。據現時四川彈琴家還有早期借錄錢氏《行雲》、《羅浮》二曲，但是據說川中別人彈的都遠不如錢氏自彈的好，曲譜也稍有不同。

錢氏自藏稿本現藏中國藝術研究院圖書館，本編據查氏鈔本影印。

四 秋水齋琴譜

咸豐己未（一八五九）黃伯平自題《秋水齋琴譜》，精鈔《洞天春曉》、《陽春》、《古交行》、《蒼江夜雨》、《夢蝶遊》五曲，均有重大改編，改編側重在節奏遲緩。《洞天》、《陽春》、《古交》係改編以後鈔寫，《蒼江夜雨》（自注《伯牙心法》譜）與《夢蝶遊》兩曲，均在鈔過以後，就譜內塗改。改編重點，以加注「緩」及「少息」為多，說明彈者從容極致。鈔寫書法，老練端正，非初學所能也。此本除鈔王傳琴曲供改編之外，無其他新穎資料。

本編據中國藝術研究院圖書館藏查氏舊藏原鈔本影印。

五 錢塘諸氏琴譜

這是一個十九世紀備忘的鈔本。只從琴曲《漁樵問答》的後記看出，它是清同治癸亥（一八六三年）錢塘諸可寶（遲菊）校於崇明。書無序跋、琴論，只錄下《雙鶴聽泉》、《漁樵問答》、《平沙落雁》、《水龍吟》四曲。除《雙鶴聽泉》只用朱墨畫急連樂句符號，餘三曲均填有朱筆工尺。其《平沙》一曲，則兼用墨筆點板。均可資研究。

本編據中國藝術研究院圖書館藏原鈔本影印。

六 琴學尊聞

閩派琴在明末張憲翼（右袞）著《琴經》、《琴譜》之後，在整個清代未有名家。李光燾學的是廣陵派，也不能算閩派。這本《琴學尊聞》琴譜，是侯官人郭柏心於同治三年（一八六四）在福建著刊的琴譜。譜的特點有兩個：一是他將所有琴律、指法、規範等琴論一律用隨筆的形式寫成一篇自寫的「叙」，共占篇幅四十五頁之多。叙到最末提到他曾「都門走馬，官舍委蛇」，「恨賦質頑鈍，苦不能工」，「不特不敢妄參己意，並不敢

自措一辭，故曰尊聞」，但他並未透露師承。第二個特點是在敘釋指法時，是先寫指法名稱，後寫減字；在譜內用舊時的碼字寫徽分，這就有標新立異，矯枉過正之嫌。全書著十三曲，內有一個創作的《玉玲瓏》。

本編據中國藝術研究院圖書館藏清同治甲子五梅居刊本影印。

七 琴學入門

清代琴學從康熙時起即由廣陵派稱盛，直到太平天國時期，江淮間軍事緊張，這時福建浦城的祝秋齋、祝鳳喈（桐君）兄弟曾來到上海，得琴壇盛名。上海玉清宮道人張鶴（靜菴）從祝桐君學琴，於同治三年（一八六四）把祝所著《與古齋琴譜》摘要錄出，和祝所傳給他的二十個大曲刻了這一部琴譜。這時江南琴壇正在衰歇，唯獨祝氏的琴學大盛，甚至傳到了京師。

祝氏的《與古齋琴譜》，只完成了琴律、琴材、製琴和指法等部分，並已刊行。據他自稱還有二百多個琴曲正在整理，未出稿，祝桐君就死了。現在只能認《琴學入門》所刊的琴曲是經他整理過的。祝是福建浦城人，應該稱為閩派，但從來沒有人強調這一看法。他的音調體系，也只是跟著《春草堂》，而且很重視《春草堂》蘇璟和戴源的議論，因為《琴學入門》盛行，它大大地幫助了《春草堂》。《春草堂》三次再版中，就有兩次是祝氏參與的。該譜最早刊印於清同治六年（一八六七）。六年後，張鶴發現原版有誤，因已目盲，後由李士芳於同治十二年（一八七三）重校了下卷十二曲，於光緒七年（一八八一）再行出版。宣統年間，徐允臨又將原版重刻。後來又有多種印本。

本書原版刊印雖早，但錯誤較多。故本編選用查氏舊藏李士芳重校清光緒七年玉清宮刻本影印。

八 青箱齋琴譜

《青箱齋琴譜》，可能只有稿本和鈔本。浙江王鵬高輯於清同治五年（一八六六）左右，共五卷。首卷琴論，

包括轉絃和指法。卷一至卷四爲三十六首琴曲譜，包括和絃調弄。譜無特點，惟《昇平春色》一曲或係創作。《平沙落雁》兩曲係李玉峰父子不同之譜。卷首有林廷翰（石雲）序文一篇，說：「葉艇（或即王鵬高的別名）王君素好音律，……每撫絃以自娛，丙寅館於余家，嘗與余論琴。」撰人未見他處著錄。

本編據中央音樂學院圖書館舊藏鈔本影印。

九 白菡萏香館琴譜

這是同治辛未（一八七二）茂苑周燦所輯鈔本琴譜稿，無序跋。目次中首列「琴考」，皆古琴人名。次列定絃法八則，稱得道法及仙翁法。次轉絃法，上絃法十三則。琴曲多集小曲，無外調曲，大都取材於明末楊西峰。惟最後《清夜吟》起，歷《懷古吟》、《高山》、《流水》、《平沙落雁》、《湘妃怨》、《歸去來兮》、《泣顏回》八曲，所用譜字簡之又簡，另成體系。具見琴至後期頗有醉心從簡，試圖改革者。

本編據查氏舊藏稿本影印。

阜西識

目錄

師白山房琴譜

鼓琴指圖	四	憶餘杭	三四
右手指法	四	琴之象形	三五
左手指法	五	撫琴轉絃歌	三五
合絃仙翁調	八	琴有七要	三五
仙翁泛音	八	五音審辨	三五
客窗夜話	九	十三徽論考	三五
陋室銘	一三	撫琴要言	三六
歸去來辭	一四	彈琴五要	三六
陋室銘	一七	指有五病	三六
越溪春	一八	身有五謬	三六
參訂釋談章	一九	十三不宜彈	三六
漁樵問答	二六	十戒	三六
減字木蘭花	三一	五變	三六
瀟湘夜雨	三二	琴訣	三六
長相思	三三	合絃	三六
		琴式	三七
		鼓琴掌圖	四二
		用指甲法	五〇

調絃入弄	五〇	五音倍半徽絃三準簡圖	六八
復聖操	五一	五音徽絃總圖	六八
管見琴理集目錄	五四	泛音全圖	六九
歷代制度源流	五五	自遠堂旋宮轉調緊絃之圖	六九
曲名論	五六	一十二律旋相爲宮之圖	六九
徽字攷	五六	一十二律取音於各調之圖	七〇
一絃尚徽三絃尚宮解	五六	管見轉調寬絃之圖	七〇
管絃至理攷并圖	五七	管見以琴五調配律呂一十二宮之圖	七〇
九徽至理攷	五七	一十二宮配五調總圖	七二
十徽至理攷	五七	五音體用相生考並圖	七三
七徽 ^六 分 ^九 攷	五七	宮琴式	七三
五音隔一隔二次第相生調絃法	五八	風俗通言琴	七四
全半相應至理攷	五八	合絃法	七四
七絃從岳山至龍齬取數之圖	五九	安徽法	七四
十三徽至理圖	五九	造琴尺寸	七五
徵絃尺寸理數圖	五九	宮琴尺寸	七五
各徽相去理數圖	六〇	荻灰館琴譜	
五音正變倍半徽絃三準理數全圖	六〇	轉絃歌	七九

轉調	八〇	漁樵問答	一二〇
琴面諸稱	八一	醉漁唱晚	一二五
琴背諸稱	八一	良宵引	一二七
左右手指諱號圖	八一	錢壽占琴譜十操	
右手指法	八二	第一操 行雲	一三一
左手秘法	八四	第二操 落霞	一三三
上古指法錄存	八八	第三操 松音	一三五
高山	八九	第四操 蘭珮	一三七
流水	九三	第五操 風鈴	一三九
山中憶故人	九七	第六操 瓊瑤	一四一
普庵咒	九八	第七操 梅花三弄（羅浮）	一四三
平沙落雁	一〇三	第八操 鳴泉	一四五
搔首問天	一〇四	第九操 遊仙	一四七
鳳求凰	一〇七	第十操 九霄環珮	一四九
普庵咒	一〇八	秋水齋琴譜	
孔子讀周易	一〇九	洞天春曉	一五五
莊周夢蝶	一一二	陽春	一六五
幽蘭	一一七	古交行	一七二

蒼江夜雨	一七八	漁歌	二四九
夢蝶遊	一八一	搗衣	二五三
錢塘諸氏琴譜		胡笳十八拍	二五七
雙鶴聽泉	一八九	石上流泉	二六五
漁樵問答	一九〇	玉玲瓏	二六七
平沙落雁	一九二	伐檀	二六八
水龍吟	一九四	琴學入門	
琴學尊聞		琴學入門自叙	二七三
卷上		琴學入門序	二七四
叙	二〇〇	凡例	二七六
良宵引	二二二	卷上目錄	二七七
平沙落雁	二二五	與古齋琴學摘要	二七八
圯上進履	二三〇	琴體統稱	二七八
卷下		琴面諸名	二七八
高山	二三五	琴底諸名	二七八
流水	二四一	琴前後名	二七九
鷗鷺忘機	二四三	琴腹諸名	二七九
梅花三弄	二四五	搓剝	二七九

絨割穿軫法	二七九	卷下第一集目錄	三〇四
結繩頭法	二八〇	挾仙游	三〇四
安絃法	二八〇	石上流泉	三〇八
安絃次第	二八一	古琴吟	三一〇
橫琴設薦	二八二	平沙落雁	三一一
坐位身首頸肩手臂肘腕足膝各規	二八二	陽關三疊	三一四
下指	二八三	秋江夜泊	三一七
調和絃法	二八三	靜觀吟	三一九
曲譜字解	二八四	樵歌	三二〇
按譜鼓曲奧義	二八五	高山	三二三
念工尺法	二八六	圮橋進履	三二五
與古齋指法字母全錄	二八六	梧葉舞秋風	三二六
程寓山左右手指法闡微	二八六	歸去來辭	三二八
右指彈法總括	二八七	卷下第二集目錄	三三一
右指彈法字母	二八七	岳陽三醉	三三一
左指按法總括	二九〇	春山聽杜鵑	三三五
左指按法字母	二九一	鷗鷺忘機	三三八
左右手指圖說	二九五	莊周夢蝶	三三九

風雲際會	三四一	卷二	
漁樵問答	三四四	高山	三六八
搗衣	三四六	流水	三七〇
釋談章	三四九	漁樵	三七二
漁樵音節	三五四	歐鷺忘機	三七三
琴絃徽五音定位	三五六	秋江夜泊	三七五
琴說摘要	三五七	山居吟	三七六
鼓琴四則	三五八	梅花	三七七
答玉清宮景八首	三五八	春曉吟	三八〇
附彈瑟論	三五九	良宵引	三八一
青箱齋琴譜		搗衣	三八一
		昭君怨	三八四
		卷三	
序	三六三	宮意	三八六
目錄	三六四	商意	三八七
卷一		角意	三八七
和絃	三六六	徵意	三八八
泛音調弄	三六六	羽意	三八八
調絃入弄	三六七		
五徽調弄	三六七		

湘妃怨	三八九	左手指法	四二四
伐檀	三九〇	指法增入	四二五
歸去來辭	三九一	彈法人門	四二五
鳳求凰	三九三	宮意	四三〇
陽關三疊	三九四	商意	四三〇
陋室銘	三九五	角意	四三〇
牆陰恨	三九六	徵意	四三一
水龍吟	三九七	羽意	四三一
思賢操	三九八	商角意	四三一
卷四		姑洗意	四三一
平沙落雁	四〇一	黃鐘意	四三二
昇平春色	四〇八	淒涼意	四三二
閨怨	四一〇	蕤賓意	四三二
釋譚章	四一一	鹿鳴	四三三
白菡萏香館琴譜		鹿鳴詩	四三三
目次	四二一	鳳求凰操	四三三
琴考	四二二	鳳求凰曲	四三三
右手指法	四二三	清江引	四三四

樂極吟	四三四
良宵引	四三四
朝會吟	四三五
風入松	四三五
渭濱吟	四三六
海鷗忘機	四三六
尋芳吟	四三七
清夜吟	四三七
懷古吟	四三八
高山	四三九
流水	四四〇
平沙落雁	四四一
湘妃怨操	四四二
湘妃怨曲	四四二
歸去來兮操	四四三
歸去來詞	四四三
泣顏回操	四四四
哭顏回詞	四四五

師白山房琴譜

琴自樂



抄譜人名師自見本
書第廿冊後部一十二宮玩
五調總圖註尾



常 樂
非 靜

鼓琴指圖

禁指 禁而不動也
名指 譜作夕
中指 譜即作中
食指 譜作人
大指 譜即作大



字母源流
右手指法

尸 擘也，以大指入絃，向身內彈入為尸。
乇 托也，以大指出絃，向身外彈出為乇。
木 抹也，以食指入絃。
レ 挑也，以食指出絃。
フ 勾也，以中指入絃。
マ 剔也，以中指出絃。

丁 打也，以名指入絃。
弓 摘也，以名指出絃。
乚 抹挑，二字也。
写 勾剔，二字也。
サ 散也，右手彈而左手不按也。
厂 歷也，食指連挑兩三絃也。
合 全輪也，用名中食三指，摘剔挑，次第發之。
眷 半輪也，用中食二指剔挑，次第發之。

章 聶 团 舉 帑 色 正 筮

齊撮也。假如撮一与六絃。中隔數絃。謂之齊撮。
反撮也。食指抹中指剔。
打圓也。先挑後勾。連彈三次。共七声。
撥刺也。以名中食三指。齊向身內為撥。齊向外
為刺。一搖一撥二搖一刺。
泛音起也。
泛音止也。
從頭也。

公 弗 团 然 蕤 太 早

深也。以名指摘某絃。至某絃。
拂也。以食指抹某絃。至某絃。
圓接也。圈中指勾。食指抹如一声。
小鎖也。一根絃上。以中指剔。食指抹。挑。共三声。
背鎖也。一根絃上。以食指抹。中指剔。食指抹。挑。
共五声。
長鎖也。一根絃上。以食指抹。挑。又抹。中指剔。食
指抹。挑。共七声。
大鎖也。与長鎖同。再加一抹一挑。
撮也。食中二指同絃撮之。

同 卜 下 力 初 省 皂

同起也。大指按七絃九徽。散勾四絃。同起如一声。
絳也。如大指候九徽。先從十徽。絳至九徽。得音餘。
做此。
注也。如大指按九徽。先從八徽。注至九徽。得音餘。
做此。
吟也。以甲肉相半而動。延其声。絳來者謂之吟。候
徐也。如上下法。但注去者謂之徐。按而大動。亦曰徐。
不動也。按絃不動。
少息也。少歇再彈。
帶起也。如括按絃不彈。今帶起有带也。

左手指法

犀 零 伏 尸 支 女 犀

再作也。
如一也。
鼓也。即双拂以大指屈。中食二指次第發之。
聲也。
伏之。令其無声也。
索鈴也。如深伏左按右彈。次第而上。如索中索鈴。
指振三声也。一搖一撮。二搖一撮也。

方合拾啓并上飛

放也。與帶起同。然帶起手指離琴。放則手指仍
離琴。合也。與所放之聲同聲。
放合二字也。
應合也。如名指按十徽。勾四絃上九以七絃散彈
一聲合之。餘微此
分間之或抹挑或勾剔先彈一點一上再彈第二
點
上也上至某徽
下下至某徽
飛也。柄絃或上或下如飛

庄祿丙足人色立

虛也。或虛上右手或不彈虛聲有聲
往來也。有上自下往來三次
卷也。如名按十徽以六指卷九徽有聲餘微止
跪也。四五徽以上不便抬起以名指轉屈柄絃
迂也。如右手彈左手以指輕點得者
揣起也。大指揣絃而起
撞也。以指急往上一撞就下也
急也。或急彈或急上下

會松尤率率琴琴

入慢也。漸漸慢彈也
推也。也一弦多不用帶起將往向外一推而響
就也。或就奔徽彈或就上就下
細吟也。細了而吟
急吟也。緊而迫促
緩吟也。慢而寬和其音不斷
双吟也。一絃彈兩聲俱要吟
大吟也。在徽上下大來大往而吟

牙牙牙牙牙

細揉也。同細吟
急揉也。同急吟
緩揉也。同緩吟
雙揉也。同双吟
大揉也。同大吟
虛聲也。不揉不彈只將指打于某絃之止某徽之
上得聲也
徽外也
進復也。即一上一下

養

退復也。往下退復上。今位。

丙

換也即逗音

璽

輕也或輕彈或輕應

車

連也

应

應也如散勾四大指九徽桃六弦應也餘倣此

午

溫也。市急上之音。但較上片聲韻蒼老之意。

瓜

亦通目帶走仁同是澤以析字也

子

飛鳴也
近世
二上
二下
更為明白

登

双撞也。连撞二声。

边

主

琴譜之字母自古至今再無二法。獨掣托二字各地不同。何耶。立法之初以彈琴者為主。故用大指向身內彈者謂掣爲入。向外彈者謂托爲出。無殊義焉。近世嚴天池先生云。凡用大指肉向第外彈者謂掣爲入。大指甲向身內彈者謂托爲出。蓋因抹勾用圈挑剔用甲而嚴公以指之陰陽分別內外。今余訂是譜。悉古法。故掣托亦如古人之用字。法上古庶無錯耳。

聲完綽注須從遠。

先者、圖活而不欠、缺也。發無定地、謂之速速。則轉注、自然圖活。

音歇飛吟始用之。

啟者、將冬未盡之名、碎音、隨指而下曰飛、動搖不離、其位曰吟、

彈欲斷絃方得妙

斷鉉者、極言其重、以取青麗也、

按令入木乃稱奇

前音重、後音輕、前音疾、後音徐

車重疾徐勇壯應
撞柔行走堅皮離

接下之稱不相蒙則無節奏、
承指急上曰撞、承指急下曰掣、行者從容、走

人能會得其中意

者急過度妄取曰怪

指法雖深可盡知。

合絃仙翁調

得道仙翁○得道陳搏仙翁○

芑勾七芑 芑勾六芑芑

得道陳搏仙翁○得道陳搏仙

芑勾五芑芑 芑勾四芑芑

翁○得道陳搏仙翁○仙翁仙

芑 芑勾三芑芑 芑芑芑

翁仙翁仙翁○得道仙翁

芑芑芑芑^{十六} 芑芑芑

仙翁泛音

得道仙翁○得道陳搏仙翁○

芑芑芑芑 芑芑芑芑芑

得道陳搏仙翁○得道陳搏仙

芑芑芑芑芑 芑芑芑芑芑

翁○得道陳搏仙翁○仙翁仙翁

芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

仙翁仙翁○得道仙翁

芑芑芑芑 芑芑芑芑

客窗夜話 徵音

一段

羈情旅思想那故國家鄉久
邑 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
采 相別契濶也非常忽相見驚喜
 出 旬 也 戾 五 句 筇 筇 出 旬 筇 戾

也非常對此燈光兩訴衷腸世
五盞盞盞達勾盞斥五達盞盞
態多少炎涼客路呵苦風霜風
五西三盞盞五四三二盞盞盞
霜風霜利名韁吳楚東南望見
盞盞盞勻三盞盞四五六盞盞

那江山雄壯心腹話連床雞黍
五石三鴛鴦四五六鴛鴦四
樽前月朗
三二鴛鴦正

二段

今古呵
嘆英雄誰是英雄記

鶯鶯鶯九七 鶯鶯鶯六 雀十并 雀
 農夫與漁翁南陽東海 風虎
 雀十并 雀六 雀七 雀五

雲龍想二公

除暴也討賊也當年事業都

蜀蜀子并卑

蜀子 蜀子 蜀子 蜀子

已可惜

成空成空成空

筇筇上七六上七下

送筇廿六廿四

總成空

三

三段

白駒過隙迅如梭日月逝矣歲

筇筇筇筇筇筇筇筇六廿六廿四

不與我怎 柰老何齒搖日脫

予并 筇并 筇并 筇并 筇并 筇并 筇并 筇并

髮也婆娑細思量細揣摩抱膝

矣也筇筇筇子并卑 筇子

凝眸那 管曲高 難和病

筇子 筇子 筇子 筇子 筇子 筇子 筇子 筇子

有那詩魔時獨酌金巨羅梨花

六上七六上七下 筇并 筇并 筇并 筇并 筇并 筇并 筇并

竹葉自 覺香味 更多

筇并 筇并 筇并 筇并 筇并 筇并 筇并 筇并

吟詩把酒意如何

筇廿六廿四

三

四段

隱顯也皆前定興亡也皆前定

筇并 筇并 筇并 筇并 筇并 筇并 筇并 筇并

富貴也皆前定貧賤也皆前定

筇

平

成也敗也皆天命生也死也皆
筇筇行乍筇筇筇筇筇行乍筇
天命遙看錢塘月助爾我幽人
筇筇筇五筇筇筇筇筇筇筇
興員也古今同缺也古今同月

送向五筇筇筇筇六也筇筇筇

員月缺也古今同

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

五段

天涯也呵海角也呵離別也呵
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

會合也呵膠漆呵金蘭也呵陳

平最最最最最筇筇筇筇

雷呵管鮑呵神交心契

五最筇六最筇筇筇筇筇筇

也呵人生歡會少也別離多

筇筇筇五也筇也省仄五筇筇

楚水吳山柰若何

仄六筇筇筇筇筇

六段

懶雲窩懶雲窩醒時詩酒醉

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

時唱個那太平歌儘快樂儘

五_尺墊_句也_雙苞_送筇_送筇_送笠

快樂榮華富貴猶如眼前的花

厚_送

開落人生安閒少也勞苦多

筇_送筇_送五_尺也_省筇_送筇_送五_尺筇_送筇_送

胼手胝足柰若何

尺六筇_送句筇_送

七段

登山涉水與那弄月陰風說

色_尺筇_送筇_送筇_送筇_送五_尺筇_送筇_送筇_送筇_送

甚麼子牙棲渭水說甚麼諸葛

六_尺句_送尺五_尺句_送筇_送筇_送也_尺句_送尺

卧隆中天也無窮地也無窮四

五_尺筇_送筇_送筇_送也_尺句_送筇_送筇_送五_尺筇_送筇_送

時序也無窮吾曹樂也無窮無

五_尺筇_送筇_送筇_送五_尺筇_送筇_送筇_送筇_送

窮無窮總無窮世事如春夢嬰

筇_送筇_送二_尺筇_送筇_送句_送四_尺筇_送筇_送也_尺

兒瞬息成翁富貴如浮雲百年

五_尺筇_送筇_送筇_送句_送四_尺筇_送筇_送筇_送四

事轉頭空

三_尺二_尺筇_送筇_送

尾聲

上下古今瞬息如夢嘆人生能

芑六芑芑五四芑芑芑六四

幾光陰

芑葵畢 正 卑

陋室銘 徵羽音

起調

山不在高有仙 則名水不在

芑勻尼畢芑芑六上芑芑芑芑

深有龍 則靈斃 陋 室惟

芑芑芑六上芑芑芑芑下六芑七芑芑

吾 德馨苔痕上階 綠草色

芑芑芑芑芑芑芑二上芑芑芑

入簾青葵 有襜徃來 無白

六芑芑芑五上芑芑芑六上芑芑

丁豎 調素 閱金經釋之

芑芑下上芑芑芑 芑芑芑芑六 凡七

而昨非舟同音已往辭

搖

搖

以輕

十色莖鴛荷十上七三上七沟十色莖

颺風飄飄而吹衣問征夫

鴛荷也省仄五莖莖色莖莖六

以前路恨晨光之熹微

五莖莖莖莖六五莖莖

二段初归景况

乃瞻衡宇載欣載奔童僕歡迎

色莖莖莖莖莖莖莖莖莖

稚子候門三徑就荒松菊猶存

羣羣六莖莖莖五莖莖

攜幼入室有酒盈樽引壺觴以

笋

羣莖莖六五

自酌盼庭柯以怡顏倚南牕以

蜀莖鴛莖三二鴛莖莖

寄傲審容膝之易安

羣

三段園中之樂

園日涉以成趣門雖設而常

色莖莖莖莖莖莖莖莖莖

關策扶老以流憩時矯首

省莖莖莖莖莖莖莖莖莖

而遐觀雲無心以出岫

色莖莖莖莖莖莖莖莖莖

筍^上𦵏^上
 六^上十
 筍^上𦵏^上
 九^上十^上𦵏^上

以將入撫孤松而盤

[illegible]

桓

鸞

四段 既归景况

歸去來兮請息交以絕遊世與

色 𩇛 六 𩇛 𩇛 𩇛 六 五 𩇛 𩇛 𩇛 五

我而相遺復駕言兮求悅

[illegible]

親戚之情話樂琴書

于
三
九
上
于
沟
于
甃
芭
芎
芎
匕
省
戾

以消憂

五箇莖

五段 田中之樂

農人告余以春及將

𦵏 十六
𦵐 十九
𦵑 二十
𦵒 二十一

有事於西疇或命中車

六上七
九子
淘 子
𪔐 𪔐
𪔐 𪔐
𪔐 𪔐
𪔐 𪔐
𪔐 𪔐
𪔐 𪔐

或掉孤舟既窈窕以

九
淘
各
匏
共
匏
淘
子
六
上
九
淘
子
匏

尋壑亦崎嶇而經邛木

芒
𦵏
𦵐
上七
六
九
淘
十
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔
𦵕

淘菊池菊^五
簷灑菊^六
上七燒沁燔菊

甞
 濕卓上七
 五十六
 大沘
 省甞
 姓為
 焚送
 焚為
 甞
 濕卓上三
 五十五

遶遶 支支朱朱支朱 支

色 疊 勻 三五六戾 勻 疊 勻 四

朱占昭夫。昭支占。惹神遯。

[illegible]

遮遮遮遮遮神惹

勻三
四
五
省四
勻
五
厶
勻
三

吒吒
知知
都都
知知
都都

色
三
五
六
癸
勾
屈
四
四
五

擔多智多知擔那
怛吒吒吒

蜀也勾达厝勾筭四 匹厝勾三

吒
吒
吒
怛
那

四
五省四
勻
五
厘勻三
正

多
多
諦
諦
多
多
多
多
諦
多
諦

鼎
尊上六
旦七
象
大
夬
五
中巳
虞
方

多擔多諦多諦多擔那檀多

菊翁止翁焚廬下九九鼎菊上九執池六筮

多多。多
多
多
多
檀那。

尤洵菊 上九 枕池 于簪 尤菊 枕池 六 簪 尤洵菊

波波 悲悲波波 悲。波 悲

姓疊^上
 村^六外
 洵姓^五
 姓^五
 外洵^四
 邑^四
 苟^外
 廩^外

[illegible][illegible]

波 梵摩

一 梵 梵

摩梵 波波波 那檀 多多

幕幕 幕 五 色 幕 幕 幕 幕

多 那但 吒吒 惹神 遮

五 丘 幕 幕 幕 幕 幕 幕 幕 幕

遮遮 界 妍 迦 迦 迦

幕幕 幕 幕 幕 幕 幕 幕 幕 幕

迦 迦 妍界

幕幕 幕幕 幕幕

迴 迦 鷄鷄俱俱 耶喻喻喻

九 幕 九 幕 九 幕 九 幕 九 幕 九 幕

喻喻 喻喻喻喻界 妍 迦

幕幕 幕幕 幕幕 幕幕 幕幕 幕幕 幕幕

迦 迦 迦 迦 妍界

幕幕 幕幕 幕幕 幕幕 幕幕 幕幕 幕幕

遮遮 支支朱朱耶喻喻喻喻

色 幕 勻 三五六戾五幕幕幕幕幕

喻 喻喻喻喻惹 神遮遮遮

幕幕 幕幕 四 勻 勻 四 五 厓 勻 三

遮 遮 遮神惹

四 五 厓 勻 厓 厓 勻 三 止

吒吒 知知都都 耶 呶呶呶呶

幕幕 幕幕 幕幕 幕幕 幕幕 幕幕 幕幕

叻 叻 叻 叻 那 怛 吒 吒

久^上鐵^上 羅^上 羅^上 羅^上 尤^上 羅^上 羅^上 尤^上

吒 吒 吒 吒 怛 那

羅^上 羅^上 羅^上 羅^上 羅^上 羅^上 羅^上 羅^上

多多 諦諦 多多 耶 哪 哪 哪

色^上 盤^上 勻 三五 六 戾 五 羅^上 羅^上 算 窄

哪 哪 哪 哪 哪 檀 多 多 多

簾^上 勻 筍 四 勻 筍 四 匣 勻 三

多 多 多 多 檀 那

四^上 五^上 省^上 勻 匣 勻 三 正

波 波 悲 悲 波 波 耶 母 母 母 母

細^上 奏^上 四^上 大^上 七^上 筍 六^上 戾^上 共 五^上 卓^上 羅^上 算 窄

母 母 母 母 母 摩 梵 波 波

久^上 鐵^上 羅^上 羅^上 羅^上 尤^上 羅^上 羅^上 尤^上

波 波 波 波 梵 摩

六^上 尤^上 六^上 尤^上 六^上 尤^上 六^上 尤^上

摩 梵 波 波 波 那 檀 多

色^上 勻 二 勻 四 五 正 羅^上 羅^上 算 窄

多多 那 怛 吒 吒 吒 惹 神 遮

羅^上 羅^上 羅^上 羅^上 羅^上 羅^上 羅^上 羅^上 羅^上 羅^上

遮 遮 界 妍 迦 迦 迦 迦 迦

羅^上 羅^上 羅^上 羅^上 羅^上 羅^上 羅^上 羅^上 羅^上 羅^上

迦 迦 妍 界

六^上 尤^上 六^上 尤^上 六^上 尤^上 六^上 尤^上 六^上 尤^上

心商權也不相尤寵辱無
并藩 匏勻上七 藹于 莛藹三 罽
關傲 個雲 外之 叟
并 盍 立 匏鴛上七 藹于 藹省上九上 莛六宣唇 莛

二段

長 江浩蕩舉棹趁風斜弱笠

藹于 叵 盍并上七九上 盍于 盍并
蓑衣每 向水雲深際倍魚蝦
藹于 盍 立 匏藹莛 盍于 匏藹莛

湖南湖 北是生涯只

盍上 莛 莛五省 廼 三 勻 四 莛于上九上 莛七六

見白蘋紅蓼滿 目秋 容

匏藹莛 盍上六 莛下七 莛上六 莛下七
也交加放情物外方堪誇櫓聲
匏藹省方 藹省方 藹省方 匏藹方 藹方
搖軋那呬啞 出沒烟霞

方 藹 匏 藹 省 藹 帶

三段

飲泉憩石在山中此 江山

藹 勻 盍 盍 莛 藹 于 三 藹 藹

不 換與三公只見轟崎嶇

于 勻 立 匏 莛 藹 莛 藹 勻 盍 并

猶 有路通 野客 并 那

盍 立 匏 藹 莛 藹 莛 藹 莛 莛 莛 莛

五
段

怎奈如何 險危坡要斟酌
上六 渴甕 筍筍 于
四子 筍筍 并甕 筍筍
不如輕輕束擔免蹉跎
尤諾 竿 簾 二
六段
三江五湖任我遨遊有

師白山房琴譜

漁樵問答

并漳 𣶒 𣶒 𣶒 𣶒 并漳

陵王質輩
振起乎那高標樂

[illegible]

山樂水樂陶陶
看漁樵樂意

三
巳
癸
易
五
六

多饒幕天席地風騷戴月推敲

四焚 焚 六 五 四 勻 焚 四 斃 焚 章

曲終

減字木蘭花
程離憂
庵丁譜
園填詞

一関

春生綠綺自古揚州佳冶

芒甸
迂习
亡鷺

叁
上十
三
寸
殘
四

地
指下輕挑曾至
吹簫

合
曷
声
女
簫
籟
松
蘿
蓬
上
八
葵
葵
池

廿四橋

下六焚
六上沚
荀

二
關

而今游倦歸去
湖山還足

𤇀 𤇁 𤇂 𤇃 𤇄 𤇅 𤇆 𤇇 𤇈 𤇉 𤇊 𤇋 𤇌 𤇍 𤇎 𤇏 𤇐 𤇑 𤇒 𤇓 𤇔 𤇕 𤇖 𤇗 𤇘 𤇙 𤇚 𤇛 𤇜 𤇝 𤇞 𤇟 𤇠 𤇡 𤇢 𤇣 𤇤 𤇥 𤇦 𤇧 𤇨 𤇩 𤇪 𤇫 𤇬 𤇭 𤇮 𤇯 𤇰 𤇱 𤇲 𤇳 𤇴 𤇵 𤇶 𤇷 𤇸 𤇹 𤇺 𤇻 𤇼 𤇽 𤇾 𤇿 𤈀 𤈁 𤈂 𤈃 𤈄 𤈅 𤈆 𤈇 𤈈 𤈉 𤈊 𤈋 𤈌 𤈍 𤈎 𤈏 𤈐 𤈑 𤈒 𤈓 𤈔 𤈕 𤈖 𤈗 𤈘 𤈙 𤈚 𤈛 𤈜 𤈝 𤈞 𤈟 𤈠 𤈡 𤈢 𤈣 𤈤 𤈥 𤈦 𤈧 𤈨 𤈩 𤈪 𤈫 𤈬 𤈭 𤈮 𤈯 𤈰 𤈱 𤈲 𤈳 𤈴 𤈵 𤈶 𤈷 𤈸 𤈹 𤈺 𤈻 𤈼 𤈽 𤈾 𤈿 𤉀 𤉁 𤉂 𤉃 𤉄 𤉅 𤉆 𤉇 𤉈 𤉉 𤉊 𤉋 𤉌 𤉍 𤉎 𤉏 𤉐 𤉑 𤉒 𤉓 𤉔 𤉕 𤉖 𤉗 𤉘 𤉙 𤉚 𤉛 𤉜 𤉝 𤉞 𤉟 𤉠 𤉡 𤉢 𤉣 𤉤 𤉥 𤉦 𤉧 𤉨 𤉩 𤉪 𤉫 𤉬 𤉭 𤉮 𤉯 𤉰 𤉱 𤉲 𤉳 𤉴 𤉵 𤉶 𤉷 𤉸 𤉹 𤉺 𤉻 𤉼 𤉽 𤉾 𤉿 𤊀 𤊁 𤊂 𤊃 𤊄 𤊅 𤊆 𤊇 𤊈 𤊉 𤊊 𤊋 𤊌 𤊍 𤊎 𤊏 𤊐 𤊑 𤊒 𤊓 𤊔 𤊕 𤊖 𤊗 𤊘 𤊙 𤊚 𤊛 𤊜 𤊝 𤊞 𤊟 𤊠 𤊡 𤊢 𤊣 𤊤 𤊥 𤊦 𤊧 𤊨 𤊩 𤊪 𤊫 𤊬 𤊭 𤊮 𤊯 𤊰 𤊱 𤊲 𤊳 𤊴 𤊵 𤊶 𤊷 𤊸 𤊹 𤊺 𤊻 𤊼 𤊽 𤊾 𤊿 𤋀 𤋁 𤋂 𤋃 𤋄 𤋅 𤋆 𤋇 𤋈 𤋉 𤋊 𤋋 𤋌 𤋍 𤋎 𤋏 𤋐 𤋑 𤋒 𤋓 𤋔 𤋕 𤋖 𤋗 𤋘 𤋙 𤋚 𤋛 𤋜 𤋝 𤋞 𤋟 𤋠 𤋡 𤋢 𤋣 𤋤 𤋥 𤋦 𤋧 𤋨 𤋩 𤋪 𤋫 𤋬 𤋭 𤋮 𤋯 𤋰 𤋱 𤋲 𤋳 𤋴 𤋵 𤋶 𤋷 𤋸 𤋹 𤋺 𤋻 𤋼 𤋽 𤋾 𤋿 𤌀 𤌁 𤌂 𤌃 𤌄 𤌅 𤌆 𤌇 𤌈 𤌉 𤌊 𤌋 𤌌 𤌍 𤌎 𤌏 𤌐 𤌑 𤌒 𤌓 𤌔 𤌕 𤌖 𤌗 𤌘 𤌙 𤌚 𤌛 𤌜 𤌝 𤌞 𤌟 𤌠 𤌡 𤌢 𤌣 𤌤 𤌥 𤌦 𤌧 𤌨 𤌩 𤌪 𤌫 𤌬 𤌭 𤌮 𤌯 𤌰 𤌱 𤌲 𤌳 𤌴 𤌵 𤌶 𤌷 𤌸 𤌹 𤌺 𤌻 𤌼 𤌽 𤌾 𤌿 𤍀 𤍁 𤍂 𤍃 𤍄 𤍅 𤍆 𤍇 𤍈 𤍉 𤍊 𤍋 𤍌 𤍍 𤍎 𤍏 𤍐 𤍑 𤍒 𤍓 𤍔 𤍕 𤍖 𤍗 𤍘 𤍙 𤍚 𤍛 𤍜 𤍝 𤍞 𤍟 𤍠 𤍡 𤍢 𤍣 𤍤 𤍥 𤍦 𤍧 𤍨 𤍩 𤍪 𤍫 𤍬 𤍭 𤍮 𤍯 𤍰 𤍱 𤍲 𤍳 𤍴 𤍵 𤍶 𤍷 𤍸 𤍹 𤍺 𤍻 𤍼 𤍽 𤍾 𤍿 𤎀 𤎁 𤎂 𤎃 𤎄 𤎅 𤎆 𤎇 𤎈 𤎉 𤎊 𤎋 𤎌 𤎍 𤎎 𤎏 𤎐 𤎑 𤎒 𤎓 𤎔 𤎕 𤎖 𤎗 𤎘 𤎙 𤎚 𤎛 𤎜 𤎝 𤎞 𤎟 𤎠 𤎡 𤎢 𤎣 𤎤 𤎥 𤎦 𤎧 𤎨 𤎩 𤎪 𤎫 𤎬 𤎭 𤎮 𤎯 𤎰 𤎱 𤎲 𤎳 𤎴 𤎵 𤎶 𤎷 𤎸 𤎹 𤎺 𤎻 𤎼 𤎽 𤎾 𤎿 𤏀 𤏁 𤏂 𤏃 𤏄 𤏅 𤏆 𤏇 𤏈 𤏉 𤏊 𤏋 𤏌 𤏍 𤏎 𤏏 𤏐 𤏑 𤏒 𤏓 𤏔 𤏕 𤏖 𤏗 𤏘 𤏙 𤏚 𤏛 𤏜 𤏝 𤏞 𤏟 𤏠 𤏡 𤏢 𤏣 𤏤 𤏥 𤏦 𤏧 𤏨 𤏩 𤏪 𤏫 𤏬 𤏭 𤏮 𤏯 𤏰 𤏱 𤏲 𤏳 𤏴 𤏵 𤏶 𤏷 𤏸 𤏹 𤏺 𤏻 𤏼 𤏽 𤏾 𤏿 𤐀 𤐁 𤐂 𤐃 𤐄 𤐅 𤐆 𤐇 𤐈 𤐉 𤐊 𤐋 𤐌 𤐍 𤐎 𤐏 𤐐 𤐑 𤐒 𤐓 𤐔 𤐕 𤐖 𤐗 𤐘 𤐙 𤐚 𤐛 𤐜 𤐝 𤐞 𤐟 𤐠 𤐡 𤐢 𤐣 𤐤 𤐥 𤐦 𤐧 𤐨 𤐩 𤐪 𤐫 𤐬 𤐭 𤐮 𤐯 𤐰 𤐱 𤐲 𤐳 𤐴 𤐵 𤐶 𤐷 𤐸 𤐹 𤐺 𤐻 𤐼 𤐽 𤐾 𤐿 𤑀 𤑁 𤑂 𤑃 𤑄 𤑅 𤑆 𤑇 𤑈 𤑉 𤑊 𤑋 𤑌 𤑍 𤑎 𤑏 𤑐 𤑑 𤑒 𤑓 𤑔 𤑕 𤑖 𤑗 𤑘 𤑙 𤑚 𤑛 𤑜 𤑝 𤑞 𤑟 𤑠 𤑡 𤑢 𤑣 𤑤 𤑥 𤑦 𤑧 𤑨 𤑩 𤑪 𤑫 𤑬 𤑭 𤑮 𤑯 𤑰 𤑱 𤑲 𤑳 𤑴 𤑵 𤑶 𤑷 𤑸 𤑹 𤑺 𤑻 𤑼 𤑽 𤑾 𤑿 𤒀 𤒁 𤒂 𤒃 𤒄 𤒅 𤒆 𤒇 𤒈 𤒉 𤒊 𤒋 𤒌 𤒍 𤒎 𤒏 𤒐 𤒑 𤒒 𤒓 𤒔 𤒕 𤒖 𤒗 𤒘 𤒙 𤒚 𤒛 𤒜 𤒝 𤒞 𤒟 𤒠 𤒡 𤒢 𤒣 𤒤 𤒥 𤒦 𤒧 𤒨 𤒩 𤒪 𤒫 𤒬 𤒭 𤒮 𤒯 𤒰 𤒱 𤒲 𤒳 𤒴 𤒵 𤒶 𤒷 𤒸 𤒹 𤒺 𤒻 𤒼 𤒽 𤒾 𤒿 𤓀 𤓁 𤓂 𤓃 𤓄 𤓅 𤓆 𤓇 𤓈 𤓉 𤓊 𤓋 𤓌 𤓍 𤓎 𤓏 𤓐 𤓑 𤓒 𤓓 𤓔 𤓕 𤓖 𤓗 𤓘 𤓙 𤓚 𤓛 𤓜 𤓝 𤓞 𤓟 𤓠 𤓡 𤓢 𤓣 𤓤 𤓥 𤓦 𤓧 𤓨 𤓩 𤓪 𤓫 𤓬 𤓭 𤓮 𤓯 𤓰 𤓱 𤓲

戀却掃柴門
明月清風是

羅瑟

瑟

小佳瑟

色

勾瑟勾瑟瑟

主人

琴瑟

正

冬

瀟湘夜雨 黃鍾

一闋

幾點浮雲偶然著水 等閒

色 瑟瑟三四五六瑟瑟 正 瑟 九上

飛遍 秋江 風簾暮萬頃

下 瑟勾瑟瑟 正 瑟 瑟 五

白 孤 航 不辨是雲是雨

四 瑟 瑟方瑟合 瑟勾瑟 瑟

湘君 有怨總茫 茫誰當鷗

瑟 瑟 瑟瑟瑟瑟 瑟 瑟瑟六五

鳴聲裏坐聽滴滴 脩篁

查 瑟瑟二瑟 九上 瑟瑟

二関

此時吾與爾一絲一字流水相

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈 𡤉

將彼美兮飄渺
彼漾玲琅漸

荀 𢇛 𢇛 六 𢇛 𢇛 𢇛 𢇛 𢇛 七 𢇛 𢇛

覺行雲欲斷珊珊到

𠂔
𦉳
六
𦉴
七
𦉵
八
𦉶
九
𦉷
十
𦉸
十一
𦉹
十二
𦉺
十三
𦉻
十四
𦉼
十五

一縷蘭香遲迴處淋漓鳳尾

勻三四𠂔𦰇
𦰇
勻𦰇𦰇𦰇

拖雨下瀟湘

釜
与
五
鼎
止

曲冬

長相思
庵羽
諧音
譜王
丹麓填詞陳韻

一
關

客滿庭酒滿觥故斷危

荀尾 匹 荀 盤 三 蠶 紉 四 良十 紉 荀 奏 上六 下九 寸肩

弦聲不成候門空復情

迄老
字
 芭靠簾
大斧
 𪔐
上九
 炆匡
 草

二関

山層層水泠泠一曲龍吟萬慮

匄寫
 勻寫
 𠂔𠂔𠂔
 𠂔𠂔
 𠂔𠂔

清風微元鶴鳴

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈 𡤉

憶餘杭

和音諧譜

席允叔填程韻庵

一闋

位置自宜邛壑畔一片蒼烟塵

筵筍田

筵基

蜀

濫

欲斷颼颼吹得數枝寒石上响

汜筍簫

鶯

邈

筍三四

琅玕

查

二闋

滔滔此際誰堪語別有澄思向

芭筍田

芭簾

焦尾希聲原不在綠桐

筠筍簫

并下

筵

并下

筍色

默坐萬山空

旬也勻也壘

正寒

纂古要言

琴之象形

夫琴之為形額廣腰狹象尊早上圓下方象天地琴長三尺六寸六分象周天期年之數十三徽象十二月餘一徽而象閏七徽應之泛音輕清而上浮天也實音重濁而下凝地也散絃居中也而三才之道備矣琴音有宮商角徵羽五行之金木水火土德之仁義禮智信身之脾胃肝膽腎人之君臣民事物而下絃獨下一絃或半徽和絃者以其民絃為之早於君臣之下也至於以桐為面者桐乃陽木所以居上梓為底者梓乃陰

木所以居下無非法乾坤之正理也首伏羲削桐為琴練絲為絃絲桐之名自此始也通神明之德合天地之和脩身理性反天真豈他樂所可比哉

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鐘一六三寬是慢宮更張欲轉離憂調黃鐘縱二半徽中間絃緊五即寬角五絃獨急是徒實惟有商角絃不緊二五俱高清涼音只緩三絃成慢角調裡轉泉就中行變無媒韻更向宮絃緩一聲試作廣陵歌音室慢商絃徽同第一時人不識無射商却道黃鍾同一律清商碧玉兩樞隨緩緊三絃

隔三徽側羽慢宮尤不遠羽寬宮急少商知慢宮欲變清商聽四慢一徽神絃定清羽側羽轉淒涼四七絃寬真捷徑

琴有七要

一曰學琴者欲得風韻瀟灑無塵俗氣與全人雅樂相稱者佳二曰畜琴者欲其九德備而無庸材九德奇古遠調靜勻圓清三曰下指欲其沈重而不暴躁句別吟揉必須分明宮商四曰曲調貴乎雅正勿挾淫哇五曰不為俗奏以玷古人高風六曰声無映奪欲其純正為妙

七曰听琴欲靜慮不逐声色下指貴輕重得中太重無清亮音太輕無真全之韻但隨琴之強弱下指則吟揉俱當也

五音審辨

凡宮音和平沈實又雄洪商音動琤以麗明上達而下歸于中闌口吐音聲鏗鏘角音員長通徹中正而平又哽咽徵音抑揚噉生有散息音羽音嚶々而透徹細小而宮屬土主信商屬金主義角屬木主仁徵屬火主禮羽屬水主智

十三徽論考

一徽名太簇應正月律音在角 二徽名夾鍾應二月律音在角 三徽名姑洗應三月律音在宮 四徽名仲呂應四月律音在徵 五徽名蕤賓應五月律音在徵 六徽名林鍾應六月律音在宮 七徽為君居中以象閏 八徽名夷則應七月律音在商 九徽為南呂應八月律音在商 十徽名無射應九月律音在宮 十一徽名鍾應十月律音在羽 十二徽名黃鍾應十一月律音在羽 十三徽名大呂應十二月律音在宮

撫琴要言

心不散亂 審辨音律 指法向背 節奏急緩 高低起伏
指用不疊 指下乾淨 聲勢輕重 絃調和平 左右朝揖
指下五功

彈琴五要

坐要安 視要專 意要閑 神要鮮 指欲堅
指有五病 挑摘混淆 取作不圓 節奏不成 走作揭狂
身五謬
頭足搖動 妄肆瞻仰 錯亂中輟 精神散慢 下指疎慵

十三不宜彈

風雷陰雨 日月交蝕 衣冠不整 香案不潔 腋氣臭噪
鼓動喧嚷 不洗手漱口 近因園 對猖妓 酒醉後
夜事後 在市廛 達俗手

十戒

頭不可不正 坐不可不端 容不可不肅 足不可不齊
耳不可亂听 目不可邪視 手不可不潔 指不可不堅

五度

首段宜緩 事段宜緊 末又宜緩 清晨居位慢 午後居

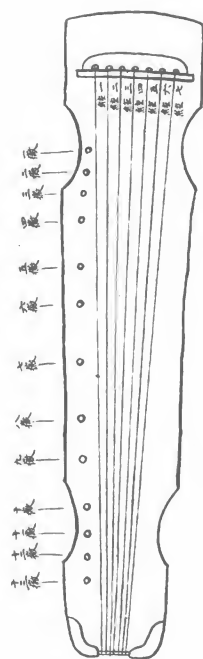
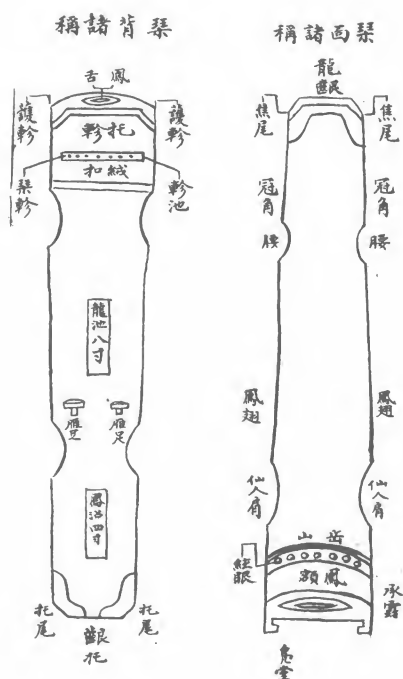
絃急 琴訣

輪指曰解行側指曰驚鳴用指甲則聲乾而多思全用肉則聲重濁而不勻

合絃

合絃之法各有不同、概以九十兩徽為主、先按五絃十徽、配七絃散音、必須視其徽分無上下之差、音節無高低之異、方為恰好、至當七五兩徽既定、於是按四絃九徽、以七絃散音合之、或寬或緊、止得改四絃不得動七絃、按六絃

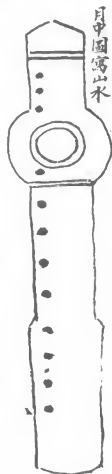
九徽以四絃散音合之、寬緊止得改六絃不得動四絃、七五六四各絃既定、乃次第按三絃九徽、以六絃散音合之、按二絃九徽、以五絃散音合之、按一絃九徽、以四絃散音合之、寬緊亦止得改三二一絃、不得改六五四絃、諸絃均已合畢、再以泛音試之、泛音不合、猶未盡善、必須散泛實三音、恰當方為盡善、



孔子琴式

諸家琴式各有不同、惟此琴類太古宜於百世

式順師晉



月中國寫山水

和雲



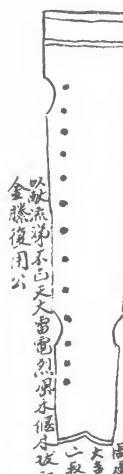
地名桂木最良

式子孔



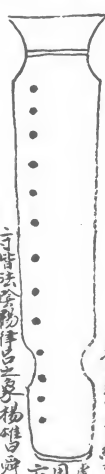
長三尺六寸四分圓周大琴身中似刻子二琴身類太宜宜子也

式隨虞



以故流傳不白天雷雷烈與水德分彼邦人太慈王同故金膝復用公

式帝虞



子皆法余陽律呂之象楊雄曰師律五線之琴而大治故德如泉流千古大坑也

式義伏



從義出為維修長深淺反其大其新琴者則而象之然則之製自此始也

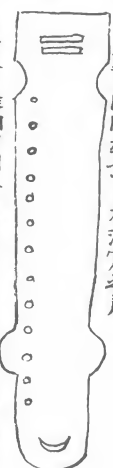
從義出為維修長深淺反其大其新琴者則而象之然則之製自此始也

式子閏



名掩客作離洞雲朝大雅曲以獻孔子、如有退意後果拜歸

作期啟榮



名日月腰間為二小月有沈寔之聲

式子列



作襄陵枯魚二曲獻七十二示酒作一言平雅弄而項間為峻勵之勢進泰出見雷傷

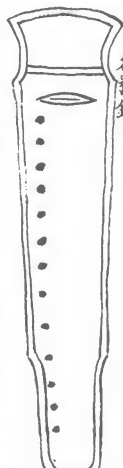
斯國甲午年人無知者

式期子鍾



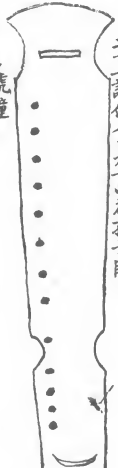
少與伯牙同事咸連先生授百二十四子期補作五百八并為二十八調

式牙伯余



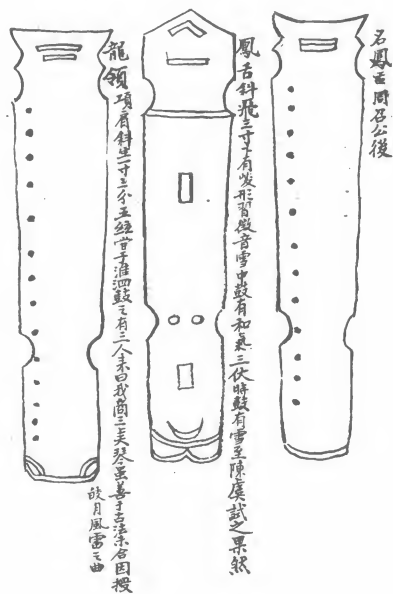
名號鍾

式裏師衛

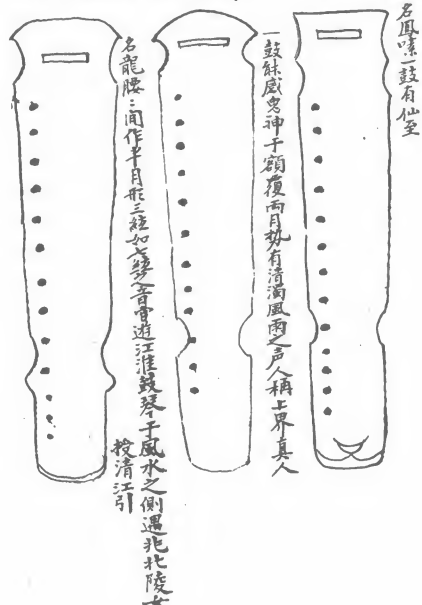


七十二調作百九十四為孔子師

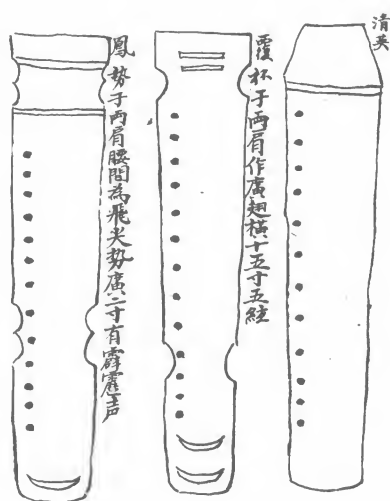
式雲賀魯 式珽泰衛 式剛王燕



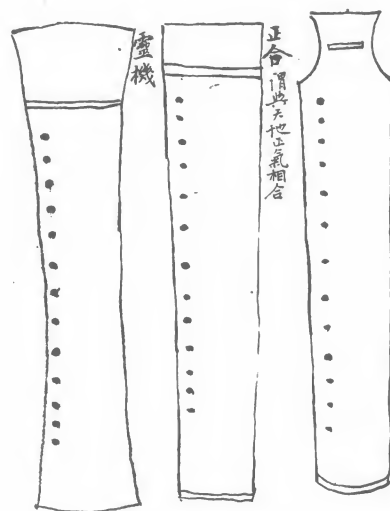
式子淵謝魯 式子革 式曹師衛



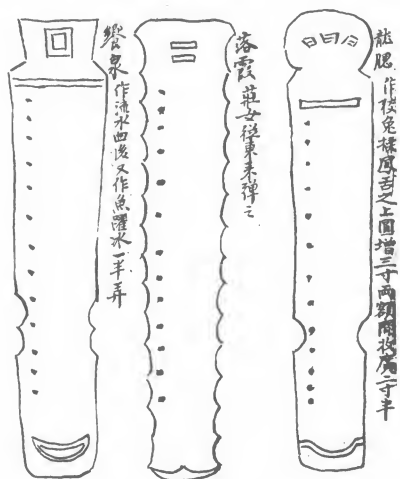
式英楊魏 式經師魏 式信灰雄楊



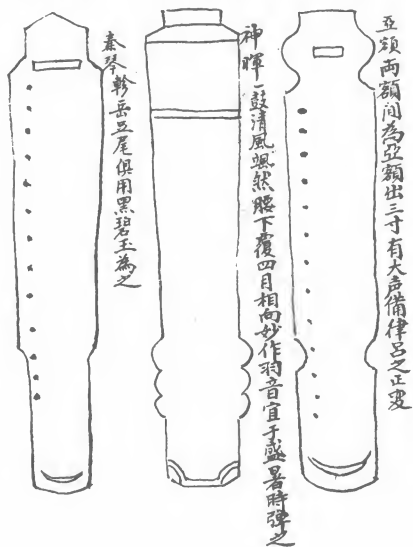
式鸞梁漢 式帝文宋劉 式綺漢



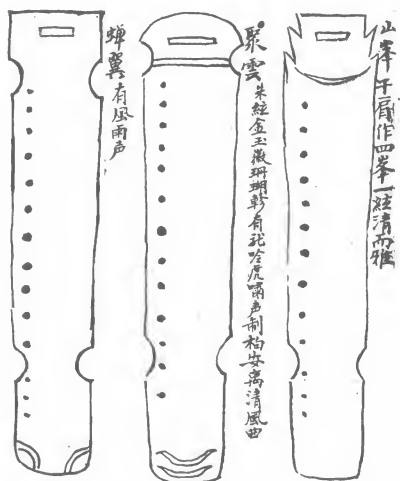
作道張客琴漢 傳武漢 作斯李秦



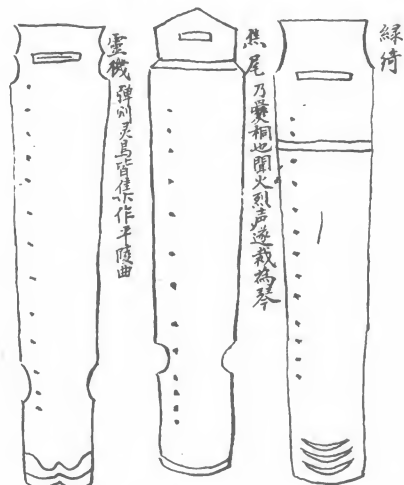
作皇始秦 作章陳秦 作信胡趙



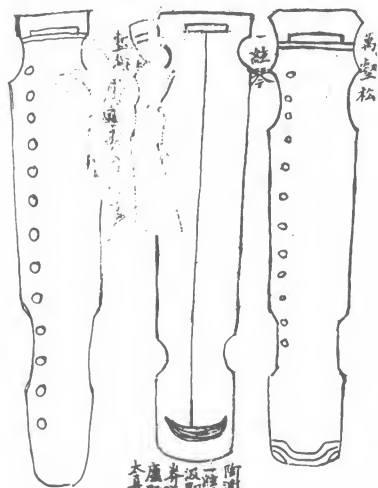
作之勝宋漢 作所師龍黃越羅 作生明馬漢



作鑒梁漢 作邑蔡漢 作如相馬司

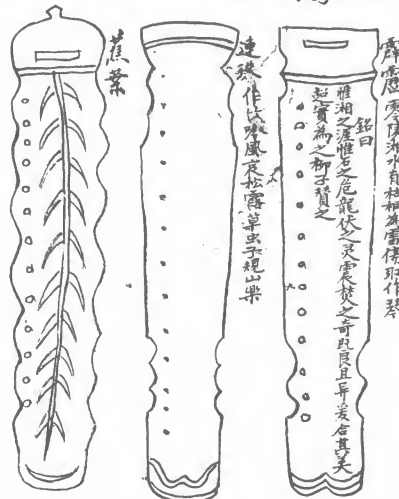


唐雷威式 殷師絃



陶淵明曾設殷師絃
一琴分則神妙降登
汲即人隱地無天情易
奏連居白鹿蘇門山指
康寧事三年又面王
太真琴經時否龍過四海

隋逸士李凝創作伯溫作 柳子厚作



連珠作狀雖風夜松露草虫于絕山崇

齊震雲使湘水自杜桐為雷儒耶作琴
銘曰
雅湘之澤惟危之危龍伏之靈雲長之奇與良且昇矣舍其美
起實為之柳子厚之

抄譜人名師白山房僅見
 車冊後「十二宮配五
 調總圖」註尾及五音
 體用相生考之前

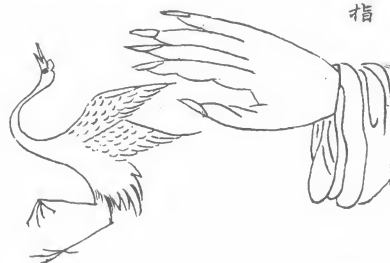
鼓琴掌圖

禁指 禁而不動也
 名指 譜作夕
 中指 譜即作中
 食指 譜作人
 大指 譜即作大



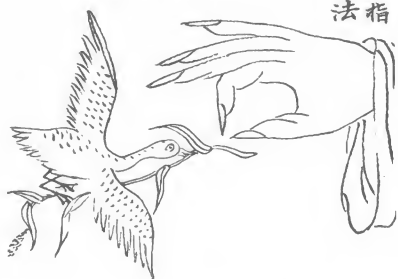
勢翔將鶴鳴

右手大指用法



勢蓋銜鴻賓

食指用法



擘 譜作尸 托 譜作乇

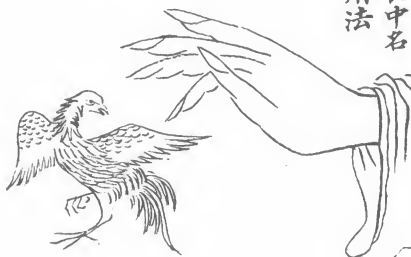
甲向相半向內入絃曰擘
 向外出絃曰托
 凡用指向身曰內曰入
 向徽曰出曰外餘皆同

捻 譜作念

以兩手指捻起一絃放之
 有聲

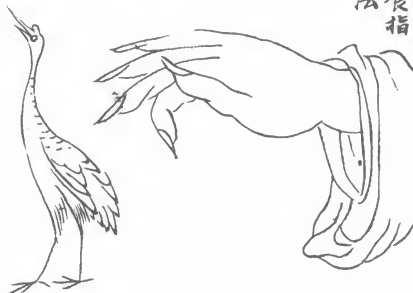
勢舞鳴雞

右食中指用法



勢陰在雀鳴

右食指用法

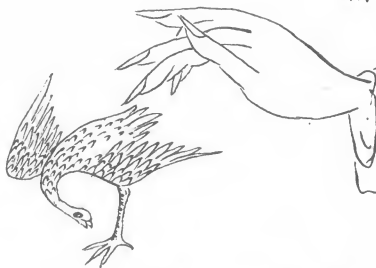


鎖 譜作以食指挑抹又挑連作三聲曰以
 反鎖 譜作反以先以中踢又以抹挑曰反以又曰倒鎖
 短鎖 譜作短以先抹挑二聲又作二聲連作三聲共七聲
 長鎖 譜作長先抹挑二聲又作四聲又連作三聲共九聲
 換指鎖 譜作象先以名摘次以中引又以中踢又以食挑抹次就作反鎖聲節奏作長鎖

抹 譜作末向內入絃曰抹
 歷 譜作厂向外出絃曰歷
 拂 譜作弗以絃弗下曰拂
 度 譜作广輕拂曰度
 播 譜作雷或作袞從七絃歷至一絃曰播

勢舞鼓手

右名指用法



勢湖雁飛

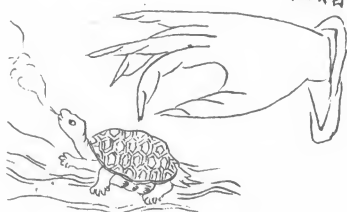
右中指用法



勾 譜作勾向內入絃曰勾
 踢 譜作馬向外出絃曰踢
 勾踢 譜作勾出入二作曰寫
 袞連踢三四絃曰袞
 打 譜作丁向內入絃曰打
 摘 譜作商向外出絃曰摘
 打摘 譜作丁商出入二作曰打摘

右食名指用法

神龜出水



打譜作丁挑譜作し

大指相定食指指出經曰挑名指又打曰挑打

打圓譜作丁口又作因假

如挑六挑三連作三絲連作三

勾共六聲前慢後急曰打員挑打兩聲為一勾先作勾後夢作三勾

小間勾譜作小門或作旬

假如打員安三廿六絲勾四打三

挑六謂之內若不打圓即非內

當云勾打耳

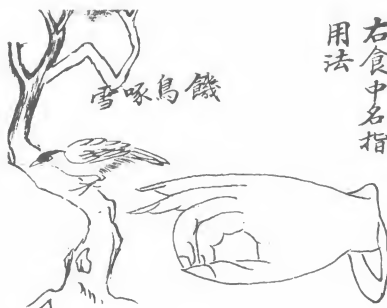
大間勾譜作大門先作打員

又勾廿四丁三勾三挑廿六謂

之大門

右食中名指用法

饑鳥啄雪



單彈譜作畢以大指勾食指向外彈出經曰單彈

雙彈譜作器以大指勾中食指次第彈出經曰器

三彈譜作三品以大指勾曲名中食三指次第彈出

經曰三品

齊撮譜作章或作早假如撮大經與六經齊

下如一聲曰齊撮

齟捉譜作足字雖異

而用與撮同



右食名
指用法



齊撮反撮

譜作反早假如齊撮作三絃與五絃以大食指食指挑五以名指打三兩指齊下如一聲隨聲放開大指留名指在四絃若反早就以食指抹五絃名指摘三絃如一聲

八食中名指用法



輪

譜作合歷三指當三四徽處次第摘踢歷一弦曰輪譜絃言合歷七六即合合歷六也

倒輪

譜作倒合以三指急抹勾打三絃曰倒合

右食中名
指用法

鈴鳴索振



索鈴

譜作零或作令假如以左手大指當第七徽按七六五絃一輪而遍及之謂之索鈴

右食中
指用法

泉流谷幽



分指

譜作公先抹後勾作八聲字下指曰公指譜作公

蠲

譜作益疊三指倚消譜作倚并八絃如厚曰六倚消

半消

譜作半公食先抹中指隨下着紅畧有聲曰倚又曰半

覆消

譜作疊反公中食指先勾次踢食抹挑如一聲曰覆消

雙消

譜作公連消譜作妻

疊消

譜作田先抹次勾分明有兩聲故謂之反又謂之妻田公同

石食中
用法

風送
輕雲



半扶

譜作半扶二指參差
入兩絃如一絃曰半扶

全扶

譜作全二指雙入二絃
如一聲曰全扶

石食中
指用法

雙鳳
和鳴



圓樓

譜作圓

爰樓

譜作爰

假如以食指抹五絃中
勾四絃併下清負如一
聲謂之負樓稽叔夜
賦謂之梳樓是也

右食中名用法

尾擺魚游



撥刺

譜作拏

三指雙出絃曰撥
三指雙入絃曰刺
出二作曰拏

法指大左用

年內心工



罨

譜作四或作奄奄
名指先按十徽次
以大指由九徽有
聲謂之罨餘微此

寫一個竹刀

法指食左用



按 譜作女以皮據絲上曰按
假如按七徽譜作良七
或作化七
挽 譜作曉
以甲勾絲起而有聲
曰曉

法指大左用



虛 譜作虛
不撫大按大指已
經有聲曰虛
虛點 譜作虛
與由同或用名指
依譜

法指名左用



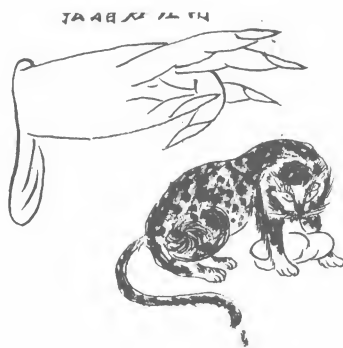
按 大指近掌側指而按
假如名指按十徽譜
作外餘做此

法指中左用



按 歷大指近掌豎而按如中
指按十徽譜作叶餘做此
推起 譜作雋
推出 譜作雋謂按注下推
經起而有聲曰
或云注下徽出外推出

女豹抱物



跪
譜作危又作旦
曲名指而按曰跪

迴雨枝蠅

順石中入凡四



引
譜作弓按指得聲引上
曰引

注
譜作主又作三
按指無頭聲引下曰注

燕逐飛虫

用左大
中名指
法



抑
譜作印
謂按指抑上抑下也

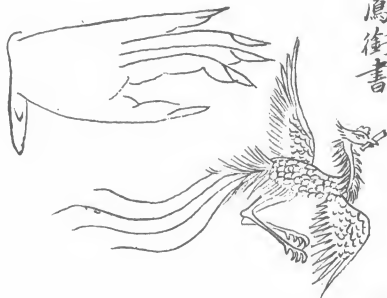
鳴鳩喚雨

去指名大左用



對按
譜作對
假如大按九徽得聲
以名指按十徽而大
指起謂之對按也餘
倣此

法指大左用



神鳳銜書

按譜作女

以甲肉相半捺經上如入木之狀而用力不覺謂之按假如大按第九徽譜作枕餘做比

法指名中大左用



寒蟬吟秋

吟譜作六按指得聲細動不過微謂之吟或以甲或以內假如又右指彈一絃則用甲若按兩絃則用肉

細吟譜作紆

用在食名指法



粉蝶游花



泛譜作人

用指尖隨右手得聲浮着絃上令絃振指而鳴謂之泛

泛起譜作色

謂泛音起頭也

泛止譜作正

謂泛音至此而止也

法大指用左



號猿升木

猿譜作才按指乘聲引出

徽少許急圓對徽得聲

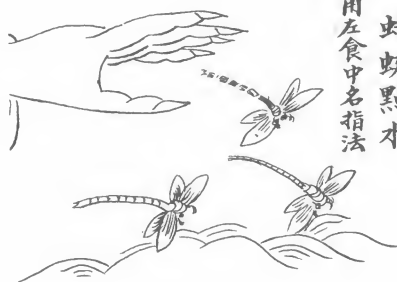
如圓珠謂之猿若猿之升木攀躋而號吟音吸

徽猿譜作才細猿譜作

敦譜作亨即才

畜猿譜作云才即去才也言舍蓄不舍也

蜻蜓點水
用左食中名指法



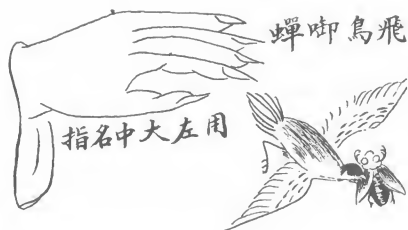
牙泛 譜作牙
謂兩指交互泛也

落花流水
用左大中名指法



遊吟 譜作過
謂按指遊漾而吟或累
過徽少許或多半徽

飛鳥叩蟬



走吟 譜作去
謂按指隨聲逐分引上
且吟且引聲盡則止曰
走吟

用指甲法

竹甲堅剛水甲易折水甲可銼生薑切白
芡入火煎如錫時煎之或熬川椒只銼指
甲同熬離之一法以鶴翎管煎如指甲用
鰓粘縛待其經宿盡力不能動
鰓粘鶴翎經宿既固然熱水即落不若用松脂粘更妙

調絃入弄

西峯曰令人祇知云和琴而寔不知法則

自然入妙善音者

一段

无主

金八子
上下七九山

第二段

大哉顏回。庶乎屢空。顏回無伐善。噫。顏回。
二句大德現起有
 苟已。苟已矣。五筮。窄。慙。勾渴。甃。芭。筮。
 無施勞。噫。顏回見其進也。未見其止。惜乎。
下王
 慙。勾渴。甃。芭。筮。芭。筮。甃。筮。筮。勾。汔。勾。渴。甃。
下王
 顏回語之而不情。噫。顏回終日如愚。於吾。
下王
 芭。筮。勾。甃。勾。慙。勾。甃。芭。筮。筮。筮。勾。易。甃。
下王
 言無所不說。噫。顏回不遷怒。噫。顏回不貳。

三四

陳蔡相從。謂予道大難容。予衰久不夢周
 芻。芻芻芻芻五莖。非芻芻芻芻芻五
 公。明王不作。莫予宗。農山所志。時不達。為
 芻芻芻芻芻五芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 邦告爾。竟無功。行夏之時。今何時行。乘殷
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 之輅。今何時乘。服周之冕。託室言。誰繼韶

武放鄭聲。

四三對四正

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔五𠂔𠂔六五

過噫。顏回不幸短命死。顏回生民誰福也。
鴛鴦。芭鴛。芭六鴛。渴鴛。芭鴛。芭鴛。芭鴛。芭鴛。
興道致道。噫。何時悲哉。悲哉。有慟乎不自。
勻。勻。芭。勻。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。
持孰知噫。非夫人之為慟而誰為。
勻。鴛。渴。鴛。芭。鴛。芭。六。鴛。芭。勻。鴛。芭。

簞飄陋巷不改其樂。噫誰與視聽言動。
四莖亡莖亡勾芑句菰芑苙笠
弗失。

與嗟回之。德行也。疇如苗而不秀。何

[illegible]

用則行兮舍則藏。舜何人兮予何人。三月
蓬四芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。
不達仁。一旦竟沈淪。惜乎絕學。省絕學續。
芻芻芻芻。登芻芻芻芻。平芻芻芻芻。
無因。傳經可付何人。傳心可付何人。
芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。
予今哭回回不聞。如可續兮人百其身。

甚也 笈送 勻笈 甚色 笈
甚也 巴笈 卷羅

管見琴理集

歷代制度源流

曲名論

徵字攷

一絃尚徵三絃尚宮解

管絃至理攷并圖

九徵至理攷

十徵至理攷

七徵九分攷

五音隔一隔二次弟相生調絃法

全半相應至理攷

音律訓詁攷

七絃從岳山至就韻取數之圖

十三徵取象至理圖

徵絃尺寸理數圖

各徵相去理數圖

五音正變倍半徵絃三準理數圖

五音倍半徵絃三準簡圖

五音徵絃摠圖

泛音全圖

自遠堂旋宮轉調緊絃之圖

十二律旋相為宮之圖

十二律取音于各調之圖

管見轉調寬絃之圖

管見以琴五調配律呂十二宮之圖

十二宮配五調之摠圖

五音体用相生考并圖

歷代制度源流

夫琴者禁也。君子所以自禁制也。白虎通曰。琴以禁制淫邪。正久心也。廣六寸。象六合也。腰四寸。象四時也。龍池八寸。通八風。鳳沼四寸。合四氣。前潤后狹。以明尊卑。上員下方。以法天地。十有三徽。以象十有二月。餘一以象閏。五分其身。以三為上。以兩為下。參天兩地之義也。陳氏樂書琴制論曰。琴之為器。有龍池者。以龍潛于北。其出則興雲雨。以澤物。而人君之仁。如之有鳳沼者。以南方之禽。其浴則歸澤。其身又人君之德。如之有軫池者。亦曰軫極。以其急上發令。切酒以成礼也。池側有鳬掌。所以護軫之動。而合制。

也。言軫用竹言鳳非梧桐不棲非竹實不食也。鳳顙下有鳳喙也。所以接喙舌而申令者也。琴底有鳳足二用黃楊木表其足色本黃也。臨岳若山岳峻極用棗木表其赤心也。人有者顙子臣有俯就隨肩之象也。鳳翅者左右翼之有副貳人主之象也。龍唇者轂所由出也。龍轂者吟所由生也。龍口所以受絃而其鬚又所以飾之也。鳳顙所以制喙而其臆又所以承之也。搃而言之琴長三尺六寸六分。當脊之日腹中天地二柱當心背之任也。天柱方厚七分。居三四徽之間。八寸二分。地柱方厚六分。居九十徽之間。寸九分。二厘。若完位必差近上則損上。較近下則損下。較當中則較品。卽

矣。至於長短之度，伏羲則長三尺九寸三分，與後周大累尺同。舜、桀用古玉尺，長三尺八寸二分。孔子樣，長三尺六寸四分。與周尺同。秦始皇用玉尺一池，司馬相如同。後晉尺，長三尺八寸六分半一池。蔡邕用官尺，長三尺七寸八分。伯牙尺，同。篆表尺，長三尺七寸二分。稽康用魏中尺，長三尺七寸一池。齊東山樣，今尺，長三尺三分。梁十面用鐵尺，三尺九寸三分。無他。隋百面用水平尺，三尺六寸四分。或曰：長三尺六寸六分，以家周天中琴之度也。八尺一寸，大琴之度也。或以七尺二寸言之，或以四尺五寸言之，以為大琴則不足，以為中琴則有餘。要皆不若三尺六寸六分為正度。

也。若夫絃數則又有一絃二絃五絃七絃九絃十絃十二絃十三絃十五絃二十絃二十七絃十一等之別焉。一絃孫登鼓之。每感風雷稽顙師焉。其贊曰。調一絃。弓幹寒。廓嘯一曲。方能致風雷。江左樂用之。二絃。宋朝所制。名兩儀琴。每絃各六柱。五絃。舜作以歌南風。七絃。周文武所制。九絃。伏羲所制。簞簞彈之。十絃。中琴也。十二絃。亦宋朝所制。以應律也。十三絃。頌琴也。柱如第。商榦公以鍾名之。李汧公以啓名之。十五絃。次大琴也。二十絃。大琴也。爾雅謂之琴。蓋五絃者。小琴之制也。而倍之為十。中制也。四倍之為二十。是予為大琴。二十七絃三倍九絃之數也。郭璞鼓之。十一樣。

雖絃教多寡之不同要之本乎五音一也

曲名論 本文獻通考

琴之為樂必以詠而歌之也故其別有暢有操有引有吟有弄有調暢則和暢操則立操引者引說吟者吟哭弄者弄習之謂者調理之堯之神人暢為和樂而作也舜之思親操為孝思而作也襄陽會稽之類夏后氏之操也訓佃之類商人之操也離憂之類周人之操也謂之引若魯有閔雖引衛有思歸引之類也謂之吟若箕子吟夷齊吟之類也謂之弄若廣陵弄之類也謂之調若子晉調之類也由是觀之琴之于天下合雅之正樂治世之和音也

徵字攷

按徵字各琴譜均作徵字康熙字典云徵琴節也文獻通考獨作暉謂古以螺蚌為之近代用金玉瑟瑟水晶等實未聞有絃繩之義蓋所以示其明堂而已俗傳暉作徵鐘之徵誤矣考字典註暉光也無有琴暉之說楊雄傳高張急徵稽康琴賦徵以鐘山之玉則一字典所謂琴節者是也今從字典作徵然徵欲明堂其理亦通於暉

一絃尚徵三絃尚宮解

三代而下古樂浸失降至隋唐廢宮以徵皆泥於國語大不喻宮之說不知管子倍徵之數及班氏絃音眾難之理而以一絃為宮二絃為商三絃為角四絃為徵五絃為羽六絃為太宮七絃為太商相承舛錯而牢不可破夫一絃為宮則是一絃散教為八十一數之黃鍾矣三絃為角則是三絃散聲為六十四數之姑洗矣試將一絃分作八十一分其十徽八分合姑洗六十四數角音竟不與三絃相應而三絃應聲乃在十徽中呂六十數之清角不已乖乎若遵

御製律呂正義一書以一絃為倍徵二絃為倍羽三絃為宮四絃為商

五絃為角六絃為徵七絃為羽則一絃十徽八十一數之黃鍾宮音洽與三絃散教宮音相應三絃十徽八分六十四數之姑洗角音洽與五絃散教角音相應而十徽六十數之清角音故無散教相應此一絃尚徵三絃尚宮適合黃鍾應黃鍾姑洗應姑洗非若一絃尚宮三絃尚商而以姑洗應中呂之位也明矣且五音之分惟為宮為商其于律也為黃鍾漢志曰黃者中之色居之暇也居位乎中高明而治故一絃之尚徵也取其明也即班氏絃音眾難之理也三絃之尚宮也取其中也全乎其為君也二絃之徵羽四

五絃之商角左右夾輔亦何莫非徐州鳩大不踰宮之義易曰君子黃中通理正位居體者其此之謂與

管絃至理考并圖

詩曰鼓瑟鼓琴又曰鼓瑟吹笙管音之與絃音伊古以來相為配合者也姑無論其尚宮尚徵總以管音合字配琴一絃四字配二絃乙字無散絃以二絃徵外應之上字配三絃尺字配四絃二字配五絃凡字無散絃以五絃徵外應之六字配六絃五字配七絃則是合為倍徵四為倍羽乙無散絃適為變宮上為正宮尺為正商工為正角凡無散絃適為變徵六為正徵五為正羽故乙凡二

字在管音不經多用即今笛譜之小工調閉右中指左食指是也
在琴則為變宮變徵既無散絃用之亦甚幾稀必是致之則一絃之尚徵三絃之尚宮不明徵與若以一絃尚宮則是合為宮四為商上為角尺為徵工為羽凡為變宮六為次宮五為次商此六音雖合而乙字在三絃之間角音之前又不當若增變角也乎且應有之變徵歸為為有矣茲特具圖于左以明之

以一絃尚徵則管絃之正變七音無不聰合
適正正正正
角商宮
變合通
宮變合通
羽正羽倍
徵正徵倍

○宮
凡
①在②羅③在④
○變合

若一絃商宮在管則無
變正正正
宮羽徵角
商少正
宮少正

九徵至理攷

九徵者我生之音也三絃宮宮生徵故應散六絃徵音一六絃徵徵生商故應散四絃商音四絃商商生羽故應散二七絃羽音二七絃羽羽生角故應散五絃角音五絃角角生變宮變宮無散絃相應故特上半徵以應散三絃宮聲

十徵至理攷

十徵者我生之音也五絃角角為羽生故應散七絃羽音二七絃羽羽為商生故應散四絃商音四絃商商為徵生故應散一六絃徵音一六絃徵徵為宮生故應散三絃宮音三絃宮宮無所生之者余考其數六十為清角之音清角無散絃相應故特下八分以應散五絃角音

七徵至理攷

一六絃之應散五絃三絃之應散二絃皆在第九分二七絃之應散一六絃四絃之應散三絃五絃之應散四絃皆在第六分何也

蓋一六絃為徵三絃為宮其第三分有變徵變宮之位故退於第九分取音若二七絃羽四絃商五絃角其第三分無變音之位故洽取音於第六分也

五音隔一隔二次第相生調絃法

宋中興樂志論曰八音之中金石竹匏土木六者皆有一定之聲革為燥溼所薄然有弦柱緩急不齊故二者其聲難定鼓無當於五聲此不復論惟絲音倫之其變無窮貴與馬氏通攷曰古人以吹管聲傳於琴上如吹管起黃鐘則以琴之黃鐘教合之教合無差然後以上下相生次第徧令諸絃上生者隔一下生者隔二次

第調合則五音皆正今人不復以管定絃其高下出於臨時非古法也余閱各家琴譜皆以仙翁二字調絃不解何義是以管見特宗馬氏之言黃數

國朝吉達王氏五音絃教之義而者明之初想高明後越當無異詞其法以黃鐘宮音即今笙笛小工調之上字是也定琴之三絃散教八十一教宮音次第相生總以九徽為主於是按三絃九徽五十四教正徵即六隔一上應一絃散教百有八教倍徵即合隔二字隔二下應六絃散教五十四教正徵此宮生徵也次按一絃九徽七十二教商音即尺隔二字隔二下應四絃散教七十二教商音此徵生商也次按四絃九徽四

十八教正羽即五隔一上應二絃散教九十六教倍羽即四隔二下應七絃散教四十八教正羽此商生羽也次按二絃九徽六十四教角音即字隔二下應五絃散教六十四教角音此羽生角也七絃既合五音皆正然則專琴之士其毋以調絃細事而置之度外焉庶乎可也

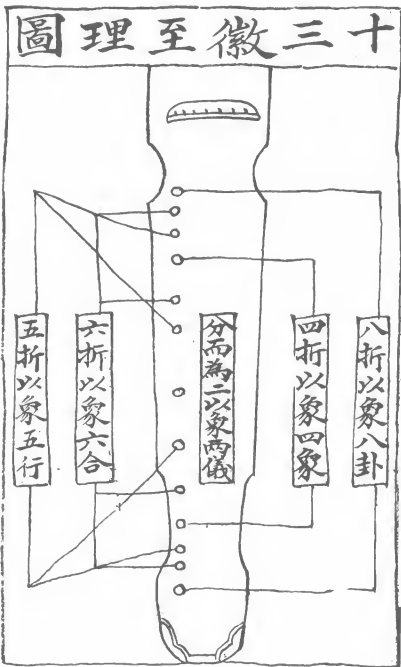
全半相應至理攷

皇極經世曰管音全半不相應絲音全半相應管音之不相應者如黃鐘管長九寸半黃鐘管長四寸半不相應是也然者之相應者全絃以七徽為半四徽為半之半一徽為半之半其散泛實三

聲皆相應合因定為三率自龍上至七徽為下率音濁自七徽上至四徽為中率音中自四徽上至一徽為上率音清而每絃每率皆各有五聲正變清濁之十二律寓乎其間焉此全半相應之至理而習琴者願可不知也哉

七絃從岳山至龍齬取數之圖

一絃	其音倍徵 其律倍林鐘 其數百有八
二絃	其音倍羽 其律倍南呂 其數九十六
三絃	其音正宮 其律正黃鐘 其數八十一
四絃	其音正商 其律正太簇 其數七十二
五絃	其音正角 其律正姑洗 其數六十四
六絃	其音正徵 其律正林鐘 其數五十四
七絃	其音正羽 其律正南呂 其數四十八



七徽	二分之二	五數	單數	四數	五數	六數	七數
八徽	三分之三	五數	單數	四數	五數	六數	七數
九徽	四分之四	五數	單數	四數	五數	六數	七數
十徽	五分之五	五數	單數	四數	五數	六數	七數
十一徽	六分之六	五數	單數	四數	五數	六數	七數
十二徽	七分之七	五數	單數	四數	五數	六數	七數
十三徽	八分之八	五數	單數	四數	五數	六數	七數
十四徽	九分之九	五數	單數	四數	五數	六數	七數
十五徽	十分之十	五數	單數	四數	五數	六數	七數
十六徽	十一分之十一	五數	單數	四數	五數	六數	七數
十七徽	十二分之十二	五數	單數	四數	五數	六數	七數
十八徽	十三分之十三	五數	單數	四數	五數	六數	七數
十九徽	十四分之十四	五數	單數	四數	五數	六數	七數
二十徽	十五分之十五	五數	單數	四數	五數	六數	七數
二十一徽	十六分之十六	五數	單數	四數	五數	六數	七數
二十二徽	十七分之十七	五數	單數	四數	五數	六數	七數
二十三徽	十八分之十八	五數	單數	四數	五數	六數	七數
二十四徽	十九分之十九	五數	單數	四數	五數	六數	七數
二十五徽	二十分之二十	五數	單數	四數	五數	六數	七數
二十六徽	二十一分之二十一	五數	單數	四數	五數	六數	七數
二十七徽	二十二分之二十二	五數	單數	四數	五數	六數	七數
二十八徽	二十三分之二十三	五數	單數	四數	五數	六數	七數
二十九徽	二十四分之二十四	五數	單數	四數	五數	六數	七數
三十徽	二十五分之二十五	五數	單數	四數	五數	六數	七數

一徽	八分之二	五數	單數	四數	五數	六數	七數
二徽	六分之三	五數	單數	四數	五數	六數	七數
三徽	五分之四	五數	單數	四數	五數	六數	七數
四徽	四分之五	五數	單數	四數	五數	六數	七數
五徽	三分之六	五數	單數	四數	五數	六數	七數
六徽	二分之二	五數	單數	四數	五數	六數	七數

岳山						各徽相去理數圖
一徽	二徽	三徽	四徽	五徽	六徽	倍徵正徽得
一至二同絃	二至三同絃	三至四同絃	四至五同絃	五至六同絃	六至七同絃	倍羽正羽得
四數半	三數半	五數半	九數	七數下	十數下	正宮
四數半	三數半	五數半	九數	七數下	十數下	正商
四數半	三數半	五數半	九數	七數下	十數下	正角
四數半	三數半	五數半	九數	七數下	十數下	

龍韻						各徽相去理數圖
七徽	八徽	九徽	十徽	卡徽	卡徽	倍徵正徽得
七至八同絃	八至九同絃	九至十同絃	十至卡同絃	卡至卡同絃	卡至卡同絃	倍羽正羽得
七數下	八數下	九數	十數下	卡數下	卡數下	正宮
七數下	八數下	九數	十數下	卡數下	卡數下	正商
七數下	八數下	九數	十數下	卡數下	卡數下	正角
七數下	八數下	九數	十數下	卡數下	卡數下	

五音正變倍半徽絃三準理數全圖					
一徽	二徽	三徽	四徽	五徽	六徽
一至二同絃	二至三同絃	三至四同絃	四至五同絃	五至六同絃	六至七同絃
四數半	三數半	五數半	九數	七數下	十數下
四數半	三數半	五數半	九數	七數下	十數下
四數半	三數半	五數半	九數	七數下	十數下

五音正變倍半徽絃三準理數全圖					
一徽	二徽	三徽	四徽	五徽	六徽
一至二同絃	二至三同絃	三至四同絃	四至五同絃	五至六同絃	六至七同絃
四數半	三數半	五數半	九數	七數下	十數下
四數半	三數半	五數半	九數	七數下	十數下
四數半	三數半	五數半	九數	七數下	十數下

下		第位取音	半變徽
有	在四山至五	除四不盡	二
零	山八十一分	除四不盡	十
除之即得	以八十一分	除之即得	無
下		第位取音	半變徽
有	在四山至五	除四不盡	二
零	山八十一分	除四不盡	十
除之即得	以八十一分	除之即得	無
下		第位取音	半變徽
有	在四山至五	除四不盡	二
零	山八十一分	除四不盡	十
除之即得	以八十一分	除之即得	無

四		第位取音	半變徽
其數	一	除四不盡	二
其音	半徵	除四不盡	十
五徽	九數	除四不盡	二
八數	半羽	除四不盡	十
六數	半半宮	除四不盡	二
六數	半半商	除四不盡	十
五數	半半角	除四不盡	二

五		第位取音	半變徽
不	在四山至五	除四不盡	二
得	山九分	除四不盡	十
除之即得	以八十一分	除之即得	無
五		第位取音	半變徽
不	在四山至五	除四不盡	二
得	山九分	除四不盡	十
除之即得	以八十一分	除之即得	無
五		第位取音	半變徽
不	在四山至五	除四不盡	二
得	山九分	除四不盡	十
除之即得	以八十一分	除之即得	無

三		第位取音	半變徽
不	在四山至五	除四不盡	二
得	山八分	除四不盡	十
除之即得	以八十一分	除之即得	無
三		第位取音	半變徽
不	在四山至五	除四不盡	二
得	山八分	除四不盡	十
除之即得	以八十一分	除之即得	無
三		第位取音	半變徽
不	在四山至五	除四不盡	二
得	山八分	除四不盡	十
除之即得	以八十一分	除之即得	無

第七毛	九厘	七卜	絃之半半宮	第四位惟角無
五十一分以	六十四分之	四山至五山	用之其音在	無
六十四分除	五十一分將			無
之即得				無
				無
				無
				無
三八十分	四十分	盡卜三厘	為五厘	二教餘四
不盡	分五	十不	三厘	十六
				二
				半半宮
				十二

<p>其至 六徽</p>	<p>其音</p>	<p>其數</p>
<p>一至八同</p>	<p>半商</p>	<p>一之分三</p>
<p>七數二下</p>	<p>半角</p>	<p>三十六數</p>
<p>六數四下</p>	<p>半徵</p>	<p>三十二數</p>
<p>五數四下</p>	<p>半羽</p>	<p>二十七數</p>
<p>四數个</p>	<p>半半變宮</p>	<p>二十四數</p>
<p>數至至</p>		<p>至至</p>
<p>至至</p>		<p>至至</p>

零	有	五	七	六	二
分	十	千	萬	之	第
除	八	九	萬	其	半
之	百	十	四	音	位
即	二	分	十六	在	推
得	百	將	山	一	官
	萬	三	一	五	
	十	十	百		
	四	三	二		
	十	十	一		
	三	十	三		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		
	三	十	一		
	十	三	一		
	四	十	二		
	十	三	一		

[illegible]

六 徽		
其數 五	其音	其徽 七至八同
二分五	無	十數个
早數下	無	九數下
三數中	無	八數下
十數上	無	七數下
十數下	無	六數下

九下 第三位取音	二厘 山二十七分	五毛 之二十五分	九系 將二十五分	有 以二十七分
除之即得	除之即得	除之即得	除之即得	除之即得
半變宮 十	除之即得	除之即得	除之即得	除之即得
無	無	無	無	無
半角 三	除之即得	除之即得	除之即得	除之即得
無	無	無	無	無
半變徵 十二	除之即得	除之即得	除之即得	除之即得
無	無	無	無	無

四下 第二位取音	四厘 山九分之二	不 分將四分以	得 九分除之即
正羽 八	除之即得	除之即得	除之即得
半變宮 十四	除之即得	除之即得	除之即得
無	無	無	無
半商 三	除之即得	除之即得	除之即得
無	無	無	無
半角 三	除之即得	除之即得	除之即得
無	無	無	無
半變徵 十二	除之即得	除之即得	除之即得
無	無	無	無

二下 第一位取音	二厘 山三十二分	五毛 之七分將七	七系 分以三十二	五 分除之即得
除之即得	除之即得	除之即得	除之即得	除之即得
半變宮 十	除之即得	除之即得	除之即得	除之即得
無	無	無	無	無
半商 三	除之即得	除之即得	除之即得	除之即得
無	無	無	無	無
半角 三	除之即得	除之即得	除之即得	除之即得
無	無	無	無	無
半變徵 十二	除之即得	除之即得	除之即得	除之即得
無	無	無	無	無

八 徽		
其數 <small>五分之三</small>	其音	九徽 <small>其至五同</small>
全數下	無	七數二下
五數六下	無	六數四下
四數六下	無	五數四下
三數下	無	四數八下
二數四下	無	三數下
一數下	無	二數下
無	無	一數下

八 徽		
其數 <small>五分之三</small>	其音	九徽 <small>其至五同</small>
全數下	無	七數二下
五數六下	無	六數四下
四數六下	無	五數四下
三數下	無	四數八下
二數四下	無	三數下
一數下	無	二數下
無	無	一數下

九 徽		
其數 <small>三之三</small>	其音	十徽 <small>其至四同</small>
七十二數	正商	九數
六十四數	正角	八數
五十四數	正徵	六數
四十八數	正羽	五數
四十八數	正羽	四數
四十八數	正羽	三數
四十八數	正羽	二數
四十八數	正羽	一數
四十八數	正羽	無

九 徽		
其數 <small>三之三</small>	其音	十徽 <small>其至四同</small>
七十二數	正商	九數
六十四數	正角	八數
五十四數	正徵	六數
四十八數	正羽	五數
四十八數	正羽	四數
四十八數	正羽	三數
四十八數	正羽	二數
四十八數	正羽	一數
四十八數	正羽	無

十 徽		
<small>其數</small> 三之分四	<small>其音</small> 正宮	<small>其至</small> 四至三同 五教四下
八十一數	正商	四教八下
七十二數	無	四教五下
五十四數	正徵	三教六下
四十八數	正羽	三教二下

下 零		
<small>其音</small> 至十山	<small>其數</small> 五除三	<small>其至</small> 五除三
八十八	正變宮	五除三
六十六	正角	五除三
四十八	正徵	五除三
三十六	正羽	五除三
二十四	無	五除三
十六	無	五除三
十	無	五除三
六	無	五除三
四	無	五除三
二	無	五除三

十 徽		
<small>其數</small> 四之分五	<small>其音</small> 無	<small>其至</small> 三至二同 三教六下
六十四數	無	三教二下
四十八數	無	二教七下
三十六數	無	二教四下
二十四數	無	二教二下

十 徽		
<small>其數</small> 五之分六	<small>其音</small> 無	<small>其至</small> 二至一同 二教四下
九十數	無	二教五下
八十數	無	二教四下
六十數	無	二教三下
四十數	無	二教二下
三十數	無	二教一

十 徽	
其數	其音
九數平	無
八十四數	無
七數	無
六十三數	無
五十六數	無
八數	無

下 无	
其音在卡山	無
至卡山四分	正宮 八十
之分將一	除卡山一數
分以四分除	無
之即得	無
盡一分	正徵 五十
分以四分除	除卡山一數
之即得	無

龍 龔	
其數	其音
百有數九十六數	倍徵
八十一數	倍羽
七十二數	正宮
六十四數	正商
	正角

下 厘	
其音在卡山	倍羽 九十
至龍龔九分	除卡山一數
之分將一	正變宮 八十
分以九分除	除卡山一數
之即得	正商 七十
盡一分	除卡山一數
分以九分除	正角 六十
之即得	正變徵 五十

五音倍半徽絃三準簡圖

上準										中準										下準									
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
徵	商	角	羽	宮	徵	商	角	羽	宮	徵	商	角	羽	宮	徵	商	角	羽	宮	徵	商	角	羽	宮	徵	商	角	羽	宮
半徵	半商	半角	半羽	半宮	半徵	半商	半角	半羽	半宮	半徵	半商	半角	半羽	半宮	半徵	半商	半角	半羽	半宮	半徵	半商	半角	半羽	半宮	半徵	半商	半角	半羽	半宮
倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮	倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮	倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮	倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮	倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮	倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮
其音										其音										其音									
子黃以清其										止黃以中										倍黃以濁其									
律鍾象短音										律鍾象和										律鍾象長音									

五音徽絃總圖

上準										中準										下準									
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
徵	商	角	羽	宮	徵	商	角	羽	宮	徵	商	角	羽	宮	徵	商	角	羽	宮	徵	商	角	羽	宮	徵	商	角	羽	宮
半徵	半商	半角	半羽	半宮	半徵	半商	半角	半羽	半宮	半徵	半商	半角	半羽	半宮	半徵	半商	半角	半羽	半宮	半徵	半商	半角	半羽	半宮	半徵	半商	半角	半羽	半宮
倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮	倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮	倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮	倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮	倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮	倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮
其音										其音										其音									
子黃以清其										止黃以中										倍黃以濁其									
律鍾象短音										律鍾象和										律鍾象長音									

上準										中準										下準									
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
徵	商	角	羽	宮	徵	商	角	羽	宮	徵	商	角	羽	宮	徵	商	角	羽	宮	徵	商	角	羽	宮	徵	商	角	羽	宮
半徵	半商	半角	半羽	半宮	半徵	半商	半角	半羽	半宮	半徵	半商	半角	半羽	半宮	半徵	半商	半角	半羽	半宮	半徵	半商	半角	半羽	半宮	半徵	半商	半角	半羽	半宮
倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮	倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮	倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮	倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮	倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮	倍徵	倍商	倍角	倍羽	倍宮
其音										其音										其音									
子黃以清其										止黃以中										倍黃以濁其									
律鍾象短音										律鍾象和										律鍾象長音									

泛音全圖

五徽	四徽	二徽	一徽	絃一
半徵	半徵	半徵	半徵	絃二
半商	半商	半商	半商	絃三
半角	半角	半角	半角	絃四
半徵	半徵	半徵	半徵	絃五
半商	半商	半商	半商	
半角	半角	半角	半角	

七徽	九徽	十徽	卡徵	卡徵
正徵	正徵	正徵	正徵	正徵
正商	正商	正商	正商	正商
正羽	正羽	正羽	正羽	正羽
正宮	正宮	正宮	正宮	正宮
正商	正商	正商	正商	正商
正角	正角	正角	正角	正角

則以前實音圖俱從岳山順徽此

散大抵實音附木而取遠則
濁近則清泛音以指點絃上
徵之兩頭皆為震動故也其
音槩以一四七十九此五徽
為本絃本音二五九此四
徽為本絃本音一六三此三
徽為本絃本音四七九此二
徽為本絃本音一六三此一
徽為本絃本音四七九此
四絃為變徵二七絃為清宮
五絃為清徵余細究其數
其音終未免差之豪釐焉
亦不甚經用故刪之

宮調	徵調	商調	羽調	角調	宮調
絃一	絃二	絃三	絃四	絃五	絃六
宮	徵	商	羽	角	宮
商	徵	商	羽	角	宮
羽	徵	商	羽	角	宮
角	徵	商	羽	角	宮
宮	徵	商	羽	角	宮

自遠堂旋宮轉調緊絃之圖

以角聲所
一皆放為
宮聲則各
絃相生之
聲相居而
為三體得
聲即調為
轉五深不
轉乃旋至
理也

調商	調羽
第四宮	第三宮
為于南 瑟實	太為 瑟實 原林今寬 作瑟實于
為于南 呂本律	為于南 呂太
為于南 倍應	為于南 倍應
為于南 原太今寬 作大呂于	為于南 第三宮太 律大
為于南 姑洗	為于南 姑洗

調角	調宮
第二宮	第一宮
為于南 鍾律 第二宮林	為于南 鍾律 林
為于南 呂林	為于南 呂
為于南 原黃今寬 作倍應鍾 林為	為于南 第一宮黃 律
為于南 太林	為于南 太
為于南 姑洗	為于南 姑洗

調羽再	調角再
第八宮	第七宮
為于南 仲今原 呂再轉 于寬瑟 大實作	為于南 第七宮 律瑟
為于南 夷則	為于南 夷則
為于南 無射	為于南 今再轉 無射倍 于寬應 瑟作
為于南 夾鍾	為于南 夾鍾

調宮旋	調徵
第六宮	第五宮
為于南 瑟實	為于南 瑟實
為于南 夷則	為于南 原南今寬 作夷則于
為于南 律應 第六宮倍	為于南 倍應
為于南 大呂	為于南 大呂
為于南 原姑今寬 作夾鍾于	為于南 第五宮姑

再商調	再徵調
第九宮	第十宮
為仲呂夷	為仲呂夾
為則九宮夷	為林鍾今再轉夷則
為夷射	為夷射
為黃鍾今再轉大呂	為黃鍾
為夷鍾	為鍾第十宮夾

再旋宮調	再復角調
第十宮	第十二宮
為仲呂	為仲呂第十二宮
為林鍾	為林鍾
為無射第十一宮	為夷射今再轉無射
為黃鍾	為黃鍾
為夷鍾	為太簇

二十一宮配五調總圖	
第一宮黃鍾	並用宮調 於三絃十徽八分應五絃散聲
第二宮林鍾	並用角調 於六絃十徽八分應三絃散聲
第三宮太簇	並用羽調 於四絃十徽八分應六絃散聲
第四宮南呂	並用商調 於七絃十徽八分應四絃散聲
第五宮姑洗	並用徵調 於五絃十徽八分應七絃散聲
第六宮應鍾	
第七宮蕤賓	
第八宮大呂	
第九宮夷則	
第十宮夾鍾	

余按姜夔七絃琴圖曰黃鍾大呂並用慢角調於六絃十一徽應三絃散聲太簇夾鍾並用清商調於二絃十一徽應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調於三絃十一徽應五絃散聲林鍾夷則並用慢宮調於四絃十一徽應六絃散聲南呂無射應鍾並用蕤賓調於五絃十一徽應七絃散聲其說與前圖大不相合故錄之以備參考

師白山房

五音體用相生考 并圖

大凡曲操必有一調為主而一調之中又必有一音為主故宮不拘某調皆以三絃為主者為主調而不拘某絃終以一音為主者是為立體蓋一曲有一曲之音韵在詞家則為叶韵在琴家即為定音琴以詞為本詞以韵成聲故書曰律和聲然必以一音立體衆音協和而成始為一曲試即以宮音立體言之宮生徵徵者為用徵生商商音相續為用商生羽羽生角角兩音用吟立體與為用俱取散音用吟則取實音至於泛音止曲則以相生為用之徵音起調而以立體之宮與相生之徵兩音相和終之以立體

之宮兩音自得清濁相和終之此宮音之立體也餘皆倣此相生而成五調合五音共二十五音以合天教茲將宮調五音詳圖于後餘調大概相同

吟取	立	宮
羽各絃 實音	宮三絃 散音	宮
角各絃 實音	徵一六兩 絃散音	徵
	商四絃 散音	商
	羽二七兩 絃散音	羽
	角五絃 散音	角

宮琴式

長三尺一寸五分九厘 岳內至額二寸一分八厘七 岳厚二寸四厘三
高四寸八厘六 額廣五寸二分三 角五寸二分三厘二 上闊
腰四寸二分七厘四 額中高二寸四分三厘 中厚一寸二分九
尾 寬高一寸一分三厘四 喙長一寸七分五厘四 寬五寸六厘七
邊高一寸七分八厘二 邊厚六分四厘八 上彎五寸九分闊四寸零
腰五寸五分 距尾五寸二分 髯二寸五分 龍六寸二分

用為絃相	吟取	用為
商四絃 散音	角各絃 實音	徵一六兩 絃散音
羽二七兩 絃散音	變宮各絃 實音	商四絃 散音
角五絃 散音		羽二七兩 絃散音
		角五絃 散音

風俗通言琴應邵汝南人漢和帝朝為泰山太守作風俗通為時鉅典誠為政壇風正俗之本也

雅樂者樂之統也與八音並行然君子所常御者琴最親密不離於身非必陳設於宗廟卿黨非若鍾鼓羅列於虞懸也雖在窮閭陋巷深山幽谷猶不失琴以為琴之大小得中而聲音和大報不譁入而流漫小報不湮滅而不聞適足以和人意氣感人善心故琴之為言禁也雅之為言正也言君子守正以自禁也夫以正雅之聲感動正意故善心勝邪心惡禁是以古之聖人君子慎所以自感其道行和樂而作者命其曲曰暢言其道

之美暢犹不敢自安不驕不溢好礼不以暢其意也其遇閑塞憂愁而作者命其曲曰操言遇舊遇害雖怨恨失意犹守礼義樂道而不失其操者也今琴長四尺五寸法四隣五行也七絃法七星也

合絃法

合絃之法各有不同總以九十兩徽為主先按五絃十徽配七絃散音必須視其徽分無上下之差音節無高低之異方為至好恰當七五兩絃既定於是按四絃九徽以七絃散音合之或寬或緊止得改四絃不得動七絃按六絃九徽以四絃散音合之寬緊止得改六絃不得動四絃七五六四各絃既定乃次第按三絃九徽以六絃散音合之按二絃九徽以五絃散音合之按一絃九徽以四絃散音

合之寬緊亦止得改三二一絃不得改六五四絃諸絃均已合畢再以泛音試之泛音不合猶未盡善必須散泛實三音恰當方為盡善要之心細耳細手不亂徽分寸自然一調便準否則終有參差若遇人家舊絃絨扣慢長軀柱反退難於緊者則須尋一至寬之絃而次第寬之不得照前呆法不絃則如鼓瑟而膠柱矣

安徽法 附論泛音

不拘琴之長短從岳山至龍齧對折居中為七徽從七徽

至岳山龍韻對折為四徽從四徽至岳山龍韻對折為一徽以上共五徽均從對折而出其泛音為本絃之本音與散音同從岳山龍韻六折為二五九士徽其泛音為本絃所生之音從岳山至龍韻五折為三六八士徽並無泛音但此說諸書未載惟自遠堂畧言及之

造琴尺寸

古長三尺六寸六分今長三尺六寸六分古寬六寸今寬五寸八分半古厚一寸三分今同古底厚一寸

宮琴尺寸

長三尺一寸五分九厘 岳內至額二寸一分八厘七毫
岳厚二寸四厘三 高四分八厘六 額廣五寸一分零
三毫 肩五寸八分三厘二上闊 腰尾四寸三分七厘
四 額中高二寸四分三厘 中厚一寸二分九 鳧高
一寸一分三厘四 喙長二寸七分五厘四 寬五分六
厘七 邊高一寸七分八厘二 邊厚六分四厘八 上
灣五寸九分 潤四寸四分 腰五寸五分 距尾五寸

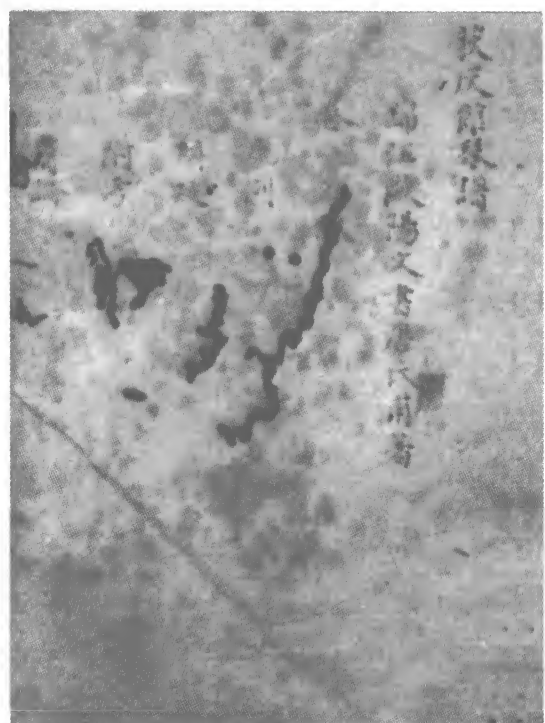
二分 鬚二寸五分 龍六寸三分 鳳沼二寸五分
額一尺一寸 尾三寸六分 潤七分
附制宮琴尺式

一	寸
二	寸
三	寸
四	寸

狀元紅

秋風館琴譜

編註秋風文書堂氏用著



五聲本黃鐘一六三宮是慢宮更鼓吹
 經獨繁是鼓吹惟有商角絃不繁二五俱商
 源者只緩三絃此經慢角慢宮調裏轉
 中行變無嫌商更向宮絃慢一聲試作鼓吹
 歌番宜慢商絃同第一時人不識無難調

通黃鐘同一律清商碧玉兩推隨鼓繁三絃隔
 三絃側羽慢宮獨不遠羽寬宮應少商知慢宮
 故更清商聽四慢五絃神絃定清商側羽轉
 源四七絃寬真慢經
 慢宮慢三六本堂版
 慢商慢二堂版
 慢角慢五堂版

慢羽 慢五堂藏

清商 第二五七各堂藏

清角 第三慢一六各堂藏 一作紫五式藏慢

清徵 第四慢五各堂藏

清羽 第二四各堂藏

黃鐘 第五慢一各堂藏

姑洗 同清商

琴調 慢一式藏 一作同慢商

清調 同吳調

三清 慢一三各堂藏 一作慢一二三各堂藏

玉清 第七慢四各堂藏

碧玉 第三五七各堂藏

離憂 同應鍾羽

無媒 慢三六各堂藏 一作紫二六各堂藏

泉鳴 第七慢一四各堂藏 一作同慢官 一

義和 第七慢一各堂藏 一作慢二各堂藏 一作同三清

淒涼 同無射

復古 同黃鐘

上聞絃 第五三藏

下聞絃 第五慢二四各堂藏

裝賓 第五堂藏

無射 第五各堂藏

大呂 同黃鐘

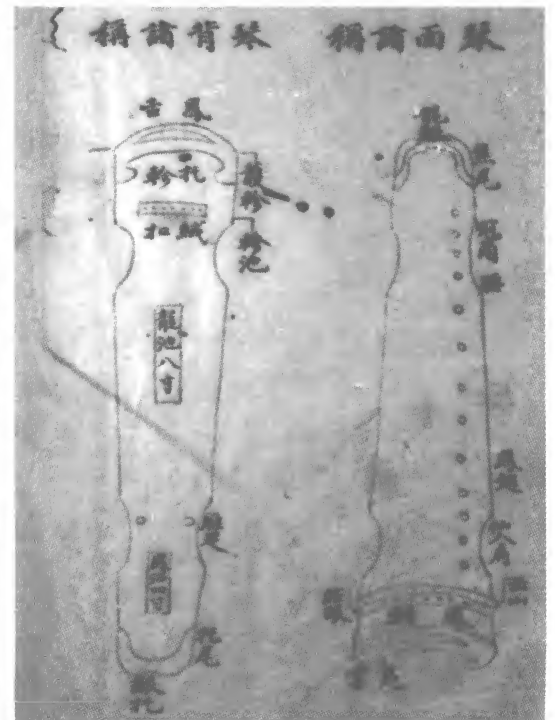
夾鐘 同清商

無射商 經同黃鐘者律不同

應鍾羽 同黃鐘慢二半藏又慢一手藏

古無射 同黃鐘

金羽 同清羽 一作同龍有
 側羽 同黃鐘第七壹徽 一作同清商
 楚商 同無射
 側楚 第七壹徽 一作第七徽二各壹徽
 側蜀 第三壹徽 一作慢一壹徽
 蜀側 五九十應七 十四應六 十上應五 十
 八應四 十六應二
 吳調 第五七各壹徽 一作第五徽二各壹徽



右手指法

毛 托也。大指向外出絃曰毛。同絃六與一應。七與

二應。相去已遠。故用大指為便。

尸 聲也。大指向內入絃曰尸。尸毛均勿太重。

木 抹也。食指向內入絃曰木。

乚 挑也。食指向外出絃曰乚。木乚之法。木勿斜挑。

乚 以甲尖從空乚出。須有圓實。而無猛厲為妙。

指法

勾 勾也。中指向內入絃曰勾。須甲肉相平。

弓 制也。中指向外出絃曰弓。須平肘。方落厚。

寫 勾制也。

弓 摘也。大指向外出絃曰弓。平滾輪指多用之。

丁 打也。名指向內入絃曰丁。一二絃散音多用之。

尸 居也。食指連挑兩絃。取輕疾之音。

早 撮也。或勾挑或勾托並下。兩絃同聲。皆曰早。

一 按一散。或均按均散。同尸齊响。勿令參差。

用尸弓。

牽 大撮也。謂毛勾法。

平 綽撮也。一卜就早。

靠 指撮三聲也。此結束尸也。譬如七絃十山與四

絃并音可用早。即以左大指按住七絃一山不

指法

動。大指在九山上。先一四。後不起一尸。右手即

合廿四一早。大指又在九山上。向內一爪。又向

外一爪。又一四。又不起一尸。右手又合廿四一

早。其音餘用處。倣此。則靠秘法。再有一四

一爪。一四一爪。一四一爪。然後一早。可作一遍

而過。共十四尸者。惟秋鴻內用之。此又一法也。

公 滾也。名指摘絃向外。自七至二。或起于無定則

不拘于七絃止亦不拘某絃先輕後如雷隱隱拂也食指抹絃向內自一至七或止于極處則不拘于七絃俱必從一而起輕輕拂來連而勿斷

卷 壹指也一絃兩尸用先抹後勾急連也

舉 撥利也可分可合有單尺單中法以三指駢而為用先令食中名三指屈其節中稍出于人夕稍出于中以作斜勢一齊入絃輕輕一拂曰尺

指法

又令三指屈節人稍出于中中稍出于夕亦作斜勢一齊出絃重重一掃曰中其手指往來之勢如遊魚擺尾其象雋雅其尸清健重則熱氣輕則柔嫩但若風入松頭眾响勻和方妙今人多有捏拳入胸為死者震都之極可為絕倒

扇 摘撥利也用名指勾絃之二而一舉也

簾 拍撥利三尸也如前單法用左一拍而右一撥

左二指而右一刺亦結尸

伏 伏也中使無尸也其用在二絃上三指中出急以掌下壓定絃尸自然不响方妙

回 打圓也一尸一勾先得二尸少息再急作三尸後一尸又復島一尸以完七尸之數或用无勾者亦如之急作三尸須勻亮圓活方妙

圓 圓要也問一絃而木勾同尸須齊下勿偏重

指法

燕 背鎖也同絃用弓木一連彈三尸

燕 短鎖也同絃先木勾漫彈二尸少息加燕共五尸

長 長鎖也同絃先木勾二尸少息加燕得七尸亦有用无尸者覺太煩亦不多用

廿 散也不按而空彈

合 輪指也尸中人三指屈而向外出絃法以大指欲夕中人次第發之其要合者請註三聲彈

卷 半輪也用夕中二指如前法

全 全扶也、泛音用夕中人三指、一絃同拂得、凡如實音用今之意

奏 半扶也用夕中二指如前法

支 鼓也、凡用絃二尺以大指款中人二指、先中

後人逐尺擊出、要一按一散、有兩如一之尺、又名瑟、皆鼓也

指法

全 如一也、一按一散、乃而同音、取兩絃叶音處用之

阜 再作也、譜有從頭再作、曰笠阜、有從門再作、曰

竹阜、必譜字旁有一丁也

零 索鈴也、如漾之狀、左按七、則挑七、按六、挑六、次

第往前一挑去、或自七徽斜至九徽、或自九

徽斜至七徽、或九徽斜至徽外、法以大指按某

絃某徽名、指隨在下、斜按各絃、有如振索鳴鈴

磊磊落落、無參差之疾、而調勻為妙

省 少息也、少停再彈

里 輕也、細其音也

車 連也、車弓、車干、車上、車下、均用之

云 至也、至盡、云某絃而止也

急 急也、急連彈也

品 慢也、禽奮、奮、奮、鼓曲將終、而入慢若一草率

指法

使傷大雅、須字字連綿、急句清脫、緩句舒暢、吟

柱上、圓靈、剝亮、妙手回終、尚有餘韻也

左手秘法

汁 練注也、指自下而上曰上、自上而下曰下、藏有

陰陽、絃有順逆、非上則音不和、且又有上

指過于徽、始叶音、須慎用之

予 吟也、按絃取音、往來搖動、在指所按之位、上下

不出三四分先大後小約一往一來四五餘轉收於本位定吟而止少則虧缺多則過繁恰好為妙其緩急均要圓活完好若吟哦之有韻致

學長吟也吟之如悟仍用定吟方止

尚滴吟也如在九徽得尸用大指高背處動力細音緩一滴下十徽或仍上本位

字定吟也左手得音以手指血脈微一起落抑之

指法

外觀不覺指動

手綽吟也即隨下隨上

行注吟也即隨上隨下

紆細吟也指動繁細出奇圓活方妙

迂遊吟也來上上就退下復上上又退下約二次取一音指似遊蕩如双立故緩取音

萍蕩吟也待音就吟兩頭用力比遊吟大而較緩

用意兩頭双立又于得音上下蕩開爰于

學急吟也緊而迫促

學緩吟也慢而寬和

學緩急也先緩後急

字少吟也吟之一半音之多寡視琴之繁慢

早略吟也半吟之半

琴雙吟也一經兩彈取中和之音

指法

拿落吟也落指得音就吟

予飛吟也得音略迎住或上或下如飛鳥之翼其音連綿震動似鳴蟬過板從按處一上復下按處又下為二下有二上二下者即從按處二上即二下必到按處而止

學往來吟也如按彈九徽隨上八吟即下九又上八吟再下九便是

才 揉也。指于按處往來搖動。約過本位五六分。大
于吟而多激烈音。取潤大蒼古。如揉揉并木。有
搖撼之勢。以圓滿恰好為度。善用吟揉者。必避
指甲。大都清輕而小為吟。重大帶急為揉。五
音活潑之趣。半在吟揉。而吟揉之妙。全在動蕩
有情緣。急有韻。切忌手法浮躁。
才 長揉也。揉之加倍至定揉而止。

指法

才 綽揉也。上始才。
才 蕩揉也。如勞而古。
才 略揉也。細而潤。脆堅鬆。
才 落指也。落指就才。
才 緩揉也。
才 急揉也。意漫音急。方能先低。
才 注揉也。如注吟法。

才 撞揉也。法如登加才。先大後小。堅脆方妙。
穿 迎揉也。迎上抑下。連活有情。似登也。
汴 注下也。如按八徽得音。隨下九徽。或于或才。
立 撞也。按得尸。用指急。十分數之上。疾還本位。
登 小撞也。立之最小。而有情。四五徽多用。
角 換音也。如立放緩。連上連下。音隨指走。宜連活。
登 雙撞也。連立二尸。

指法

虛 虛撞也。不彈而用立。或上至某加一立。或進復
後加一立。皆是。
雙 進復也。取一上一下。以連活為佳。
雙 懶進復也。即一上一下。妙手却不作上下彈。猶
如拉上墜下。滑潤而勁。用腕力乃佳。
豆 逗也。借以上之尸。迎而注下。以當本位之尸。如
彈九徽。則從八徽間迎尸。而注下九徽。重則麓

俗必要輕提如立立二字立從已彈後用立立
 在將彈時取出須知勿混
 次連已兩辨分開第二戶連
 已 指起也 已與老不同如大指于八徽彈而得尸
 即下大徽名指即按下十徽大指將指甲已
 一尸曰已
 老 對起也如大指按九徽用彈一尸名指即按下
 十徽大指爪已曰已右有彈而左爪已為對右

無彈而左爪已為指已
 老 爪起也 大指按絃將指甲爪已得一散尸
 已 帶起也 名指按絃指頭帶已
 已 退復也 按彈退下即復本位退半條曰小良又
 從十徽良至徽外曰大良又
 呈 跪也 名指屈兩節以按絃因七徽以上位窄每
 用之若連跪二絃用一甲一肉

內 卷也 通名按在十徽大指碰下九徽得尸散絃
 碰下亦然
 腐 虛聲也 不按不彈止將指卷下某徽得尸
 虛上之指虛二而無尸
 分 分開也 一絃兩尸分開彈之一彈兩指即上一
 徽或幾分隨下本位又彈一尸即分也有用吟
 分者吟後再彈分有用分吟者分後再吟
 拾 散合也 專言名指按前絃散起有尸曰散彈後

經合前尸曰合
 合 應合也 按絃後而指或上或下有音以應後絃
 曰尸後絃之音合前尸曰合
 合 爪合也 大指按七絃九徽已彈過後名指于
 九徽按四絃時大指先爪起應四絃合音
 同 同聲也 如大指按七絃九徽同合散勾一同尸
 同 同起也 如名指按七絃九徽候散四同起相應

已 泛起也、在彈兩左手點絃上厥音輕清者曰天
音、手法為蜻蜓點水勢、右彈欲重、左按欲輕
正 泛止也
徠 往來也、如按九徽上八下九又上八又下九取
連運若水良意
拙 推出也、中指按絃向外推出、惟一絃用之
午 漸也、候音少息將指直上某徽取直而疾、非少
指法

息 不能用午
更 硬也、同上
木 外也、十三徽外、指離徽三四分
尤 就也
玄 蓄也、蓄音也
弓 彈也、又引也、引其聲而上
虛 虛安也、指浮絃上以遏其音

叶 叶也、按七絃一尸、隨用甲、靈、七、九、五、合、已
山 藏也
卷 帶合也、名指二絃十山、尸、上、九、五、合、已
初 不動也
多 急也
尸 聲也
自 指也
指法

上古指法錄存
右手指法
子 掃也、三、鎖、丁、打、已、然、反、鎖、也、可、打、滿
念 念也、念、利、生、按、也、心、深、也、章、也
唇 唇也、唇、司、開、勾、捺、拍、殺、裏、連、指、銀、倒、合
加 加也、加、即、大、白、拍、也、高、臨、也、另、剔、唇、重、也
單 單也、單、也

其四

茭才 斜上六 茭上二 茭省 茭中已

[illegible]

分
 九
 上
 多
 下
 筭
 筭
 才
 三
 四
 立
 三

一上
北已
五
九
才上七
甚
八
九
才

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

花筍同
筍
筍
筍
筍
筍

芎藭一五
芎藭上十九上九又二六
芎藭上八又二六
芎藭五四三

芍 芭

其五

芎藭
上
四

枕立 簋子 簠立 簣子 簤立 簥子 簦立 簨子 簠立 簣子 簤立 簥子 簦立 簨子

才
菴并
鸞立并一
芭尤
沟唇上七八
芭良
鸞良

甸
洵
材上
燈盞
五
七
氈
才
甸
上干
子
七
高
多下
七
簪
已

筍上七
筵中已
勻
筍
勻
勻
上七

于上池子簋廿六爵多甲淘八

四
才
漢
劉
蒼
第
十
甸
上
丰
葛
下
七
簪
芭
鴛

雙才
 上七
 大區
 雙才
 上七
 欠三
 芎
 雙才
 上七
 欠三
 芎
 雙才
 上七
 欠三
 芎

芑
芑同芑上九
芑下十一
蘆三
蘆省才多上

十省上九又上六九
上七
蘆三葯
蘆三葯

其六

蜀有
陶忒第五
五五
芍糖上
七十
甓九六

芎九虎上 芎九上 芎九下 芎九下

芎 莖 葑 上九 莖 合又 莖 合又 莖 合 盧
 芎 莖 莖 合又 莖 合又 莖 合 盧
 芎 莖 莖 合又 莖 合又 莖 合 盧
 芎 莖 莖 合又 莖 合又 莖 合 盧

其六

[illegible]

上七 八 又
 一氣連松弗子不可隔斷
 第一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百
 有會心也
 同二法
 上八半
 同二法
 上七

第三四五六三四三勢。多玄 第六一弗一五六六
三勢。上八 第二三四六四三二勢。从丁行二字多車下句
勢。第六二三四。此句玄弗多弓四次勢亦隨用玄弗時能引四次以下右手玄弗與左手接指

同凡齊响不可分作兩起。右手玄帶勿斷。左手或上或下。以為節奏。宛然洪波巨浪。澎湃境至北。其神妙真有不可思議者矣。

廿多下。一變。九上八七上七上六下。外七六五。
玄帶二三三四五六共十轉。外四三二。
零。上六下。下白。
下七得音。

時一爻寄下十。

玄帶二。五。六。三轉後重勾一。玄帶。同上。玄帶。同上。

流。水。

[illegible]

勻也。葡萄酒乃上座。一五。
六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。二十一。二十二。二十三。二十四。二十五。二十六。二十七。二十八。二十九。三十。三十一。三十二。三十三。三十四。三十五。三十六。三十七。三十八。三十九。四十。四十一。四十二。四十三。四十四。四十五。四十六。四十七。四十八。四十九。五十。五十一。五十二。五十三。五十四。五十五。五十六。五十七。五十八。五十九。六十。六十一。六十二。六十三。六十四。六十五。六十六。六十七。六十八。六十九。七十。七十一。七十二。七十三。七十四。七十五。七十六。七十七。七十八。七十九。八十。八十一。八十二。八十三。八十四。八十五。八十六。八十七。八十八。八十九。九十。九十一。九十二。九十三。九十四。九十五。九十六。九十七。九十八。九十九。一百。

流水

勻下七千
勻上六千
勻下八千
勻上七千
勻下九千
勻

上六 勻 下十
 勻 上九
 勻 下十
 勻 上十
 勻 下十

勻上下平 勻下平 勻上平 勻下平 勻上平 勻

从丁起俱有恭弗一六而左手随于恭弗内
一下一上如水激石盼之有萬頃風濤之勢
尤恭弗一三七六轉

色
卷一 七
六轉正
人弗一七
基六
弗一五六四

弩 上七八又 **芭** 上七 **弩** 之弩

合
對
洵
洵
才
木
也
匍
上九
九
池
八
上
葵
上八

九下
匏
匏
良有
芍
芍
芍
薄
薄
一工
肥

多
芭外海上共
合
四
三
野
芭

尾

色
筍
勾
花
苞
芍
藥
三
筍
葵
日
華

曲
卷

流水一操。媲美高山。或謂失傳者妄也。又謂卽水

仙操者惑也諸譜亦間有之但祇載首尾中間滾

非古人之不傳滾拂也實滾拂一段可以意會未

可言傳、蓋右手深拂、略無停機、而左手實音、動宕

其中或往或來毫無窒碍緩急輕重之間最難取

音_余苦心研鍊習之既久起手二三兩段叠彈儼

然潺湲滴漉響澈空山四五兩段幽泉出山風發

疏木

水湧時聞波濤已有汪洋浩瀚不可測度之勢至

滾拂起段極騰澎湃之觀具蛟龍怒吼之勢

息心靜聽。宛然坐危舟。過巫峽。目眩神移。驚心。

動魄幾疑此身已在羣山奔赴萬頃爭流之際

矣七八九段輕舟已過漸就徇洋時而餘波漾

石時而澼，狀微漚，洋洋乎，誠古調之希聲者乎。

書唐氏識

普庵咒

商音不用頭尾三過九轉計十三段

迎迎迎妍界吒吒吒那那波波波梵摩摩梵波
波波那但多多那但吒吒吒惹神遞遞遞界
妍迎迎迎迎迎妍界迎迎迎迎迎迎迎迎迎
鷄俱養養鷄養鷄妍界迎迎迎迎迎迎迎妍界
吒吒諦諦都都諦都諦都據都諦都諦檀那
但吒吒吒吒吒但那波波波悲波波悲波

悲波梵波悲波悲梵摩梵波波波波波波波梵
摩摩梵波波波那但多多那但吒吒吒惹
神遞遞遞界妍迎迎迎迎迎迎迎妍界迎迎迎
鷄俱養養鷄養養養養養養養養養養養養養
妍迎迎迎迎迎迎妍界吒吒諦諦都都諦都
設設設設設設哪呢哪呢哪那但吒吒吒
吒吒但那波波波悲波波悲波梵梵梵梵梵

梵喃哪呢哪呢喃那檀波波波波波波梵摩
摩梵波波波那種多多那但吒吒吒惹神遞
遞遞界妍迎迎迎迎迎迎迎妍界迎迎迎迎迎
俱即喻喻喻喻喻喻喻妍界妍迎迎迎迎
迎迎妍界吒吒諦諦都都耶奴奴奴奴奴
奴奴奴那但吒吒吒吒吒但那波波波悲
波波耶母母母母母母母母母母母母母母母

波波梵摩摩梵波波波那檀多多那但吒
吒吒惹神遞遞遞界妍迎迎迎迎迎迎妍界
普庵到此百無禁忌

微
顯
幽

讀周易

壹彈二段入調通體平彈如聞其聲如見其人而
流連不返或驚嘆若狂知音之士宜細玩之

已下
七
五
四

九
五
十
六

楊
五

續

女一上七 又上 苜蓿。囊。上六斗又 燂范 下七 九區 上二
六二巾已 苜蓿。燂范 上五七 九區 二五
九區 五 燂范 上七 然同 九區 女一良九 九區 拾苜 區 女一
又上 六二 苜蓿。 多 上七

藥
子

下
大
角

上 七
中 五
下 八

久置 琴瑟 瑟 奇 句 中已 句 瑟 竹下 藤

其六

瑟 瑟 上七 下七 六又 奇 于 瑟 瑟 瑟

瑟 奇 句 句 瑟 奇 瑟 奇 句

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟

尾

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

六 瑟 瑟 瑟

曲 冬

讀易此操也音節剛勁於慷慨以概之中具恬吟密
咏之致每鼓一通令人志氣激昂耿耿于有守正不

阿之意聽斯曲者可以想 尼山之氣象焉豈得
徒以琴言哉

書唐氏識

讀易

卷一
 卷二
 卷三
 卷四
 卷五
 卷六
 卷七
 卷八
 卷九
 卷十
 卷十一
 卷十二
 卷十三
 卷十四
 卷十五
 卷十六
 卷十七
 卷十八
 卷十九
 卷二十
 卷二十一
 卷二十二
 卷二十三
 卷二十四
 卷二十五
 卷二十六
 卷二十七
 卷二十八
 卷二十九
 卷三十
 卷三十一
 卷三十二
 卷三十三
 卷三十四
 卷三十五
 卷三十六
 卷三十七
 卷三十八
 卷三十九
 卷四十
 卷四十一
 卷四十二
 卷四十三
 卷四十四
 卷四十五
 卷四十六
 卷四十七
 卷四十八
 卷四十九
 卷五十
 卷五十一
 卷五十二
 卷五十三
 卷五十四
 卷五十五
 卷五十六
 卷五十七
 卷五十八
 卷五十九
 卷六十
 卷六十一
 卷六十二
 卷六十三
 卷六十四
 卷六十五
 卷六十六
 卷六十七
 卷六十八
 卷六十九
 卷七十
 卷七十一
 卷七十二
 卷七十三
 卷七十四
 卷七十五
 卷七十六
 卷七十七
 卷七十八
 卷七十九
 卷八十
 卷八十一
 卷八十二
 卷八十三
 卷八十四
 卷八十五
 卷八十六
 卷八十七
 卷八十八
 卷八十九
 卷九十
 卷九十一
 卷九十二
 卷九十三
 卷九十四
 卷九十五
 卷九十六
 卷九十七
 卷九十八
 卷九十九
 卷一百

[illegible][illegible]

色勻燒區省四簾勻省燒區省其六
旬勻也省翼戶七也也勻也止
二八山云卜然寧勻滿下十度
勻廿一勻廿一
勻以下用
勻音易
勻上九
勻滴下十度
勻上八
勻省
勻愛二
勻燒區

筇 良才 筇 上五 筇 六六 筇 良才 勾 本 上六
 五七 又 筇 良才 筇 勾 良才 筇 上六
 下七 筇 良才 筇 勾 良才 筇 上六
 七 又 上五 筇 下七 勾 上六 筇 下七 筇 勾
 筇 良才 筇 上六 二五 筇 良才 筇 上六 一
 筇 良才 筇 上六 二五 筇 良才 筇 上六 一
 筇 良才 筇 上六 二五 筇 良才 筇 上六 一
 筇 良才 筇 上六 二五 筇 良才 筇 上六 一

筇 良才 筇 上五 筇 六六 筇 良才 勾 本 上六
 五七 又 筇 良才 筇 勾 良才 筇 上六
 下七 筇 良才 筇 勾 良才 筇 上六
 七 又 上五 筇 下七 勾 上六 筇 下七 筇 勾
 筇 良才 筇 上六 二五 筇 良才 筇 上六 一
 筇 良才 筇 上六 二五 筇 良才 筇 上六 一
 筇 良才 筇 上六 二五 筇 良才 筇 上六 一
 筇 良才 筇 上六 二五 筇 良才 筇 上六 一

筇 良才 筇 上五 筇 六六 筇 良才 勾 本 上六
 五七 又 筇 良才 筇 勾 良才 筇 上六
 下七 筇 良才 筇 勾 良才 筇 上六
 七 又 上五 筇 下七 勾 上六 筇 下七 筇 勾
 筇 良才 筇 上六 二五 筇 良才 筇 上六 一
 筇 良才 筇 上六 二五 筇 良才 筇 上六 一
 筇 良才 筇 上六 二五 筇 良才 筇 上六 一
 筇 良才 筇 上六 二五 筇 良才 筇 上六 一

筇 良才 筇 上五 筇 六六 筇 良才 勾 本 上六
 五七 又 筇 良才 筇 勾 良才 筇 上六
 下七 筇 良才 筇 勾 良才 筇 上六
 七 又 上五 筇 下七 勾 上六 筇 下七 筇 勾
 筇 良才 筇 上六 二五 筇 良才 筇 上六 一
 筇 良才 筇 上六 二五 筇 良才 筇 上六 一
 筇 良才 筇 上六 二五 筇 良才 筇 上六 一
 筇 良才 筇 上六 二五 筇 良才 筇 上六 一

菊
也
二
十

湖南湖北是生涯。
只見一白

已
 五
 四
 三
 勻
 四
 上七千中已
 蚌淘

蘋蘩滿目秋容也。交加。故

萬萬芭蕉葵上六區中在芭蕉葵中

情物外分堪誇。橈聲搖曳那明。

菊 中己 筍 中己 筍 中己 菊 中己 筍 中己 筍 中己 菊 中己 筍 中己

呀。
出沒烟霞。

楚蜀才省詔夢登

其三

飲泉漱石在山中此青
山不換

巷勾杏筍芭筍三
多五
薄
豆
廣
筍
上
升

與三公只見蟲
崎嶇猶有

莖
 野
 莖
 葵
 大
 勾
 子
 梁
 也
 分
 斤
 此
 立
 芑

路通野客弄，
那知霜竹遶更

荀對也
荀十良
荀染也
荀并
芑對也
芑對也
芑並

有松風。遊世逍遙。茫々然不知南

芭蕉芭蕉六蜀芭蕉芭蕉

2000

北與那西東。山無厯。寒到

𦵏并
𦵐
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔
𦵕
𦵖
𦵗
𦵘
𦵙
𦵚
𦵛
𦵜
𦵝
𦵞
𦵟
𦵠
𦵡
𦵢
𦵣
𦵤
𦵥
𦵦
𦵧
𦵨
𦵩
𦵪
𦵫
𦵬
𦵭
𦵮
𦵯
𦵰
𦵱
𦵲
𦵳
𦵴
𦵵
𦵶
𦵷
𦵸
𦵹
𦵺
𦵻
𦵼
𦵽
𦵾
𦵿
𦶀
𦶁
𦶂
𦶃
𦶄
𦶅
𦶆
𦶇
𦶈
𦶉
𦶊
𦶋
𦶌
𦶍
𦶎
𦶏
𦶐
𦶑
𦶒
𦶓
𦶔
𦶕
𦶖
𦶗
𦶘
𦶙
𦶚
𦶛
𦶜
𦶝
𦶞
𦶟
𦶠
𦶡
𦶢
𦶣
𦶤
𦶥
𦶦
𦶧
𦶨
𦶩
𦶪
𦶫
𦶬
𦶭
𦶮
𦶯
𦶰
𦶱
𦶲
𦶳
𦶴
𦶵
𦶶
𦶷
𦶸
𦶹
𦶺
𦶻
𦶼
𦶽
𦶾
𦶿
𦷀
𦷁
𦷂
𦷃
𦷄
𦷅
𦷆
𦷇
𦷈
𦷉
𦷊
𦷋
𦷌
𦷍
𦷎
𦷏
𦷐
𦷑
𦷒
𦷓
𦷔
𦷕
𦷖
𦷗
𦷘
𦷙
𦷚
𦷛
𦷜
𦷝
𦷞
𦷟
𦷠
𦷡
𦷢
𦷣
𦷤
𦷥
𦷦
𦷧
𦷨
𦷩
𦷪
𦷫
𦷬
𦷭
𦷮
𦷯
𦷰
𦷱
𦷲
𦷳
𦷴
𦷵
𦷶
𦷷
𦷸
𦷹
𦷺
𦷻
𦷼
𦷽
𦷾
𦷿
𦸀
𦸁
𦸂
𦸃
𦸄
𦸅
𦸆
𦸇
𦸈
𦸉
𦸊
𦸋
𦸌
𦸍
𦸎
𦸏
𦸐
𦸑
𦸒
𦸓
𦸔
𦸕
𦸖
𦸗
𦸘
𦸙
𦸚
𦸛
𦸜
𦸝
𦸞
𦸟
𦸠
𦸡
𦸢
𦸣
𦸤
𦸥
𦸦
𦸧
𦸨
𦸩
𦸪
𦸫
𦸬
𦸭
𦸮
𦸯
𦸰
𦸱
𦸲
𦸳
𦸴
𦸵
𦸶
𦸷
𦸸
𦸹
𦸺
𦸻
𦸼
𦸽
𦸾
𦸿
𦹀
𦹁
𦹂
𦹃
𦹄
𦹅
𦹆
𦹇
𦹈
𦹉
𦹊
𦹋
𦹌
𦹍
𦹎
𦹏
𦹐
𦹑
𦹒
𦹓
𦹔
𦹕
𦹖
𦹗
𦹘
𦹙
𦹚
𦹛
𦹜
𦹝
𦹞
𦹟
𦹠
𦹡
𦹢
𦹣
𦹤
𦹥
𦹦
𦹧
𦹨
𦹩
𦹪
𦹫
𦹬
𦹭
𦹮
𦹯
𦹰
𦹱
𦹲
𦹳
𦹴
𦹵
𦹶
𦹷
𦹸
𦹹
𦺀
𦺁
𦺂
𦺃
𦺄
𦺅
𦺆
𦺇
𦺈
𦺉
𦺊
𦺋
𦺌
𦺍
𦺎
𦺏
𦺐
𦺑
𦺒
𦺓
𦺔
𦺕
𦺖
𦺗
𦺘
𦺙
𦺚
𦺛
𦺜
𦺝
𦺞
𦺟
𦺠
𦺡
𦺢
𦺣
𦺤
𦺥
𦺦
𦺧
𦺨
𦺩
𦺪
𦺫
𦺬
𦺭
𦺮
𦺯
𦺰
𦺱
𦺲
𦺳
𦺴
𦺵
𦺶
𦺷
𦺸
𦺹
𦺺
𦺻
𦺼
𦺽
𦺾
𦺿
𦻀
𦻁
𦻂
𦻃
𦻄
𦻅
𦻆
𦻇
𦻈
𦻉
𦻊
𦻋
𦻌
𦻍
𦻎
𦻏
𦻐
𦻑
𦻒
𦻓
𦻔
𦻕
𦻖
𦻗
𦻘
𦻙
𦻚
𦻛
𦻜
𦻝
𦻞
𦻟
𦻠
𦻡
𦻢
𦻣
𦻤
𦻥
𦻦
𦻧
𦻨
𦻩
𦻪
𦻫
𦻬
𦻭
𦻮
𦻯
𦻰
𦻱
𦻲
𦻳
𦻴
𦻵
𦻶
𦻷
𦻸
𦻹
𦺼
𦻽
𦻾
𦻿
𦼀
𦼁
𦼂
𦼃
𦼄
𦼅
𦼆
𦼇
𦼈
𦼉
𦼊
𦼋
𦼌
𦼍
𦼎
𦼏
𦼐
𦼑
𦼒
𦼓
𦼔
𦼕
𦼖
𦼗
𦼘
𦼙
𦼚
𦼛
𦼜
𦼝
𦼞
𦼟
𦼠
𦼡
𦼢
𦼣
𦼤
𦼥
𦼦
𦼧
𦼨
𦼩
𦼪
𦼫
𦼬
𦼭
𦼮
𦼯
𦼰
𦼱
𦼲
𦼳
𦼴
𦼵
𦼶
𦼷
𦼸
𦼹
𦼺
𦼻
𦼼
𦼽
𦼾
𦼿
𦾀
𦾁
𦾂
𦾃
𦾄
𦾅
𦾆
𦾇
𦾈
𦾉
𦾊
𦾋
𦾌
𦾍
𦾎
𦾏
𦾐
𦾑
𦾒
𦾓
𦾔
𦾕
𦾖
𦾗
𦾘
𦾙
𦾚
𦾛
𦾜
𦾝
𦾞
𦾟
𦾠
𦾡
𦾢
𦾣
𦾤
𦾥
𦾦
𦾧
𦾨
𦾩
𦾪
𦾫
𦾬
𦾭
𦾮
𦾯
𦾰
𦾱
𦾲
𦾳
𦾴
𦾵
𦾶
𦾷
𦾸
𦾹
𦾺
𦾻
𦾼
𦾽
𦾾
𦾿
𦿀
𦿁
𦿂
𦿃
𦿄
𦿅
𦿆
𦿇
𦿈
𦿉
𦿊
𦿋
𦿌
𦿍
𦿎
𦿏
𦿐
𦿑
𦿒
𦿓
𦿔
𦿕
𦿖
𦿗
𦿘
𦿙
𦿚
𦿛
𦿜
𦿝
𦿞
𦿟
𦿠
𦿡
𦿢
𦿣
𦿤
𦿥
𦿦
𦿧
𦿨
𦿩
𦿪
𦿫
𦿬
𦿭
𦿮
𦿯
𦿰
𦿱
𦿲
𦿳
𦿴
𦿵
𦿶
𦿷
𦿸
𦿹
𦿺
𦿻
𦿼
𦿽
𦿾
𦿿
𠄎
𠄏
𠄐
𠄑
𠄒
𠄓
𠄔
𠄕
𠄖
𠄗
𠄘
𠄙
𠄚
𠄛
𠄜
𠄝
𠄞
𠄟
𠄠
𠄡
𠄢
𠄣
𠄤
𠄥
𠄦
𠄧
𠄨
𠄩
𠄪
𠄫
𠄬
𠄭
𠄮
𠄯
𠄰
𠄱
𠄲
𠄳
𠄴
𠄵
𠄶
𠄷
𠄸
𠄹
𠄺
𠄻
𠄼
𠄽
𠄾
𠄿
𠅀
𠅁
𠅂
𠅃
𠅄
𠅅
𠅆
𠅇
𠅈
𠅉
𠅊
𠅋
𠅌
𠅍

便知冬山寺
遠不聞

上九
廿七
廿七
廿七
午工
五
廿七
廿七
立

夜半鐘。仰觀那懸崖峭壁。

上九
芭
芭
芭
芭
芭
芭
芭
芭

三
五湖任我遊。
有時下簾綸。
獨

其六

芭五哥寫卷更上卷本
釣寒江方涉湘浦也耶又
芭淘莫芭主芭芍芭中已芭
行到那巴耶。
水汀洲。
那嬌蚌

痛年
 當當
 蔓佳平
 葛宜
 筵上七
 蜀蜀
 午
 也
 就味丹。誠恐風波
 句上六
 當下七
 筵上七下七
 葛女一廿三
 突起處。
 灘
 瀕
 漲惡。
 廿四五六子
 六午
 五子
 四多立良八
 葛
 要休時急忙怎人得休。

其七

[illegible]

轉高。披粗衣。餐淡飯也草。
 笛三句四句^{上七七上} 笛三句三句^上
 舍 圓新閑談古今何 美那
 笛元花勻笛筒膏^{廿三三三} 塵
 重箇鼎 食。慈 佩 紫
 笛三句^{佳十} 花入^{佳十} 笛三句^{佳十} 笛三句^{佳十}

緩。并那戴着 金釵 月白風
 笛^{佳七七} 笛^{上九} 笛^{收音} 笛^{收音} 笛^{收音}
 清。受 用不 了
 笛^立 笛^立 笛^立 笛^立 笛^立
 其八
 收音 漁翁樵子也。俱是嚴陵 呂望輩。

笛三句 同 笛三句 蒼者 笛三句^{上六}
 振 起乎 那 高樓 樂山
 笛^立 笛^立 笛^立 笛^立 笛^立 笛^立
 樂水樂陶陶。看漁樵 樂意
 五 笛三句 笛三句 笛三句 笛三句
 饒。暮天席地風騷。待月 推敲。

笛三句 四三句 三四句^笛 笛三句^笛
 漁樵取香醪醉漁此獨滿灑出屋有放懷古今高唱
 入雲之概起段落落大方入後問答情致相呼相喚
 響應徹空谷之中載笑載言清聲雅鳴泉以出此偶
 彼和極唱還嗟靜氣作之娓娓動人洵時調之近古
 者也同好者宜加意焉
 書山氏識

尾勾。达。达。属。三。勾。属。最。止。

曲冬

解

良宵引 商音凡三段

其

色勾省。勾勾。正。越。越。色。达。属。勾。

勾勾。正。达。正。达。勾。勾。达。上。五。七。上。属。

于。上。六。二。属。于。属。五。色。越。达。勾。上。五。七。上。属。

上。五。属。于。上。六。二。属。于。属。五。色。越。达。勾。上。五。七。上。属。

良宵

目。勾。勾。三。四。五。六。色。达。属。勾。勾。

勾。正。达。正。达。勾。

尾

色。达。属。勾。勾。四。三。属。正。平。音。律。一。二。同。尸。

曲冬

江蘇省人官遊來川

錢壽占琴譜十操家藏秘本

第一操



共拾標錢氏家藏譜

行雲

此行雲一標蕭中倫借去
抄下 在伏虎寺二坪廟內
庚辰三月廿三日收回

行雲繼流水也

御氣冷遊循環無窮
時至神遊海闊天寬

霖溪琴隱作授子道生

第一段 弗不拘多寡內加音亦可。

[illegible][illegible][illegible]

第三段 音不拘部位，如散音亦可。
^强_一 匀。檀。厚与四三匀檀。
^强_二 厚。面。檀。厚。勾。送。屋。向。檀。厚。三。匀。檀。笃。檀。重。更。音。外。音。檀。

落霞

紫二五七各二山
姑洗調
霖溪琴隱壽占氏作

[illegible][illegible]

勾瑩勾上六遯并匏血兮挂留執遯西豈弓下匏匏

[illegible]

三段

蘭珮

縣溪琴隱書占氏作

竹三窩竹楚 竹三勢楚 竹五六達楚 竹楚
 竹五向楚 竹五六達楚 竹五六達楚 竹五六達楚

芒鉤 良省 乚 省 良省 乚 省 六立
 色 芒 鉤 省 良省 釐 上七七 乚 双立 鉤 勾
 双立 釐 上 乚 產 六 立 色 芒 鉤 双立 釐

三上 蔞双立 蔞四子 芍。春 蔞芍 蔞食 蔞宅 蔞不 蔞車

上七七上七上六二下七
菊。橙。橙。双立上
枕池。双立上七七
枕沟。双

良省。車
十上七上七上六下七
菊。李菊。菊。省。

卷七 上七上六上五九也 下六二下七上六二 燒灼 奴立上六丰 北池

龔 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

荀菊雙才名上 黔堃勻于花

三段

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

勾丁六七色 芍輝寫。述芍輝句。省輝卷三上炕也。二下
 上三二 芍輝句。奴渴行。芍輝也。述上五三上二下
 燒也。○中 炭句也。六句也。向燒也。○ 炭句也。六句
 西句。散此句方可通麻
 陶穴燒句。才巾也。寫述。炭述。篋句。雙句。雙立七。寫
 雙立。雙查。上六。述。四。售。篋。句。燒。句。雙立。才。七。五。松。句
 替句。行。花。从聲。句。但。且。少。急。方。合。

四段 同

五段 至照二段分節至人處
苟驚。

蘭珮

芍药。越芍药。立契。省。易。良有。李彦杞登
笔世芍药。双立禾。上筠。双立盘。四子芍。早。

六段 同輩。曲冬

三段 重弓多作

[illegible]

池大立
 簷大立
 芎大立
 鴛大立
 平大立
 上大立
 灼大立
 愛大立
 雙大立
 益大立
 勻大立
 色大立
 花大立

蘭珮

三

[illegible]

22

[illegible]

3

寫。向五寫勻也。

[illegible][illegible]

曲冬

大千轉軸轉蒼蒼，萬物如螺景轉旋。為於分蘭為
銅騰身為忠浪為萍醒中誰夢？誰醒夢骨一瞬世。
影暝盡視生涯月懷惺忪才誰偶收誰伶揀得坐幾
隨意繁坐忘月？夢？夢？夢？不極。富貴誰奈丁窮？君更
採松間芳五子六子未局？可以空吾形吁嘆。明。難。
何種醒識？琉璃寶其鑑。

瓊瑤

瓊瑤 黃鍾調 一窺三緊 霖溪碧陰壽古氏作
色發宵 瑤臺 問瓊英 瑤艸 是誰倚月倚雲
軌 與杜巨 駕三 六 屈四 勻 杜 六 厓 鸛 杜 鸛 駕三
載 杜 六 止

梅花三弄

綵溪琴隱壽占氏作

疊轉。坎宮卦。曰。乾。向。坎。於。庚。向。坎。卦。五。六。連。於。庚。五。
 向。坎。卦。五。四。勾。坎。卦。五。五。連。五。四。勾。坎。卦。庚。五。勾。坎。卦。
 向。五。六。連。六。五。向。

正接實音

軌遂二上苟軌五彗向軌三莖軌四曷立彗莖
分司。查五軌遂笮區立彗莖分司良卜有外司二上芍
外司。本三四軌遂良村遂芍莖三芍莖軌遂軌遂軌遂
軌遂并西号色外司芍軌司彗軌四立彗四双立司遂

[illegible]

遊仙

縣溪琴院壽占

連環法發起用

崖畔灣四上。苞省。由五六。与省。三与。焚大才。二上。与焚。大才。

主權省上苟權。大才上權。才池。双主色。苟殘与夫才中已。苟殘四。

立芍藥。凡芍藥。二三四五六芍。

其二

鸛音勻。才勻二鸛。才勻齊。良寫。三產齊。省鸛。

遊僊 虛范簋筭省 蔭翳亡 虛范簋筭象省 蔭象省

有牙省正花立篋与篋有牙省正花立篋与

[illegible][illegible]

西。才上。蓮。五。然。邑。產。荷。殘。菊。省。

其三

燒茭苧。燒芭。燒芒。燒六。燒五。燒李。苧。省。七。苧。燒。有。它。燒。苧。二。上。

燒五
立宅
茅燒。主
茅燒。省
四五月也。
因樹木

肉也魚也 佳燻 見卵身也 亦目牙腐 目 芳燒

秋水齊琴語

咸豐己未冬日
伯平清課



秋水
琴譜

荀省
筍
筠有
筵更
勻上平
炫上五平
爇
池下七平

省
煙
五
省

六 段

抄省
 炭芍
 省
 𣎵
 爰才省
 𣎵
 省
 立上十厂
 𣎵

𡗗
𡗘
𡗙

抄省
 炭芍
 省
 𣎵
 爰才省
 𣎵
 省
 立上十厂
 𣎵

𡗗
爰
𡗘
省
𡗙
三尸

爰上七八下九省
絢送省 絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

上七千上七下七千爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

省
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

省
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

省
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

省
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

十段

絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

爰千
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰
絢 爰

驛^省 𨔵^{上四二} 𨔵^{合省} 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

勻^𨔵 𨔵^{上五午省} 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

十一段

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

十二段

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵 𨔵^𨔵

多
 蜀
 台
 楚
 上七斗
 台
 綽
 多
 坎
 省
 曷
 大多省

曼 𦵏 省上八省曼 𦵏 曼立省 𦵏 省 𦵏 曼省曼

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 曼立省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 曼立省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 曼立省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 曼立省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 曼立省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 曼立省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 曼立省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 曼立省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 曼立省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 曼立省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

陽春 官音十五段

一段

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省 𦵏 省

省
送

二段

省
葛 鈎 蔡 芭 芭 芭

葛 上六下省 葛 葛 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

三段

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

四段

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛 上六下省 葛

芍
鮮有
大有
洵受才
沟
池干上六省
七受

小己
 芍門戸省
 蒺五
 四
 檣上五平省
 檣立受

𪔐 省
 𪔑 省
 𪔒 漢字變
 𪔓 漢字八變
 𪔔 省

煒
陶
鶯
為
煒
杏
省多
杜
池
立省車
杜
大
五
省
錄
邑
四

省
筠
才
焚
省
廬
受下八才
簞
省
洵
立
焚
省

八段

巳
筭省
烺省
筭
烺省
伍
筭
烺省

儋甸省烟达
烟甸省車
厝四爰
烟甸省

厶 厶_省 勻 勻_省 勹 勹_省 勹 勹_省 止 𠂇

九
段

燿^{上五}
 燿^省
 勻^{上四二}
 燿^立
 勻^省
 燿^四
 燿^七
 燿

奕上四
 范立
 蹕色
 蹕濁
 蹕才
 蹕省
 蹕馬
 蹕上八
 蹕

躑立
躑不
躑
躑上四省
躑立
躑音

菜愛
四省
筍省
筍省
筍省
筍省
筍省

𧈧^欠 𧈧^省 𧈧^省 𧈧 𧈧^{上四半} 𧈧^立

躑要 𨇗省 勻音 𨇗立 躑大 𨇗大 𨇗省

荀 省
 勻 上四半
 燿 爰下五
 勻 省
 燿 上四半

燭立
 勺有
 燭
 燭
 勺上四半省
 燭立
 燭彳
 淘

中省
 驛濁良六二復
 驛為
 焚燹
 燹交
 恆迄
 勾上四半省

燭立
 躋邑
 洵子
 躋民六二
 躋易
 葵省
 池子

燁

十段

焚

殤

煙

2.

鸞

八
復
司

上九又

十一段

苟

笠

李

五十一

馬

楚

十二段

炕池

坐

對

送

六

省
五

三才

芍省冬
迭省
益
萬多
盞受
与省冬

十四段

𪔐 字
 𪔑 省
 𪔒 立
 𪔓 𪔓
 𪔔 𪔔
 𪔕 𪔕

古交行 商音十二段

一段

清受牙上十省 广 莖合省 鴛廿一女一受上九省 上七
半省 广 莖合省从豆并 乍 鴛受 鴛受牙上九受 鴛
省 机 迺 三 省 色 受 勻 受上七省 广 莖 合省
鴛廿一女一省 車 鴛省 鴛 也 机 色 受
鴛受牙省 鴛 鴛 受 色 受上七省 下九 省
莖 莖 受 五 省 省 达 受
莖 省 鴛 受下十二受 色 省 鴛 受上十受 上
九 省 莖 合省 鴛 受下十省 多 机 受 莖 省 鴛 省
綸 小立十受 方 合省 上七 机 綸 系于受下九
达 宁瓜已受 鴛 省 机 色 受上七省 下九 省 莖

省 机 綸 受牙省 省 鴛 省 鴛 廿一女一受
受上八下九受 色 不力車 莖 省 車 莖 三
奏 旦 省 旦 省 三 省

二段

色 省 色 省 色 受从豆并 乍 省 省
色 省 色 省 色 省 色 省 色 省 色 省

色 省 色 省 色 省 色 省 色 省 色 省 色 省

三段

色 省 色 省 色 省 色 省 色 省 色 省 色 省

芒 爰 箇 省午上七 枕海 爰才 寓 午上七 𦵏 省車

茫 系千 棹 爰 𦵏 省 𦵏 系千上五 木 省 棹 池

𦵏 多上五下六爰 𦵏 爰 𦵏 多下八又多上七爰 𦵏 系千省

棹 系千多上五爰 𦵏 爰 𦵏 省多上六二又上五 𦵏 爰

𦵏 爰 𦵏 多上五下六爰 𦵏 爰 𦵏 多立 𦵏 爰

𦵏 省 𦵏 多立 𦵏 爰良八爰省多 𦵏 爰 𦵏 省車

𦵏 爰良八爰省多 𦵏 爰良七爰省多 𦵏 爰上六爰省多

𦵏 爰上八爰 𦵏 爰 𦵏 省 𦵏 爰上七 𦵏 爰

𦵏 上六爰省 𦵏 爰 𦵏 下七下又下八 𦵏 爰上七 𦵏 爰 𦵏 省

𦵏 上九爰又上八爰 𦵏 下九爰爰 𦵏 省 𦵏 省

四 段

𦵏 爰良十一爰 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰

𦵏 省 𦵏 爰 𦵏 爰上七爰省 𦵏 爰上七下多下九爰 𦵏 爰

𦵏 爰 𦵏 省 𦵏 爰才省 𦵏 省多 𦵏 爰上八省 𦵏 爰

𦵏 爰下十一多立爰 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰

𦵏 省多伏 𦵏 爰才省 𦵏 爰上十又上九爰 𦵏 爰省

𦵏 爰上九爰又多下十爰上九爰 𦵏 爰上七下多下九 𦵏 爰省

𦵏 省 𦵏 爰才省 𦵏 上八 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰

𦵏 爰 𦵏 省 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰

𦵏 省多 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰

𦵏 爰才省多 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰

𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰

𦵏 爰上七爰省 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰 𦵏 爰

五 段

合省多
綽省
箇省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

車
𦵏省

九段

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省
𦵏省

十段

己 筍_省 𦵏_{省車} 厓_愛 筍_省 𦵏_{省車}
勻_愛 勻_省 𦵏_省 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省
勻_愛 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省
勻_愛 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省
勻_愛 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省

筍 勻_愛 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省
𦵏_愛 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省
厓_愛 厓_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省
𦵏_愛 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省

十一段

𦵏_愛 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省

厓_愛 厓_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省

勻_愛 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省

勻_愛 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省

勻_愛 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省

勻_愛 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省

勻_愛 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省

勻_愛 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省

勻_愛 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省

勻_愛 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省

勻_愛 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省

勻_愛 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省

勻_愛 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省

勻_愛 勻_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省 𦵏_省

二段

[illegible][illegible]

三段

麓愛 芍省 田愛 麓省 七上 色省 簪省 芍上九
 芭飛 上七八多 枕上 芭愛 匡愛 芍省 簪上九
 一愛 簪上九 田省 過上九 芍合 枕上 過上九

[illegible]

四段

[illegible]

五
段

[illegible]

六
段

[illegible]

七
段

[illegible]

芒六五四省芒二女一省芒受芒四尸日

芒省芒受芒上七六芒二女芒受芒二

芒受芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

六段

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

七段

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

芒省芒上六干芒受芒上七六芒受芒上七六芒受芒上七六

輝池省
德

炷七體負莫生荀齊
爰

五省烟土

多
 極
 上
 下
 極
 下
 省
 極
 下
 極

箆六
 上五省
 五五省
 五五省

遠大池 美立石

与野

第 三 卷

省
 勻
 尺
 勻
 尺
 最
 要
 尺
 口
 尺
 省
 尺

日帝

正叟

錢塘諸氏琴譜

枕せよさうな

刻々爲る

利上為利

利以仁為十取

[illegible]

色^五
七^五 六^五 五^五 四^五 三^五 二^五 一^五

是曲尚桐君司馬校定乃收安甫師以予者
今再加考正所以字聲微任無訛指法差僅一鼓再
彈覺流水有情傳雲興意雜小曲乎已移人於天風海水
中矣同治癸未六月一日疏鍾應講詞寶樓子宋州張金全并記識

上七
 上五
 上六
 上七
 上八
 上九
 上十
 上十一
 上十二
 上十三
 上十四
 上十五
 上十六
 上十七
 上十八
 上十九
 上二十
 上二十一
 上二十二
 上二十三
 上二十四
 上二十五
 上二十六
 上二十七
 上二十八
 上二十九
 上三十
 上三十一
 上三十二
 上三十三
 上三十四
 上三十五
 上三十六
 上三十七
 上三十八
 上三十九
 上四十
 上四十一
 上四十二
 上四十三
 上四十四
 上四十五
 上四十六
 上四十七
 上四十八
 上四十九
 上五十
 上五十一
 上五十二
 上五十三
 上五十四
 上五十五
 上五十六
 上五十七
 上五十八
 上五十九
 上六十
 上六十一
 上六十二
 上六十三
 上六十四
 上六十五
 上六十六
 上六十七
 上六十八
 上六十九
 上七十
 上七十一
 上七十二
 上七十三
 上七十四
 上七十五
 上七十六
 上七十七
 上七十八
 上七十九
 上八十
 上八十一
 上八十二
 上八十三
 上八十四
 上八十五
 上八十六
 上八十七
 上八十八
 上八十九
 上九十
 上九十一
 上九十二
 上九十三
 上九十四
 上九十五
 上九十六
 上九十七
 上九十八
 上九十九
 上一百

平沙落雁 中呂均宮音
六段

[illegible][illegible]

此乃有花來
以針帶早
一乃
乃

卷六
 卷七
 卷八
 卷九
 卷十
 卷十一
 卷十二
 卷十三
 卷十四
 卷十五
 卷十六
 卷十七
 卷十八
 卷十九
 卷二十
 卷二十一
 卷二十二
 卷二十三
 卷二十四
 卷二十五
 卷二十六
 卷二十七
 卷二十八
 卷二十九
 卷三十
 卷三十一
 卷三十二
 卷三十三
 卷三十四
 卷三十五
 卷三十六
 卷三十七
 卷三十八
 卷三十九
 卷四十
 卷四十一
 卷四十二
 卷四十三
 卷四十四
 卷四十五
 卷四十六
 卷四十七
 卷四十八
 卷四十九
 卷五十
 卷五十一
 卷五十二
 卷五十三
 卷五十四
 卷五十五
 卷五十六
 卷五十七
 卷五十八
 卷五十九
 卷六十
 卷六十一
 卷六十二
 卷六十三
 卷六十四
 卷六十五
 卷六十六
 卷六十七
 卷六十八
 卷六十九
 卷七十
 卷七十一
 卷七十二
 卷七十三
 卷七十四
 卷七十五
 卷七十六
 卷七十七
 卷七十八
 卷七十九
 卷八十
 卷八十一
 卷八十二
 卷八十三
 卷八十四
 卷八十五
 卷八十六
 卷八十七
 卷八十八
 卷八十九
 卷九十
 卷九十一
 卷九十二
 卷九十三
 卷九十四
 卷九十五
 卷九十六
 卷九十七
 卷九十八
 卷九十九
 卷一百

[illegible]

孔明陳居事即之臥然國亡此曲自以程公純在劫中變化至窮而
心未嘗一日忘天下之塗炭也故時子若伏處道也吾聞程叔家有周程

水龍吟

三

自以爲極時者出也雖爲齊微繼發其亮如望滿開之概其意屬
爲清和冷、令人可近而不可遠可仰而不可視者矣 李邕敬甫尺牘
凡雅樂以用五正不據二徵及二清聲 隔內四六兩倍數者宜行爲
之以得 阮正 應其氣

此後微川李氏顏玲琴譜所載係此譜菊之譜

琴學尊聞

五梅居

習白

同治甲子春三月

五梅居鋟板

同治甲子春三月



五梅居鋟板

琴學尊聞



琴學尊聞



侯官郭柏心新甫輯

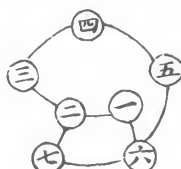
宮商角徵羽者五聲之名也。叶其音曰上尺工六五。倍徵倍羽曰合四。此唐人紀琴以管色定絃者。今俗樂尚祖其法。操縵者尤宜知之。宮商角徵羽者五聲相起之序也。相生之聲為宮徵商羽角。管子曰將起

琴學尊聞

一

五聲必先主一。主一者宮也。首出一聲謂之宮。相生至角。始於宮終於角。而五正備矣。聲惟五而絃則七者。自一至五列五聲。六七以比一二。凡律倍半聲相同。一二者六七之倍律。六七者一二之半律也。用以相轉。如圜無端。禮記舜作五絃。謂五聲之絃。兼六七二清而言。非缺六七兩絃未備。

猶之六律十二管。謂十二律之管。兼四清而言。而鳳簫實十六管也。



一絃
宮徵商角徵羽
二絃
商徵羽宮徵羽
三絃
角徵羽宮徵羽
四絃
徵羽宮徵羽
五絃
羽宮徵羽
六絃
宮徵羽
七絃
徵羽

謂宮無生我之聲是也。謂角無我生之聲則非。角不能生宮。所生乃變宮。變宮生變

琴學尊聞

二

徵。叶其音曰乙凡。宮商角變徵。徵羽變宮。配以律則間一而協。惟徵宮連二變不間。被於絃則按度相起。獨二變與宮徵最近。雅樂純用正聲。燕樂則五正以成調。間二變以旋調。雅鄭之分。實由於此。絲樂五正二變。散實自有度分。若以管律定絃聲。則黃鐘管九寸為宮。絃度九九八

十一亦為宮。各分其半。黃鐘管四寸五分為變宮。絃度四十零五在七徽位。仍為宮。其他不合者尚多。卽有合者。亦偶值其度耳。管律以長短為較。絃度以多寡為數。生聲取分。本自不同。至以律呂名徽。則一徽為太簇。豈七絃一徽皆太簇乎。以一絃為宮。引天符經并引國語為証。不知大不踰

琴學尊聞

二

宮。細不過羽。彼乃言鐘非言琴也。白虎通曰。八音法易八卦。絲離音也。盛德在火。其音尚徵。則一絃之為徵。非宮明矣。蓋隋廢旋宮。獨存黃鐘一均。旋宮廢。則轉調之理晦而不明。故但知有黃鐘均。一絃為宮。而不知仲呂均。三絃為宮之為正調也。試分晰言之。琴以三絃居中立調。如三絃為宮。

則為宮調。為徵商羽角。則為徵商羽角調。一四二五。此四絃相生。分兩側為輔。不拘某絃。但按在十徽八分零二毫與角絃散聲應者。卽為宮絃。蓋十徽為生我之聲。宮聲首出。非角所生。故必下八分零二毫。乃為角位。不拘某絃。但按在八徽四分九厘二毫。與宮絃散聲應者。卽為角絃。蓋九徽

琴學尊聞

四

為我生之聲。角不能生宮。其九徽乃所生之變宮。故必上至八徽四分九厘二毫。乃為宮位。今由移宮換角之法推之。則旋宮轉調之理復明。移宮換角者。角絃緊一聲換為宮絃。其宮旋也。角既為宮。則宮轉為徵。徵轉為商。商轉為羽。羽轉為角。遞以相生之聲相轉。則旋宮之義見矣。五聲轉。則

調亦因之而轉矣。此之謂旋宮轉調也。五正備五調。由此立焉。二變無經聲。不能立調。夫律呂十有二。而琴之五調。亦配十二均。

仲呂蕤賓林鐘均。皆緊三絃為宮。宮在三絃。故曰宮調。其聲中正和平。故曰正調。為五音之要領。琴曲十有其九。故又曰本調。

琴學尊聞

五

卽俗樂之小工調也。三。四。五。六。七。為宮商角徵羽。叶上尺工六五。一二兩絃。為倍徵倍羽。叶合四。

無射應鐘均。皆緊宮調。五絃角為宮。徵在三絃。故曰徵調。三。四。五。一。二。為徵羽。宮商角。叶合四上尺工六。七商角清聲。比於一二叶尺工。大雅胡笳之寬一絃。為變宮。不

過與五絃相應。非有別律也。塞上鴻蘇門二操。度曲者就宮調。不緊五絃。其取音仍是徵調。

夾鐘姑洗均。皆緊徵調。二。七。絃角為宮。由宮調則緊二。五。七。商在三絃。故曰商調。三。四。五。一。二。為商角徵羽。宮。叶尺工合四上六。七。羽。宮。清聲。比於一二叶五上。

琴學尊聞

六

夷則南呂均。皆緊商調。四。絃角為宮。由宮調則寬一。三。六。羽在三絃。故曰羽調。三。四。五。一。二。為羽。宮。商。角。徵。叶四上尺工合六。七。角。徵。清聲。比於一二叶工六。樵歌一操。度曲者就宮調。不緩一。三。六。其取音仍是羽調。凡此不轉絃而換調者。皆由用調熟。不待轉絃。與轉絃等耳。

黃鐘大呂太簇均皆緊羽調一六絃角為宮由宮調則縵三絃以角在三絃故曰角調以一絃為宮亦曰正調三四五一二為角徵羽宮商叶工合四上尺六絃少宮七絃少商比於一二叶上尺緊角調三絃角為宮則旋為宮調矣此即禮運之旋相為宮也。

琴學尊聞

七

徵商羽角四調譜作外調作變調四調原與宮調並行各得聲音之正何外何變之有分列旋宮圖及定絃指法足以審聲知音審音知律每均取五律為正聲二律為變聲過此上則抗下則靡失其正矣孟子以六律正五音此之謂也二變音上加上四清音旁添シ

三絃為宮之圖



絃三四五 一二 六七
聲宮商角徵羽宮徵羽
呂均仲林南應黃太姑漢汰
實均鞞夷無黃大夾仲汰淡
鍾均林南應大太姑鞞汰姑
宮調定絃指法

芒筍芒筍芒筍芒筍芒筍
芒筍芒筍芒筍芒筍芒筍

琴學尊聞

八

五絃為宮之圖



絃五一二 三四 六七

聲宮商角徵羽宮徵羽

射均無黃太姑仲林南漢汰

鍾均應大夾仲鞞夷無汰淡

徵調定絃指法

芒筍芒筍芒筍芒筍芒筍
芒筍芒筍芒筍芒筍芒筍

二絃為宮之圖



絃二三四 五 一 六七

聲宮商角徵羽宮羽宮

夾均夾仲林南無黃太黃夾

姑均姑蕤夷無應大夾汰姑

商調定絃指法

芒竊芒竊芒竊芒竊芒竊

芒竊芒竊芒竊芒竊芒竊

琴學尊聞

四絃為宮之圖



絃四五一 二三 六七

聲宮商角徵羽宮羽宮

夾均夾仲林南無黃太黃夾

姑均姑蕤夷無應大夾汰姑

羽調定絃指法

芒竊芒竊芒竊芒竊芒竊

芒竊芒竊芒竊芒竊芒竊

九

一絃為宮之圖



絃一二三 四五 六七

聲宮商角徵羽宮羽宮

夾均夾仲林南無黃太黃夾

姑均姑蕤夷無應大夾汰姑

羽調定絃指法

芒竊芒竊芒竊芒竊芒竊

芒竊芒竊芒竊芒竊芒竊

琴學尊聞

十

音協律而生。故均立而調以名焉。轉絃換調。則五音亦換。欲知某絃之音與律。只須彈此散絃。凡各絃徽分按聲相應者皆同。散絃之音與律也。此法最為簡便。考轉絃換調歌。五調外尚有三十餘調。用絃緊緩不一。律呂失度。宮徵乖謬。竟有禁至二三絃不可用者。今但存其名。而曲則不獲傳。

矣。樂者通倫理者也。就其淺而言之。宮為君。商角徵羽為臣民事物。見尊卑之等焉。相生相和。有生我我生之倫焉。實應於散。陰從於陽也。六七比於一二一本之義也。宮商角徵羽。絃則由外而內。徽則自下而上。聲相應也。精之可以養性情。廓之可以知政治。孔聖見文。季子論樂。師曠吹律。其

琴學尊聞

十一

明驗也。蕩滌消融。尤宜於五調之曲。審其宜者鼓之。而敢舍是。別求碧玉金羽。無媒離憂。緊縵其絃。填曲奏之。是誠何心。調有五音。而曲亦有五音。每曲主一音為體。以所生之音為用。又以所生之所生相續為用。如宮音曲用宮調。則三絃為體。以一六絃徵為用。以四絃商相續為用。宮徵

商三音之曲。體用皆備。羽曲則角為用。角不生宮。所生之變宮。不能相續為用。角音立體。若以宮音為用。即混入宮音之曲矣。歷觀名譜。每曲調成後。或數韻。或數十韻。凡有韻之處。必以本曲之主音壓之。如詩歌之用韻焉。不用韻之句。亦必以主音之生聲壓之。入奏調未成。則不拘一曲之中

琴學尊聞

十二

間有收別音者。即詩歌轉韻之意。如胡笳之五拍用變宮。十拍移宮換羽是也。曲終收音止調。必以相生之聲起音。以相生之聲與立體之聲。兩聲相和終之。或立體之聲。兩聲自得清濁終之。如用宮調宮音曲止調。用相生之一六絃徵起音。仍用一絃徵與三絃宮。兩聲相和終之。徵音曲則用

相生之四絃商起音。以一六絃徵。兩聲自得清濁相和。終之商音曲。則用相生之二七絃羽起音。仍用二絃羽與四絃商。兩聲相和。終之羽音曲。則用相生之五絃角起音。以二七絃羽。兩聲自得清濁相和。終之惟角音曲。止調既無相生之聲起音。又無兩聲可相和者。終之。所以泛音收音止調。

琴學尊聞

十三

不能用角音也。宮調收音如是。則徵商羽角四調可以類推矣。

琴之取音。有在徽不在徽者。以五音相生之度。有當徽不當徽之別也。惟一徽得律之又半。四徽得律之再半。七徽得律之半。俱當徽。按泛皆同本絃之散聲。故實音分二準焉。自岳山至四徽為上準。四徽至七

徽為中準。七徽至龍齧為下準。每準每絃各備五正二變。共二十一聲。循序自下而上。十三二十一八六三。此六徽俱不當取音之正位。獨宮絃六徽為角位。十九二五此四徽取音雖亦當位。而七絃之中間有不用者。徽分與正變之度不同也。九五二此三徽各得本絃我生之聲。宮絃按之

琴學尊聞

十四

而得徵。徵絃按之而得商。商絃按之而得羽。羽絃按之而得角。角絃按之而得變宮。十徽及五徽七分各得本絃生我之聲。角絃按之而得羽。羽絃按之而得商。商絃按之而得徵。徵絃按之而得宮。宮無生我之聲。故宮絃獨下至十徽八分零二毫。及六徽而得角也。

宮絃三準徽分 角調^一絃 商調^二絃

宮調三絃 羽調四絃 徵調五絃

一徽 宮一徽四分^{六厘} 宮一徽六分 羽

二徽 徵二徽二分^{六厘} 徵二徽七分 角

三徽五分 商四徽 宮四徽一分^{六厘} 宮

四徽七分 羽五徽 徵五徽二分^{六厘} 徵

六徽 角六徽五分 商七徽 宮

琴學尊聞 十五

七徽二分^{六厘} 宮七徽九分^{二厘} 羽九徽 徵

九徽四分^{二厘} 徵十徽八分^{零二} 角三徽一分^{一厘} 商

商絃三準徽分 角調^七絃 商調^三絃

宮調四絃 羽調五絃 徵調^一絃

一徽 商一徽三分^{七厘} 宮一徽五分^{五厘} 宮

二徽 羽二徽六分 徵二徽九分^{二厘} 徵

三徽五分 角四徽 商四徽三分^{七厘} 宮

四徽五分^{五厘} 宮五徽 羽五徽七分 徵

五徽九分^{二厘} 徵六徽五分 角七徽 商

七徽六分^{二厘} 宮七徽九分^{二厘} 宮九徽 羽

十徽 徵十徽八分^{零二} 徵三徽一分^{一厘} 角

角絃三準徽分 角調三絃 商調四絃

宮調五絃 羽調^六絃 徵調^七絃

一徽 角一徽三分^{七厘} 商一徽八分 宮

琴學尊聞 十六

二徽 宮二徽六分 羽三徽三分 徵

三徽四分^{四厘} 徵四徽 角四徽三分^{七厘} 商

四徽八分 宮五徽 宮五徽七分 羽

六徽三分 徵六徽四分^{四厘} 徵七徽 角

七徽六分^{二厘} 商八徽四分^{二厘} 宮九徽 宮

十徽 羽三徽二分^{五厘} 徵三徽一分^{一厘} 徵

徵絃三準徽分 角調四絃 商調五絃

宮調六絃 羽調七絃 徵調三絃

一徽 徵一徽一分六厘 徵一徽七分 角

二徽 商二徽六分 宮二徽九分二厘 宮

三徽五分 羽四徽 徵四徽一分六厘 徵

四徽七分 角五徽 商五徽七分 宮

五徽九分二厘 宮六徽五分 羽七徽 徵

七徽二分六厘 徵七徽九分二厘 角九徽 商

琴學尊聞 十七

十徽 宮十徽八分零二毫 宮三徽一分一厘 羽

羽絃三準徽分 角調五絃 商調六絃

宮調七絃 羽調三絃 徵調四絃

一徽 羽一徽三分七厘 徵一徽五分五厘 徵

二徽 角二徽六分 商三徽三分 宮

三徽四分四厘 宮四徽 羽四徽三分七厘 徵

四徽五分五厘 徵五徽 角五徽七分 商

六徽三分 宮六徽四分四厘 宮七徽 羽

七徽六分二厘 徵七徽九分二厘 徵九徽 角

十徽 商三徽二分五厘 宮三徽一分一厘 宮

轉為變宮絃 轉為變徵絃

十徽 角 七徽六分二厘 角

三徽五分九厘 宮 九徽五分四厘 宮

音與律由徽而定。而當徽不當徽。則又以

琴學尊聞 十八

分數為定。固不容任意往來。過度妄取。惟由下而上。由上而下。又必稍過其分。而音始諧者。如角絃六徽三分為徵。由七徽而一必至六二。由五七而下。必至六四。鼓者以意會之可也。

泛音不假按抑。得自然之聲。與實音稍異。分四準焉。每準之內。一四六此三絃。得二

正聲一變聲。二七兩絃得二正聲三絃得三正聲。五絃得一正聲一變聲。必於徽間始有聲。否則無聲。一徽至四徽為上之上。準四徽至七徽為上之下。準七徽至十徽下之上。準十徽至十三徽為下之下。準一四七十三。此五徽聲相同。俱得本絃之正聲。如一絃屬徵。則泛皆為徵。餘倣此。二

琴學尊聞

十九

五九十二。此四徽聲相同。俱得本絃之生聲。如一絃屬徵。徵生商。則泛皆為商。餘倣此。三六八十一。此四徽聲相同。故有三聲。其祇得二聲者。徽不遇正變之度分也。在三絃則得角聲。角生變宮。故在一六兩絃而得變宮聲。變宮生變徵。故在四絃而得變徵之聲。變徵生清宮。故在二七兩絃而

得清宮之聲。有其位而不用。清宮生清徵。故在五絃而得清徵之聲。亦有其位而不用。以各徽相對音相同者言之。六與八相對。五與九相對。四與十相對。三與十一相對。二與十二相對。一與十三相對。所出之音必同。大抵泛音以七徽居中為界。上至岳山。內際下至龍齕。內際分而為二故也。

琴學尊聞

二十

	宮絃	商絃	角絃	徵絃	羽絃
一徽	宮	商	角	徵	羽
二徽	徵	羽	宮	商	角
三徽					
四徽	宮	商	角	徵	羽
五徽	徵	羽	宮	商	角
六徽					

七徽	宮	商	角	徵	羽
八徽					
九徽	徵	羽	宮	商	角
十徽	宮	商	角	徵	羽
十一徽					
十二徽	徵	羽	宮	商	角
十三徽	宮	商	角	徵	羽

琴學尊聞

二十一

絲樂絃音以管之短長較之則不協以數之多寡求之則無差即其數而倍之半之再半又半皆本律之數由本律之數三分損一下生益一上生皆所生之律之數分格縱橫考之瞭如指掌矣厘毫以下猶有餘數分之不盡截至毫止

均三分損得益得均
本數倍之半之再半又半
為每得損得益得均

呂仲	洗姑	鐘夾	琴學尊聞	簇太	呂大	鐘黃
二九五 毫厘分數十	四六十 數十	三二四七六 毫厘分數十		二七十 數十	一五八五七 毫厘分數十	一八十一 數十
四六八九百 毫厘分數十	八二十一百 數十	七四八四百 毫厘分數十		四四十一百 數十	三分數十一百五	二六十 數十
六六九九二十 毫厘分數十	二三十 數十	一七二三十 毫厘分數十		六三十 數十	五二九七三十 毫厘分數十	五數零四十
三八九四一 毫厘分數十	六一十 數十	五五八六一 毫厘分數十		數十八	毫厘分數十八	五二數零二十
一四七 毫厘分數十	八數	七二四八 毫厘分數十		九數	一四九 毫厘分數十	五二數零一
數呂仲	數洗姑	數鐘夾	二十二	數簇太	數呂大	數鐘黃
七九一 毫厘分數十	三三二 毫厘分數十	四七二 毫厘分數十		四二十 數十	三二五 毫厘分數十	七二十 數十
四九三 毫厘分數十	六六二 毫厘分數十	九四四 毫厘分數十		八四十 數十	七六五 毫厘分數十	四五十 數十
毫零九九七 厘分數十	毫三三三 厘分數十	八九八 毫厘分數十		六九十 數十	五三一百 毫厘分數十	數零一百
數始執	數鐘應	數射無		數呂南	數則夷	數鐘林

鐘應		射無		呂南		琴學尊聞 二十三	則夷		鐘林		賓蕤	
六毫	六厘	六分	二數	四十	八數		七毫	六厘	五毫	四數	八毫	八厘
三毫	三厘	三分	五數	八十	六數		五毫	三厘	一毫	數零	七毫	七厘
三毫	三厘	三分	一數	二十	四數		三毫	八厘	二毫	七數	四毫	四厘
六毫	六厘	六分	數零	一十	二數		一毫	四厘	六分	二數	二毫	二厘
三毫	三厘	三分	五數	一十	六數		二厘	三分	六數	五厘	一毫	一分
數鐘應		數射無		數呂南			數則夷		數鐘林		數賓蕤	
二毫	二厘	二分	四數	一十	六數		五毫	八厘	六分	一十	二毫	六厘
四毫	四厘	四分	八數	二十	二數		一毫	七厘	三分	三十	五毫	二厘
八毫	八厘	八分	六數	五十	四數		三毫	二厘	四分	六十	一毫	五厘
數賓蕤		數呂仲		數洗姑			數鐘夾		數簇太		數呂大	

琴學尊聞

二十四

曰黃鐘至仲呂。數則三分損益其一。位則隔八上下相生。謂仲呂復生黃鐘非也。仲呂之數三分損益其一。皆非黃鐘之數。仲呂之不復生黃鐘明矣。律固往而不返。古人取十二而已足。謂仲呂窮於生者亦非。律固生生不已也。故京房有仲呂生執始至南事四十八律。沈重有三百六十律之說。欲以某絃定某律。卽以其律之數。勻其絃之上。是卽某律之絃也。如黃鐘則以其絃自岳內至齟內。勻分為八十一太簇。則以其絃勻分為七十二。凡各律之散音皆然。按絃則計其律數按之。如黃鐘八十一於七十二數位按之。卽太簇於五十四數位按之。卽林鐘。凡各律之實音皆然。若泛

音。須以某律之數分之為二。以一半自岳內下至七徽。一半自齧內上至七徽。勻之。所得各律之音位。在七徽以上者。自岳內起。在七徽以下者。自齧內起。計其律之數。取之。如黃鐘八十一。以其半自岳勻至七。其半自齧勻至七。各計三十六。即太簇。各計二十七。即林鐘。凡各律之泛音皆然。夫

琴學尊聞

二十五

五音十二律者。理雖奧妙。而實出於自然。有條不紊。悉心求之。即能貫通矣。歌之為言也。長言也。長言之不足。故咏歎之。淫泆之。被於絃。則綽注以導之。吟猱以叶之。進退上下以暢之。徒鼓琴謂之步。以手代口。既無草木以為節。則節奏出於指下。輕重緩急。依永和聲所從出也。至輕重

緩急。而始輕重。緩急之則遲矣。欲輕必先重。欲重必先輕。欲緩急必先急之。緩之以取勢。則其趣自生。不輕不重。不緩不急者。中和之音也。必俟本音完足。方起下音。則連絡有情。曲折盡致。篇中有度。句中有候。字中有音。音完而韻猶存。每於徐徐得之。首尾用緩。中間連絡兼緊。大畧如此。但首

琴學尊聞

二十六

緩。須字字有生發。尾緩。須字字有結束。收音止調。乃一曲全局。尤宜不懈。識者於此。驗休咎焉。

調有今古。指出鏗鏘。今猶古也。法有南北。中洲生其地。而操土音。亦不忘本也。派有儒林。江湖媚音。除與箏琶異。是在乎人。黨同伐異。有門戶習氣。琴學不然。

一曲有一曲之腔調。初奏調未成。或數句。或半段。方有入調之韻。若將別曲之音混入。與本曲不協。則為客音。即將本曲之音重奏。亦屬戀音。古人吟猱。本有定位。不應吟猱而吟猱。是為繁音。此皆賊音也。善鼓琴者。總不使賊音擾指。

鼓琴必先調息。數段後鼻鳴面赤。肩聳者。

琴學尊聞

二十七

息不調也。曲中板眼。即在乎息之中。息調則從容中節。初無有拍之板。而若有拍之板矣。

志正體直。射固如此。琴亦宜然。心未澄。終和且平。何自而出表不正。醜態畢露。實不雅觀。其或坐位歪邪。側肩彎腰。適身氣脉不舒。大非養生之道。

琴學尊聞

二十八

墊以小袋實沙。一墊鴈足。一墊琴枕。用粗布者。使不滑也。琴軫離棹四指。僅容堆放。墊宜窄。且須緊傍棹邊者。以岳下一寸當腹內起空處。音由此起。欲其虛靈無礙也。坐位必對四徽半者。以左手宜舒。右手如抱勢。若彎弓。則下指靈活也。名譜指法。逐字真詮。欲修妙音。必須先修妙指。

琴之有譜。創自雍門周。其後趙耶利因之。至曹柔作減字之法。流傳至今。大食中無名。作大人中夕。惟末指為禁指。不用左手某指某徽。分列其上。右手某絃某指法列於下。依永音韻註於旁。一聲所出。兩手各法。以一字該之。可謂詳矣。惟外徽統作外。其餘徽分厘毫從畧。初學難明。恐悞。今將

琴學尊聞 二十九

徽字正寫其上。分厘毫概用碼字橫列其中。其只以分厘毫碼字橫列其上者。即就前音之徽之分厘毫也。指有向背。絃有順逆。徽有度分。全賴指法。須細辨之。

右手從絃。今皆作絃。自一至七。向內為入。自七至一。向外為出。其指法曰。

托作乇。大指豎起。靠絃而出。有用仰托者。作托。大指仰天托。絃擊於琴面。不

輕不重。取清脆之聲。此當於激節處用之。

擘作尸。大指向內入絃。大指出音。與諸指無異。蓋因六與一應。七與二應。相

去已遠。故用大指為便。

抹作木。食指入絃。必以正出。不可斜掃。一

挑作乚。食指出絃。以甲尖從空懸落。方有

節。以甲搯食指頭肉。伸節助送挑出。忌大食兩指捏緊。

挑作乚。清健之音。名曰懸指。大指屈其中

琴學尊聞

三十

勾作乚。中指入絃。甲肉相半。重抵輕出。

剔作乚。中指出絃。用甲尖正剔出。一絃

不用剔也。連用作寫。

打作丁。名指入絃。

摘作乚。名指出絃。摘欲伶俐。但懸名指。餘指宜空。

歷作厂。食指連挑二絃。取輕疾之聲。

撮作旦。挑勾並下。勾托同聲。俱曰撮。或一按一散。或俱按俱散。同時出聲。

反撮作登挑勾者反之則抹剔勾托者反之則剔擘也連用先正後反無單用者

指撮三聲作疊方大指正起右即一撮左大指正反二指右復一撮此於撮後加送以作結束之聲

潑刺作單單用作戎申可分可合食中名指稍出於食指名指稍出於中指作斜勢齊入兩絃曰潑食指稍出於中指中指稍出於名指作斜勢齊出兩絃曰刺潑輕刺重勢似遊魚擺尾聲若風入松

琴學尊聞

三十一

頭指不離絃亦不深入用甲尖傍絃出入

指潑刺三聲作疊如指撮三聲法左一指右一指有於發後加此則左一指右一指

伏即作伏指刺無聲也其用在一二絃上三指刺無聲也其用在一二絃上三

迹可見以自然不響為妙作一急結束之聲

打圓作回再急作三聲後勾一聲又復漫挑一聲共七聲或用托勾法同妙處全在急作三聲若挑重勾輕則不能圓矣

背鎖作惹同絃剔抹相連後加一挑共三聲

短鎖作忒同絃先抹勾漫彈二聲少息加背鎖共五聲

長鎖作忒同絃先抹挑二聲少息加短鎖得七聲

輪作合名中食三指夾緊剔挑次第急得三聲須有力

半輪作芥中食如前法或用一按一散剔而同聲

如一作女於徽分相和處用之

雙彈作瑟擊以大指欸中食二指剔剔聲擊出作兩如一之聲要有力

琴學尊聞

三十二

索鈴作零挑如滾之式按七則挑七按六則挑六次第挑去此即臨也作富

或自七徽而斜至九徽者或自九徽而斜至外徽者

磊磊落落如鈴之索聲無參差之疾而得調勻之妙為美也

滾作云名指摘絃自七而連至二或從按處起全在名指練就堅勁推搖不

動曲其上節固其末節前重後輕聲如雷之隱則可聽矣

拂作弗處食指抹絃自一而連至七或至按處止俱必從一而起貴輕連勿斷

再作作從頭再作譜用笠字或從某字起再彈譜旁用丁則從勾再作

為竹平作。
二適為毫。

少息作省。如停歌駐拍之意。當今寂然一息而再起也。

入慢作食。曲半有入慢者。紆以取勢。不宜草草。而中入慢者。紆以取勢。不宜草草。

至作云。由某絃至某絃。由某徽至某徽。

連作車。連彈不斷。

叶即作叶。如抹後隨用甲靠其絃後挑出是也。

輕重緩急作。亟重爰多。

琴學尊聞

三十三

左手從暉。今皆作徽。自十三至一為上。為

進自一至十三為下。為退。指在絃上往來

忌甲肉磨聲。與音韻相雜。並忌煞聲。其指

法曰。

大即作大。一指按絃。必屈其中節。有二位。一在甲肉相半處。惟五徽以上。

用純甲。則音清脆。一在大指節中。純用肉。餘指全覆其上。食指作偃月。忌與大

指作圓。中指稍下於食指。名指稍下於中指。禁指豎起。

食作入。食按絃。

中即作中。按一絃。用中指以代名指。

名作夕。名指按絃。屈其中節。固其末節。亦名指按絃。屈其中節。固其末節。亦

結。上節指起。下節可按次絃。大指屈中節。以候於旁。不可昂起。食中禁同前。忌

直豎。或捏緊貼於名指之上。

綽作卜。指自下而上。將音迎到按處。

注作シ。指自上而下。將音送到按處。

琴學尊聞

三十四

吟作六。得音即在所按之位。往來搖動。上

收。約四五餘轉。收於本位。定吟而止。少則虧缺。多則過繁。以圓活完滿為度。若

吟哦焉。宜細吟作紆。指出圓滿。為妙。避指甲聲。細吟作紆。指出圓滿。為妙。

定吟作字。吟而外落。指吟作字。即吟。

緩吟作拳。寬而急。吟作拳。迫促。

長吟作長。吟之。畧吟作畧。如吟。

遊吟作込。得音即退下。復綽上。約二。音在絃上。有遊蕩之意。

雙吟作琴

一絃兩音俱吟前

飛吟作琴

碎音隨指上下如飛鳥之翼從

一下有二
下二上音

猱作牙

得音在所按之位什來搖動約五
六分先大後小五六轉收於本位
大於吟而多急烈吟取韻
致猱取蒼老必避指甲聲

落指猱作彖緩猱作彖

急猱作彖累猱作界

琴學尊聞

三十五

撞作立

得聲綽上即歸本位其速如雷則
成一聲遲則三聲乃小退復矣

急撞作彖小撞作彖次撞作彖

連撞

逗作豆

借上之聲以為聲也如取音在十
徽即在九徽迎而注下十徽以輕

清敏捷為佳如木徽用逗則從上半徽
開迎注本徽似急撞故為撞逗撞與逗

必須辨明蓋撞從已彈後取出逗
則乘將彈取出也急逗作彖

進復作佳復

得音即止為進回本位為復
在本聲處有註進某徽幾分
復者必須進所註之處而復

退復作良復

得音即下為退三四分而復音

在本聲處中有註退某徽幾分
復者必須退所註之處而復

上下即作上下

凡走音有復者為進無
復者則為上為下照所註

某徽幾分為度
過不及皆失律

分開作并

抹後即上速下本位而挑勾剔
亦然兩聲相連而以上下分

故曰分開其所上徽分向不註明宜
先記熟庶免失律非隨便一上也

卷作丙

如名指按十徽得音後大指磕下
九徽得一微聲太重有指響則俗

琴學尊聞

三十六

虛卷作膚

不按不彈將指
磕下某徽為處

放合作方合

名指按絃放之有聲曰放
後絃彈聲與合為一曰合

應合作應合

前絃乘音上下以應後絃彈
聲曰應後絃彈聲合前絃之

音曰合如彈十徽上九徽後絃即
於前絃上時散聲與合而同聲也

同聲作同

前絃一響亦曰同起作同
聲同作一聲亦曰同起作同

許作午

候音少息將指直上所註徽分然
非少息以俟本音完足必不能許

硬上作更上

與許同而許只上一徽分硬
上則直上二徽分越一律矣

淌作尚

得音將指緩緩引下使餘音隨指徐下

懶即作懶

如所註上下用手勝九式如拉上墜下以舒緩其音

往來作徠

取其速如雙退復

推出作拙

中按一絃推出絃外得一聲

不起作沓

大指按彈隨將指甲起得一散聲

帶起作也

名指按彈隨將指頭帶起得一散聲

指起作邑

人指按絃得音後將名指按下徽而大指托起得一實聲其用

琴學尊聞

三十七

隔位指大指多犯拖音而下法以大指須離絃上至指位再按之

拖上作缶上

乘指起出音之際名指即帶其音拖上只取微音

跪作足

四五徽以上徽分短促名指屏兩節以按絃若連跪兩絃一肉一甲

泛作

指點絃上取音輕清名曰天音左手指點離絃一米右重彈其絃躍上

觸指出音指若蜻蜒點水聲如鐵馬當風此其訣也凡泛聲雜於散實之間者每字上加一識之

泛起作邑泛止作正

一段全泛則用虎數字連泛則用邑

虛安作虔

用指虛浮絃上以遏其聲

散作

本絃全律之聲

和絃以散為上泛聲次之初學難明必以

實音為始先用大間勾芒益過徽而應則

四緊不及徽而應則四寬量七條之寬緊

或緊寬七絃以就四或緊寬四絃以應七

七四仙翁扣準藉此作主不可改動再用

琴學尊聞

三十八

小間勾芒益芒益以已定之七四和未定

之六五寬緊只在六五矣內四絃準後用

大間益益益益皆以已定之六五四

和未定之三二一寬緊只在三二一矣猶

恐有毫厘之差再用益益益益以証之實

音雖和未為確惟泛能辨之必逐絃用泛

間勾以取準按以取泛以定和絃不易之

法也。君絃清晨必慢。午後必緊。陰濕則慢。風燥則緊。不調入弄。琴家之所忌也。撫絃一二操後必走音。又須調過。庶不乖和。新絃性未定。必須上緊。經宿卽慢。要上二次方定。龍齧襯以鵝翎管。則絃不傷齧。上絃亦滑而易。琴豎床上。人立床前。絃末用布巾包裹。緊靠於琴。用力下墜。右手將

琴學尊聞

三十九

絃助送過焦尾。必貼雁足而纏之。則絃末一塞卽緊。不用打結。且亦雅觀。初上五絃。量琴強弱。空挑試音。次上六絃。右手大指托仙字。中指按五絃十二徽二分五厘。擘翁字。上七絃托仙字。按五絃十徽。擘翁字。內三絃統稱臣絃。俱纏裏邊雁足上。上一絃將六絃托仙字。按一絃七徽。擘翁字。上

二絃將七絃托仙字。按二絃七徽。擘翁字。上三絃將六絃托仙字。按三絃九徽。擘翁字。上四絃將七絃托仙字。按四絃九徽。擘翁字。外四絃統稱君絃。俱纏外邊雁足上。絃必依序而上。惟絃扣宜先勻好。留可緊慢地位。絨長出扣。絃不貼岳。均不發音。同是琴。而觸指成金石。發響如風雷。材之

琴學尊聞

四十

美工之巧也。桐面梓底。陰陽相配。桐擇孫枝之輕鬆者。入清流數月。以去其液。風以乾之。式各不同。惟孔子之琴。長短合宜。製度近古。今皆倣之。首側有舌。其上為額。額次鑲木微高。為承露。七孔曰絃眼。鑲木高起曰岳山。兩旁狹之為頸。廣之為肩。肩下曰翅。再狹為腰。又廣為起尾。兩旁盡處鑲

不曰冠角。中鑲微高之木曰齮。腹內離岳八九分方可起空。左右各留邊界木。當池沿處留木凸起為納音。唐雷威之法也。安雁足處各留木作半月。而孔方。為足池尾蓋之中。及兩旁均須留木中設二柱。圓為天柱。在三四徽間。方為地柱。在八九徽間。柱抵面底必緊為度。底板如面式。有鳧掌

琴學尊聞

四十一

二軫。凡直通絃眼居九十徽界。兩旁方孔以。凡居四七徽界。方孔八寸。曰龍池。凡十。二三徽界。方孔四寸。曰鳳沼。尾盡兩。曰托尾。中鑲木曰齮。托週身用鹿角。不飛澄和生漆髹之。再用黑漆推光。岳山龍齮過高則損指。過低則撲面。琴面一徽以上漸低至岳山。一徽至齮。須

長條石水磨極平。否則弛音妙在岳內。離絃不容指。齮下離絃不容紙。腹中太實。不發音。尚可開窵。太空則音散。不可醫。果其出中。即之餘。鑿晉曠之宏規。而又歷年久遠。斷紋週徧。良足寶矣。斷紋有流水蛇腹牛毛。而梅花者為最古。好古之人。惟以斷紋為貴。作偽者遂刀畫為斷。紙覆而後

琴學尊聞

四十二

漆灰。以速其斷。火烘而雪壓之。頃刻起斷。究竟不堪撫弄之琴。即使梅花斷紋。徧滿腹背。亦屬虛器。何暇與辯真偽哉。琴徽多有不准者。皆因安徽之時。折疊分寸。不識個中之竅。須知岳齮對折居中。即七徽。以七徽至岳對折居中。即四徽。以七徽至岳三折。一折即五徽。再折即二徽。三

折與岳齊。四徽與平對折。卽一徽。五徽至七徽五折。從五徽取二折。則六徽。從二徽取一折。則三徽。八徽至十三徽。以七徽至八徽與前折相同。卽不至謬。試彈泛音。聲聲相應矣。徽以螺甸為之。明瑩可愛。對月撫几。燦若列星。置燈八九徽間。上下輝映。金玉所不能及也。

琴學尊聞

四十三

散聲者。本絃全律之經聲也。有正無變。以之立調。主音自一至五。必備五聲。缺一有二者。卽外調。大雅弗尚也。實音有定位。倍律半律。再半又半。為本聲。其三分損益。一所取為緯聲。皆別絃之應聲。泛聲必當徽自相應和。亦與散實相應。乃各絃之正聲。實泛過不及。皆失律。則取音宜準也。協律

必審厘毫。永言宜合節奏。不可復者。五帝三代之遺聲。所當辨者。三琵琶七箏之亂雅。若夫和樂莊敬之原。樓挽擲之法。轉軸求。是改絃更張。考琴製識徽位。琴學不當如是乎。迴憶都門走馬。宦舍委蛇。知音過從。手揮目送。心竊慕之。獨恨賦質頑鈍。苦不能正然。記誦講習。得之於簡籍師友者。

琴學尊聞

四十四

極不能忘畧。為序次於左。不特不敢妄叅己意。并不敢自措一辭。故曰尊聞。曲操林。亟豈能盡出手傳。曲之主音有定。而調可遞更。宮調可作是曲者。徵商羽角調。亦可作是曲。故將人所共習之操。曾經名手叅定者。列之於左。為入門之軌。換調數曲。卽附本音曲之後。備旋宮之法。

勾上九 鑿上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

六上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

上上九 昼上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

三段

芒上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

琴學尊聞 四十七

九上九 芒上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

芒上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

收音

芒上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

本音前調 郭事昌

一段

芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

昼上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

琴學尊聞 四十八

二段

芒上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

芒上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

芒上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

芒上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

芒上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

三段

芭^目 芭^立 芭^琴 芭^{弁立} 芭^{苞上}

芭^目 芭^{上九} 芭^{合下} 芭^合 芭^目

上十九 芭^{合上} 芭^{上七} 芭^目 芭^目

芭^目 芭^目 芭^目 芭^目

收音

琴學尊聞

良宵引

五十一

芭^目 芭^目 芭^目 芭^目

芭^目 芭^目 芭^目 芭^目

平沙落雁 宮音宮調 七段

一段 声

芭^目 芭^目 芭^目 芭^目 芭^目

芭^目 芭^目 芭^目 芭^目 芭^目

二段

芭^目 芭^目 芭^目 芭^目 芭^目

琴學尊聞

五十二

芭^目 芭^目 芭^目 芭^目 芭^目

芭^目 芭^目 芭^目 芭^目 芭^目

芭^目 芭^目 芭^目 芭^目 芭^目

芭^目 芭^目 芭^目 芭^目 芭^目

芭^目 芭^目 芭^目 芭^目 芭^目

三段

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

琴學尊聞

平沙落雁

五十三

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

四段

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

琴學尊聞

平沙落雁

五十四

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𦵏 𦵏 蜀

𣎵 弁午上 𣎵 上五 𣎵 弁下 𣎵 上五 𣎵 弁午 𣎵 上五

𣎵 下垂 𣎵 上 𣎵 下 𣎵 上 𣎵 下 𣎵 上

𣎵 下七 𣎵 上

五段

𣎵 立 𣎵 復 𣎵 小良 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

𣎵 弁午 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

琴學尊聞

圮上進履

六十三

𣎵 弁佳 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

𣎵 上 𣎵 下 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

𣎵 上 𣎵 下 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

𣎵 上 𣎵 下 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

𣎵 上 𣎵 下 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

𣎵 上 𣎵 下 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

六段

𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

琴學尊聞

圮上進履

六十四

𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

七段

𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上 𣎵 上

琴

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

琴學尊聞

此上進履

六十九

錦蜀合 蘅蜀牙 琴其六上七 申下七佳七 旦其七

琴其九 昼其下 筇蜀牙 枕其七上 筇其 筇其 句

五上九下十立 甸其 筇

八段

曲其 甸其 曲其 甸其 筇其 筇其 筇其 筇其

琴其 旦其 旦其 旦其 旦其 旦其 旦其 旦其

琴學尊聞 八十二

收音 声

筇甸然筇甸筇甸 庚五筇其

筇其 筇其 筇其

高山一操。純是古音。用角調。翁老其三段六句。掃用清濁羽兮月羽商相生之音。因徽兮無而羽也。收音止調。原用宮徵相生之音。商調一六皆宮。自應以本音清濁終之。庸熙。

流水 宮音宮調 七段

一段

筇其 甸其 筇其 甸其 筇其 甸其 筇其 甸其

筇其 甸其 筇其 甸其 筇其 甸其 筇其 甸其

弗其 筇其 甸其 筇其 甸其 筇其 甸其 筇其

甸其 筇其 甸其 筇其 甸其 筇其 甸其 筇其

琴學尊聞 八十三

甸其 筇其 甸其 筇其 甸其 筇其 甸其 筇其

甸其 筇其 甸其 筇其 甸其 筇其 甸其 筇其

勻其 筇其

二段

筇其 甸其 筇其 甸其 筇其 甸其 筇其 甸其

筇其 甸其 筇其 甸其 筇其 甸其 筇其 甸其

菊_上芭_上筍_上芭_上簾_上竹_上琴_上三_上

琴學尊聞

鵲驚忘機

九十

梅花三弄 宮音宮調 十段

一段

筍_上四_上勻_上也_上勾_上也_上疊_上勾_上也_上五_上筍_上芭_上。
屬_上勻_上四_上勻_上也_上勾_上也_上疊_上勾_上也_上五_上筍_上。
筍_上四_上三_上厶_上竹_上芭_上竹_上芭_上三_上竹_上芭_上厶_上。
勻_上勻_上三_上竹_上。
上九聲下 芭_上四_上三_上芭_上三_上厶_上。
上七 芭_上三_上厶_上。

琴學尊聞

梅花三弄

九十一

中聲 九_上。
上 九_上。

芭_上。
上 芭_上。
芭_上竹_上芭_上。

二段

色 筍_上芭_上筍_上芭_上簾_上勻_上芭_上筍_上芭_上筍_上簾_上。
勻_上芭_上筍_上簾_上厶_上勻_上芭_上簾_上筍_上芭_上筍_上芭_上。
此句專 筍_上屬_上勻_上勻_上五_上勻_上也_上五_上三_上勻_上勻_上。
四_上勻_上。
上 芭_上。

三段

蜀^才 六^才 五^立 雙^{上十} 莖^{上十} 蜀^{上九} 莖^{上九}

才 六^才 六^{豆下} 五^上 雙^{上十} 莖^{上九} 莖^{上九}

蜀^才 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九}

蜀^才 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九}

蜀^才 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九}

琴學尊聞

南化三弄

九十二

四段

蜀^才 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九}

蜀^才 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九}

蜀^才 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九}

蜀^才 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九} 莖^{上九}

五段

蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上}

蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上}

蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上}

蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上}

蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上}

蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上}

琴學尊聞

梅花三弄

九十三

蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上}

蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上}

蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上}

蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上}

蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上} 蜀^{上七上}

六段

楚^{上七} 也^{佳空} 楚^{上七} 也^{下七} 也^{上七}

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

上^{上七} 也^{佳空} 楚^{上七} 也^{下七} 也^{上七}

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

楚^{上七} 也^{佳空} 楚^{上七} 也^{下七} 也^{上七}

五段

琴學尊聞

漁歌

一百

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

六段

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

琴學尊聞

漁歌

一百〇一

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

七段

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

蜀^{上七} 蜀^{佳七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

蜀筍
上九
下五

筍
上九
下五

筵上
筵下
筵
廿七
筵
筵
筵
筵

三

起調

七
全

七

蜀琴

四本。

搥衣

一百一十

司

九廿

五
熱

送翁

厖四姓

九爰

台

邑具

洩
テ

血荷

三

一百十一

十六

荀

三
四

二五五

勾上四
𠄎上四
苟
𠄎
勾
𠄎上四
𠄎上四

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆

收音 声

蔗勻勻也。巨勻也。

琴學尊聞

據衣

一百十四

胡笳十八拍 宮音 慢 一徵調

緊五絃合無射為宮。三絃仲呂為徵。六絃清黃鐘為商。四絃林鐘為羽。二絃太簇七絃清太簇為角。此徵調也。其慢一絃合南呂為變宮。不過與五絃相應耳。曲中多用變聲。下指宜準。

其一 三末句靈活

花四勻奎五勻奎五。昌芍。芍
爰 句奎五勻五 省 芍勻奎句也

琴學尊聞

一百十五

自 勻句也。蔗句。越 爰上三 省 下 豎也

參上 芍也。芍 爰上 省 下 豎也

也 參 豎也 復 木六 爰上 省 下 豎也

簫 爰上 省 下 豎也 豎也 爰上 省 下 豎也

苟也 爰上 省 下 豎也 芍 爰上 省 下 豎也

也 下 豎也 芍 爰上 省 下 豎也 芍 爰上 省 下 豎也

胡笳十八拍

一百十六

胡茄十八拍

一百十七

𦵏
𦵐
省上
𦵑
省
𦵒。
小佳
𦵓
复
𦵔
复
𦵕
复

七上
𠂔 佳吝
復
七上
𠂔
立佳至復
下七
𠂔

𪔐
𪔑 佳宮
𪔒 上空省佳至
𪔓 下七

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

車下
九省
六
复
巫与佳端
色
劉濁
牙方
菊
合
菊
莖玄
菊

芭

一百十六

胡茄十八拍

一百十七

其三 字字笳聲應帶之妙難以形容

𦵏佳類
 𦵏紆上
 𦵏紆
 𦵏上九
 𦵏聖

𪔐 上九立艮
 𪔑 十复屯
 𪔒 省
 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼

𠂔_{下青}
𠂔_{下青}
𠂔_{下青}
𠂔_{下青}
𠂔_{上訓}
𠂔_{下青}
𠂔_{下青}

[illegible]

筍佳
勻牙
奠莖
芍九
廬曼

筍 佳韵
 筍 牙
 筍 甚女
 筍 庄九
 筍 曼

驚^{上十} 弓^{下十} 驚^{上十} 洵^{上十} 驚^{上九} 驚^{上九} 驚^{上九}

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

其四 緩作為主

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

琴學尊聞 胡笳十八拍 一百十八

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

其五 全在左手取音靈活

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

琴學尊聞 胡笳十八拍 一百十九

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

其六 句句起調音促韻舒繆作為妙

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十} 驚^{上十}

省

屋旬勾勾越六五四筇簦

旦

其十二

此段起又作一曲彈

蘆勢

上辨才車活下九下
土虛九更下青拙

芒勢

爰才
芒勢。佳車
復車

艮土

苙勢

苙合

勢。上

苙立

苙

亡

筇五

四立上上

苙

苙尚下

筇五

琴學尊聞

百廿四

苙

叶

苙

苙

苙

苙

苙

苙

立

苙

苙

苙

苙

亡

苙

苙

苙

苙

苙

筇

筇

筇

筇

筇

筇

亡

筇

筇

筇

筇

筇

立

筇

筇

筇

筇

筇

五

立上上

四

苙

筇

筇

其十三

此才全在靈活

蘆勢

上辨才車活下九下
土虛九下青拙

芒勢

芒勢

芒勢

筇

筇

苙

苙

苙

苙

苙

苙

苙

苙

苙

苙

苙

苙

苙

琴學尊聞

胡笳十八拍

百廿五

其十四

字字筋聲

筇

筇

筇

筇

筇

苙

苙

苙

苙

苙

筇

筇

筇

筇

筇

苙

苙

苙

苙

苙

苙

苙

苙

苙

苙

石上流泉 商音宮調 七段

一段

特清房抽 芍車 四車 芍車 三車 三車 芍車
 上九上車 七車 七車 七車 七車 七車 七車
 尚下 七車 七車 七車 七車 七車 七車 七車
 上車 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車
 下九 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車

琴學尊聞

百卅十

二段

特清房抽 芍車 四車 芍車 三車 三車 芍車
 上九上車 七車 七車 七車 七車 七車 七車
 尚下 七車 七車 七車 七車 七車 七車 七車
 上車 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車
 下九 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車

三段

七車 七車 七車 七車 七車 七車 七車
 上九上車 七車 七車 七車 七車 七車 七車
 尚下 七車 七車 七車 七車 七車 七車 七車
 上車 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車
 下九 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車

琴學尊聞

石上流泉

百卅一

四段

七車 七車 七車 七車 七車 七車 七車
 上九上車 七車 七車 七車 七車 七車 七車
 尚下 七車 七車 七車 七車 七車 七車 七車
 上車 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車
 下九 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車 芍車

五段

芎上包 蘆下包 蘆一句車 蘆包 蘆包 蘆包 蘆包

蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下

蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下

蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下

蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下

琴學尊聞 石上流泉 百廿二

蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下

蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下

六段

蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下

蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下

蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下

芎上包 蘆下包 蘆一句車 蘆包 蘆包 蘆包 蘆包

蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下

蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下

七段

蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下

蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下

琴學尊聞 百廿三

收音 戶

蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下

蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下 蘆下

今

次坎

鷺

鷺

鷺

鷺

鷺

今

鷺

鷺

鷺

鷺

鷺

今

鷺

鷺

鷺

鷺

鷺

今

鷺

鷺

鷺

鷺

鷺

今

鷺

鷺

鷺

鷺

鷺

琴學尊聞

百廿八

所生之變宮。不堪為用。以宮音相雜。即混入宮音曲矣。此正角音曲之不敷觀也。是曲以羽為用。因難見上。重加參。以求其圓潤動聽。

琴學入門



乙卯秋九月

蛟川培園鄭氏樹南珍藏



琴學入門自叙



琴禁也所以禁性情愚驟邪世害
怨哀樂和平躁妄系乎聲一戎文
謂且音吉凶於乎微曠矣哉琴
之學豈易言鄭一曰禁曰琴依永
律和聲蓋曲控操弄琴因而
殊昧乎律失其聲得其門者真

烏乎學烏能琴崔少長好弄雜藝
於琴為注竺芝師授循誼而
奇律乖弗釋於表者有年
矣適常談王君歆露來有琴好
出南浦城祝先生相君注著并古齋
琴誼示予再三讀乃悟其音律之
精非它法可及詢後學津梁也嘗

先生居地居滬濱清從清益復獲聞
其論議音律精邃昭若發蒙曩之
於之者一旦昭之而後迄今以承矣
夫學者升堂入室必予以入衙門而後
尋居維爰收先生所授諸曲并摘
輯并古並諸滬律別成一誼為琴
學入門刊布之俾學者得所由

知所歸焉所矜式爾
同治三年壬午甲子莫營且初海上
玉清宮道人張霍靜菴子識于心
嚮從齋



琴學入門序



許叔重氏言琴神農所作洞越
練朱五弦周時加二弦周以前琴
學不傳周以後迄宋獨姜堯章
集存舊譜一章法極簡易至明
改而密矣 昭代通儒如程易疇

琴學入門序

一

姚虞仲兩家攷證古音最為詳
審其言琴音非世俗所謂音也
然人往々以其書難讀遂棄置
弗顧焉吾友 張君靜齋先生
稟姿穎異詩書畫具鄭虔之
絕而尤留心琴學每遇知音商

琴學入門序

二

訂古調會浦城祝桐君來海上引
為知己創填工尺為操縵捷徑
學者按譜拍之易於入門刊成三
卷嘗就正於龍席山教主昇以
媲美成維扁聞者榮之瑞節相
麟督兩廣時購得此書稱賞不
置携歸京師王公大人共相稱許
時桐君之孫安伯部郎入都 惇
卿遣使詢及是按拍琴譜之祝
安伯否蓋嘗讀是書而心儀之
矣先生居鄉泊然靜處不妄交
游其品詣有足令人欽仰者近復

手輯仙踪記畧攷其譌誤異同刊
佈藝林皆先生嘉惠後學好古
之深心也學者有志琴學讀是
書而深求之庶幾神農制作之
精意賴以不墮焉則是書洵中
流之砥柱也夫

琴學入門序

三

光緒七年春三月同里徐允臨石史

甫謹序於軀侶亭



凡例

一是譜分上下二卷上卷摘錄與古齋琴譜下卷專別琴曲

一與古齋譜深究律呂發明音義洵後學之津梁然審音辨律初學倖未易幾惟琴學備要一卷爲入門首務故摘錄之以列於篇

一指法字母各譜載之綦詳然非繪圖以明之註釋以解之學者未易了了茲照與古齋譜繪錄圖註附於上卷以便初學

一下卷琴曲分爲五調別以五音共計二十曲內風雲

琴學入門

凡例

一

際會鴻樵問答平沙落雁石上流泉陽關三疊古琴吟六曲乃桐君先生家傳秘譜餘亦得自名家譜中爲先生所指授者也鶴習操有年稍有領悟不敢自秘以公同好其評語或採錄名譜或由先生論定間有心得之處不揣鄙陋竊附一二語於後云
一譜填工尺爲諸譜所未有惟桐君先生教人以念工尺之法洵操縵捷徑也蓋琴曲有天然節奏非如時曲必拘拘板拍惟在心領神會操之極熟則輕重疾徐自能合拍然初學非有一定節奏按譜鼓曲殊難成音故必以工尺傳其高下板眼節其長短學者先

念工尺次習手法按譜而鼓不數彈後便能成調矣至於久久習熟神而明之存乎其人因不必拘拘於此也茲於二十曲中擇填十曲以便初學習此純熟其餘自能類推高明者幸毋嗤其失古也

琴學入門

凡例

二

琴學入門目錄

卷上

琴學摘要

琴體統稱 并圖

琴面諸名 并圖

琴底諸名 并圖

琴前後名 并圖

琴腹諸名 并圖

搓刺 并圖

絨到穿軫法 并圖

琴學入門 目錄

結繩頭法 并圖

安絃法 并安絃手法圖安絃正口面圖

安絃次第

橫琴設薦 并圖

坐位身首頸肩手臂肘腕足膝各規 并圖

下指

調和絃法

曲譜字解

按譜鼓曲奧義

念工尺法

與古齋指法字母全錄

程萬山左右手指法闡微

右指彈法總括

右指彈法字母

左指按法總括

左指按法字母

左右手指彈按圖說

琴學入門 目錄

琴學入門卷上

上海邑廟玉清宮道人張 鶴靜薌輯

徒陸 琮少雲校刊

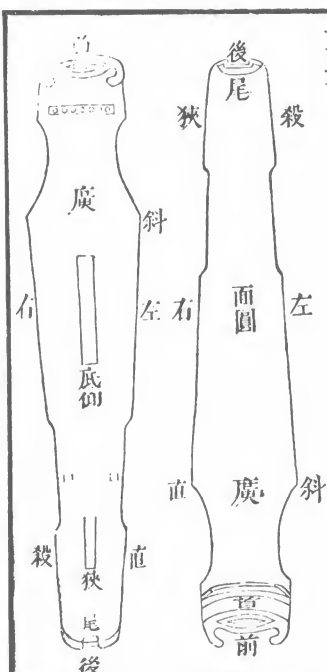
與古齋琴學摘要

琴爲雅樂古君子無故不徹皆能精通其奧妙者也迨
唐宋閒好尙新聲盛傳燕樂此調傳流不廣今之鼓琴
既乏名師相承又無善本可考世俗授受但識按彈便
爲能事其于琴中名義全體等用尙未深知安得精通
其奧妙哉茲輯摘錄與古齋琴學原本中若干條專爲
初學先務之要必由是而入門耳

琴學入門 卷上 琴體面稱名

琴體統稱

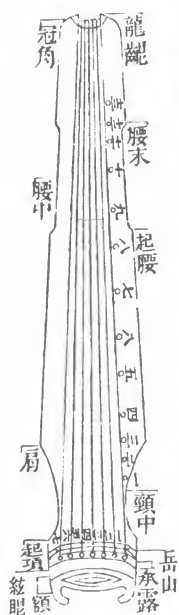
琴面圓而覆者爲上琴底窪而仰者爲下琴首俯而廣
者爲前琴尾殺而狹者爲後其兩邊則斜而直者爲左
右矣



琴面諸名

琴首爲額額次微高爲承露有七孔焉曰絃眼以出絃
別者連接於承露而高起者爲岳山又名隘岳岳內八
九分爲起項項中爲頸由頸舒潤者爲肩而漸狹至腰
腰中則收束之腰末又稍寬爲起尾尾盡兩邊有稜角
故曰冠角因蔡中郎得製餘之桐製琴又名焦尾琴面
中至盡尾而微高者爲龍鬚琴面之左有十三枝圓者
爲徽又曰暉其序自近岳爲第一以次近尾爲第十三
也岳龍上架絃七其序自近暉爲第一以次近身爲第
七也

琴學入門 卷上 琴體面稱名



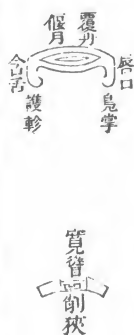
琴底諸名

通體如面式形似仰瓦柱額下者曰嚙在承露隘岳界
下者曰軫池池孔七如弦眼直透承露肩下底中有長
方孔謂之龍池居四七暉界腰中近過有小方孔二以
安兩雁足居九十暉界尾前底中有次長方孔謂之鳳
沼居十暉十三暉界尾盡如龍而半納者謂之龍托



琴前後名

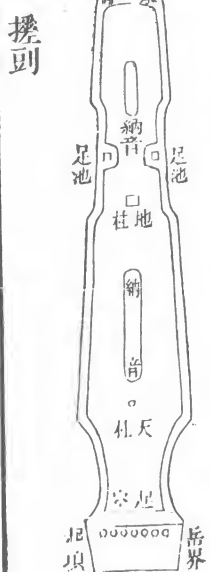
額前邊向形如覆舟又似偃月中含若舌口開微露者曰唇舌兩傷垂懸二足爲鳧掌又曰護軫尾後邊向上聳而下削中凹而上寬下狹者爲含絃之所



琴學入門 卷上 琴面底前後諸名 三

琴腹諸名

岳外際絃眼相通離岳界八九分卽爲起空左右各留邊界木池沼兩處比空稍高者謂之納音安雁足處亦須留木外半月而內孔方是爲足池尾盡之中及兩傍所留之木中爲承音傷爲尾實腹中設天地二柱天圓而地方天柱柱三四曄之中地柱柱八九曄之中



撻則

到用綉花絨線色宜淡綠香莢爲雅紅紫則俗長以三尺四五寸爲率約重三錢勻爲七束每束兩端以一端令一人對立柱左捏住其一端自捏右手太倉兩指將線頭向內左旋漸漸撻緊緊後將線對中折轉以兩端併齊捏住任其兩股自旋合成如繩再於兩端併齊處另用線紮之使勿邊鬆或打一結亦可

絨則穿軫法

將撻成絨則以其中折一頭由軫底孔穿入於軫腰孔透出將到作交股如式左在上右在下套於軫頸

琴學入門 卷上 琴腹諸名 撻則法 四

再將到頭由軫頸孔穿入於軫頂孔透出然後頭尾抽緊就是一法軫不用腰孔以到頭由底孔穿入於頸孔透出仍俾交股如前復由頸孔穿入於頂孔透出亦以頭尾抽緊又法以到頭由底孔穿入於頸孔透出將到分一單股到原兩股合成者茲用其一股是也繞於軫頸再以雙股撻轉成繩仍由頸孔穿入於頂孔透出亦頭尾抽緊此則免一腰孔軫要牢固又有軫不用頸腰兩孔祇一頂孔直透底孔者以到頭由底孔穿入直上頂孔透出將到尾靠底孔作一結以碍之令其到不過於岳面此則軫無頸腰兩孔尤其牢固而要捷優者也凡到穿軫將到之

中折一頭穿出軫頂孔者其長較定總以自軫池透出承露至岳面內際毋過不及為度法用五寸長銅針一枝大如絃眼一頭曲轉一頭微鉤將針由承露絃眼透下軫池鉤住到頭扯上再以細繩繫到頭拉過岳內際較其長短適宜以到出軫頂為收縱用針鉤到繫繩者乃使到入絃眼以繩可令上下為便捷矣



琴學入門 卷上 絃頭穿軫法

五

結繩頭法

七絃均宜結繩頭以入絨則安絃令不脫也法以絃頭折轉三分作兩折轉令絃頭居中朝上其初折在下轉右二折在上轉左故絃頭居中而朝上也以左手大食兩指捏住右手將絃向外作交股圈套於兩折轉之中抽緊便結如蠅頭矣式以左右若兩眼正面之中如直鼻其背面必得交股之形則穿入於到扯緊而底平貼於岳矣竅在作圈套上抽緊撥轉之際而成式也須以整小為妙圖繪大體示易曉耳

正面式



背面式



安絃法

以絃順序穿入到內扯緊蠅頭令正面向上背面向下有鼻者為面到以至岳面內過為度過則安絃音啞而不亮不及則音烈而不潤矣法以琴豎枱中尾朝上首向下用布墊首不滑將絃掛上龍鬚口排勻位次拉過至雁足界以絃尾繞於右手小指出名指外入中指內



琴學入門 卷上 結繩頭安絃法

六

大食兩指捏緊其絃兩指捏緊則用勁拉下再以左手大食兩指向琴面將絃捏緊漸漸推至龍鬚口以助絃過琴背使右手易於拉緊有用鶯翎管墊龍鬚者免其龍口鋒峻損絃又免絃不傷龍且滑易拉一舉三善較絃以左手名指按位大指撥響試音既定再以左手用力攀壓琴尾右手將絃緊拴於雁足勿令鬆此法雖以小指攪絃其用力全在大食中三指捏緊之勁故小指不疼有用布帕攪絃如法安之此初學不知用勁避疼而然母絃初纏雁足必緊靠琴底毋稍離縫復纏畢時將絃尾插入拉下貼緊毋庸締結

安絃正面圖



琴學入門 卷上 安絃法

攀壓琴尾



按撥試音



助絃過翻



繞指拉絃



七

安絃背面圖



琴學入門 卷上 安絃正背面圖

八

安絃次第

初安五絃以不鬆不緊為度鬆則安至弟一絃太慢無聲緊則安至弟七絃太急而再安六絃如法按撥左手名指按位大指撥其聲散按兩絃是也以次皆然先按五絃十二暉次撥六絃散聲及五絃按音兩相應為準如音在五絃十二暉上相應則六絃散聲緊宜鬆在十二暉下相應則六絃散聲鬆宜緊矣次安七絃其鬆緊以與五絃十暉相應為準此五六七絃逐一拴於右過雁足然後安一絃按其八暉與五絃散聲相應為準如按應在暉上則散絃緊而按絃鬆宜緊按絃應在暉下則散絃鬆而按絃緊宜鬆按絃次安二絃按二絃九暉

與五絃散聲相應次安三絃按三絃十一暉與五絃散聲相應次安四絃按四絃十三暉與五絃散聲相應按或四絃十暉與六絃散聲相應皆以逐次所安之絃之鬆緊為收縱已經安定之絃之音位為主範此一二三四絃逐一拴於左邊雁足所謂相應者乃一按一散兩絃同聲而成仙翁二字是也先安五絃而不先安一絃者恐一絃安緊及安至七絃必急而斷矣淮南子曰大絃即一絃緊則小絃即七絃絕斷也即此意耳

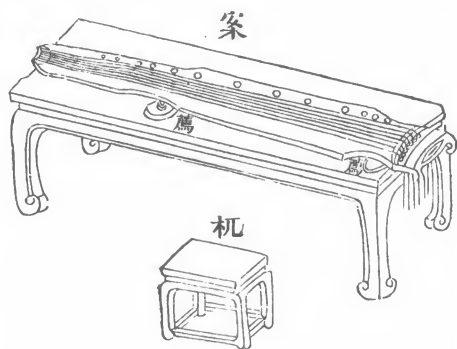
琴學入門 卷上 安絃次第

九

橫琴設薦

琴橫案上首在右尾在左見掌與軫落案面下雁足置案面上此為特製琴案而然也若尋常几案橫琴則以軫離案右約三四指寬優於軫絃不置案中宜近案過優于下指薦製一對不拘布綢用軟皮尤妙長五寸濶二寸表裏如一內實以細砂厚薄得宜密縫之使砂不洩一墊于琴底頸間一墊于兩雁足處令其平穩不動琴不用薦則彈案着力時必推動薦以水微潤則更粘貼案面尤其安穩不移矣

常案圖式



琴學入門 卷上 橫琴設薦

十

坐位身首頸肩手臂肘腕足膝各規

坐机宜高琴案宜低身宜離案半尺心對五暉之閒首正勿垂頸直勿偏肩平勿聳背豎勿鞠兩膝齊開足跟相向如八字然切忌箕踞亦如射法志正體直但射乃立體此則坐體切勿因是而如木偶至左右兩肘臂為按彈運動之樞機過身氣力藉以貫通焉撫琴者但知用力在指然不知先由於肘臂也要在使臂離開兩脅兩肘舒展如鳥舒翼若環袞然兩腕宜懸勿倚於琴則按之上下彈之出入均得靈活而無滯澁之病矣



下指

下指全在按彈兩手指取勢如法而得自然初學一
 照依各指法詳指法圖說篇取勢習練純熟先宜去其病忌熟
 其習慣成性久則難以更改必須時時自省或與同學
 彼此相規尤易進益久則自臻妙境也

- 一忌大指按絃以食指捏於大指作圈幫貼用力
- 一忌名指按絃末節凹下不能凸出調之折指
- 一忌名指按絃以中指壓于名指上幫貼用力
- 一忌大指按絃純用甲宜甲肉相半而不避激烈聲
- 一忌食指彈絃大指捏緊而不活動

- 一忌左右手各指不知取勢左手各指或粘連伏于絃上右手各指或擎拳靠在岳邊
- 一忌左右兩腕倚靠琴面而不懸空
- 一忌兩手小指屈曲而不伸直

調和絃法

左右兩手悉照指法左手名指按五絃十暉右手先挑七絃散聲後勾五絃按音相應以得仙翁二字若應在十暉以下則五絃音高而七絃音低應在十暉以上則五絃音低而七絃音高或緊慢五絃或緊慢七絃必使與十暉位相應同聲即仙翁二字為準此初調絃原無主定

可以隨意緊慢若既經定準此絃則以為之主其應緊應慢惟將未定之絃緊之慢之其已定準之絃不可妄為緊慢也次則左手大指按四絃九暉右手挑七絃散聲勾四絃按音相應同聲如應在九暉上下只可將四絃緊慢未定之絃若改動七絃已定之絃則與五絃已定之絃不相應矣五七四絃已準次則左手名指按四絃十暉右手挑六絃散聲勾四絃按音相應同聲如應在十暉上下惟將六絃緊慢不可改動四絃恐與七絃不相應矣五七四六絃已準則如前法按三絃十暉八分與五絃散聲相應按二絃十暉與四絃散聲相應按一絃十暉與三

絃散聲相應惟按一絃用中指餘絃皆用名指其右手則挑散勾按而成仙翁者也此為小開中隔一絃調法再用左手大指按四絃九暉右手挑七絃散聲與勾四絃按音相應次則按三絃九暉與六絃散聲相應又按二絃九暉與五絃散聲相應又按一絃九暉與三絃散聲相應皆用大指按之其右手亦挑散勾按而成仙翁者也此為大開調法中隔兩絃再則復托七絃與勾二絃托六絃與勾一絃兩俱散聲而成仙翁或各一按一散或各俱按亦成仙翁其按皆在七暉者也按一絃用中指按二絃用名指按六七兩絃則用大指皆取其便于運用者

琴學入門 卷上 調制妙法

十三

也小大兩開調法既准又當以泛音調之亦有小大開之法如左手大指浮浮於絃上按七絃九暉名指浮按五絃十暉右手挑七勾五兩絃而應仙翁次則如法而施於六四兩絃五三兩絃四二兩絃三一兩絃皆應仙翁惟五三兩絃於九十暉五絃九暉三絃十暉不應而應在十暉五絃十暉一暉三絃成仙翁又于七暉五絃八暉三絃相應仙翁者此宮三絃角五絃為角兩絃之所以開調而出於天然蓋如此此則泛音小開調法又如左手名指浮按七絃十暉食指浮按四絃九暉右手挑七勾四兩絃而應仙翁次亦如法施于六三兩絃五二兩絃四一兩絃皆應仙翁此則

泛音大開調法是以調絃之法有三曰按曰泛曰散惟散調頗難必耳聰老練方熟其音豈初學所易效乎故必先於按泛兩調法使其耳聰純熟毫無差錯久則自能散調凡鼓琴未經動操先宜調絃古人云不學操縵不能安絃蓋謂此也凡是初學必先習練調絃之法然後學彈琴曲則取音自然諧叶若調絃不叶徒彈成曲自矜能琴則其取音亦可概見善鼓琴者于其調絃而知焉爾

曲譜字解

琴曲之音譜以彈按絃位各法字母合成一字寫於逐

琴學入門 卷上 調制妙法

十四

行正中乃於一字之上中下左右排列各法以明其用者也如右手彈絃凡什忒弗等寫於字上之中水尸勾另等寫於字中之中匕毛等於字下之中如左手按絃凡大イ中夕昆等指寫於字上之左某徽幾分茲并載幾厘寫於字上之右十九等寫於字中之上惟イ寫於字中下之左凡第幾絃寫於イ乃之內或木因之下至於才豆立上下等則不寫列逐行正中註于正字下左右兩行假如譜寫騰立上七者乃先用左手大指於七絃由九徽之下斜按也至九徽止右手手中指即彈入也其絃也七絃得音後又左手大指仍於七絃須由九徽之上

也另其絃亦七得音

二三日餘韻未歇左

離不可鬆指
按不實指

實則有上音否

九上
也七
再

哦然也。

彈絃位

妙之透

之不必

而成。

卷上

十五

按譜鼓曲篇

按譜鼓曲奧義

音節踈淡平靜不類凡樂絲聲易于說耳非熟聆心領神會者何能知其旨趣豈初學所易得其音琴曲之音節惟譜載而傳從指下取得古來指法作簡筆省文各譜大要相同而少有異義故必先譜中字母取音各法然後按奏其曲操庶得如其也若奏此譜之曲而用彼譜字母取音則於其異法不同者勢必音節相悖而不合務須各從其用母既熟于胸音節卽出于指然而初學未易遽得

先從師傳指授數曲，畱神習聽，久則漸能領會，再按照譜曲，逐字鼓之，連成句讀，湊集片段，漸可以完其曲矣。但當按譜鼓時，心手耳目四者並用心，先主靜，目視分明，手按準位，耳聽宜聰，一齊相需，不可缺一。每句取音，字字要各分清，如綽則爲綽，注則爲注，吟則爲吟，猱則爲猱，逗撞上下一切皆然，不可彼此牽混，忽略過去，惟其音節頗難協洽，時日用工，彈至純熟，一旦豁然而致，所謂丹成于九轉也。切勿因一時未得其音節，或畏難而半途中止，或欲速而妄爲增減，至成靡曼之聲，且自認得其意，殊失希音之旨。夫琴曲有同音三兩聲，而一

卷上

六

氣連者有分一兩聲而或續上或貫下者有三三等聲而至再作二作者要不外于聯斷疾徐踢宕收縱一曲始終必得其綱起承轉合四者以成之予操縵卅年深究其音節妙在呼吸氣息閒不容毫髮之相閒有于一氣中得之有于半息中得之有留一二氣息中得之各隨其曲之悠揚自得天籟之中節於是有頭板出音之際一得腰板出音之後一拍腰板甫得一拍底板音息之後再留一二拍之分必須依永即音韻也和聲而歌和也而後能合其節也節板拍也凡同此一

得予於按奏瀟湘、搔首、水仙等曲，初覺索然，漸若平庸，久乃心得，趣味無窮。凡類此者，可概知也。予每按奏曲，先審其用何調，有轉絃不轉絃換調者，當審其散按絃暉之位，則知爲何調矣。俟知某絃之各暉位，屬何工尺，逐字寫明，按照鼓之，依永吟猱逗撞等音，即其腔韻是也。歌之，因是而得其抑揚長短之音韻，並得呼吸氣息之自然，而無不中節。時習熟歌，趣味生焉，迨乎精通奧妙，從欲適宜，匪獨心手相應，境至絃指相念，聲暉相化，縹緲渺渺，不啻登仙然也。

念工尺法

宮商角徵羽變宮變徵七音，卽上尺工六五乚凡七字，

琴學入門

卷上

鼓曲奧義 念工尺法

七

嘗爲歌曲贈炙人口，聽之易入耳也。每字之音，均有陰陽清濁之分，因其音之連貫各別，故於念之之際，各有所宜之音，皆出於天籟之自然者，反是，則不能順口，而碍難相協矣。如一上字，念尙，濁陽，去聲，或念相，下平聲，或念賞，上聲，如一尺字，念旦，濁陽，上聲，或念淒，上平聲，或念淒之，濁陽，上聲，如一工字，念公，清陰，上平聲，或念其，濁陽，去聲，或念拱，上平聲，如一六字，念留，下平聲，同合字，念侯，下平聲，或念候，去聲，如一五字，念烏，上平聲，同四字，念絲字，上平聲，或念是，濁陽，上聲，如一乚字，念異，濁陽，去聲，或念依，上平聲，如一凡字，念帆，下平聲，或念飯，濁陽，去聲，其各音之三五字連者，必

閉以陰陽清濁之聲念之，始得順口相協，適耳可聽。琴曲之音，亦必如歌曲者，念熟工尺，緩急合節，古樂譜云：木以節之，是也。自得抑揚悠然之趣，勝於指上用工有事半功倍之益。此其秘捷之說也。

與古齋指法字母全錄

琴爲絲樂，必藉按彈而後成聲，其爲曲之音，上下相需，剛柔相濟，散弦有七，而位各三準，按音不一，而彈該四指，于是有左右手指各法，卽寓輕重疾徐之節焉。然以一聲之音韻，而詳述各法，則不勝其繁，減筆省文，爲指法字母，蓋于一字中，集兩手之用，譜以誌之，溯指法，始

琴學入門

卷上

念工尺法 指法字母

六

自雍門周，其後趙邪利，因之至曹柔，作減字法，流傳至今，而莫能變，實有功于琴曲，甚大。舊譜指法甚簡，而多有未備，茲擇各譜中，註釋明者，錄之，未明者，發之，不足者，補之，偶有心得，亦附詮焉。期字字的當，不致淆混，按譜鼓琴，庶得開卷了然之益。

程寓山左右手指法闡微

右手四指，無過八法，擘托抹挑勾剔打摘是也。八法之中，抹挑勾剔爲多，輕重疾徐，以之出焉，須練得指節堅實，運之以靈活，其輕也得清脆之響，有疏遠之致，而無浮薄之病。然當輕則輕，其重也得渾厚之音，有澹沈之

意而無滯濁之氣然當重則重疾之設在字字分清還其頓挫而勿致於亂然應疾則疾徐之設在聲聲舒暢盡其疏越而勿致於斷然應徐則徐又俱用以中鋒右手指法其度幾矣誠一堂琴譜

左指四法曰吟係綽注綽注在上下之際有一定之位須按之得中無過不及為妙吟係之音全要發越苟按不實出音鬆散何能達遠故設曰按令入木言須用力著實按也然有用力而不能著實者以指節未練故也若指節堅實用力不覺出音自然圓湛靈活否則雖用力按之出音非虛浮則凝滯矣練指之法在於母按用

琴學入門

卷上

指法字母

十九

意毫不苟且工夫純熟自臻妙境第按雖應堅實而於上下取音又當靈活不滯則出音溜亮矣至於應吟應係在曲調之節奏按譜如法不可繆亂互易也誠一堂琴譜

右指彈法總括

愚按右指彈絃以彈出向微曰出彈入向身曰入彈指以大指第一食第二中第三名第四指四指為用惟小指第五指禁而不用彈出之名曰托大曰挑食曰剔中曰摘名彈入之名曰擘大曰抹食曰勾中曰打名凡是四指彈絃出入總不外此八法即嵇康琴賦所謂擗擘攬托擗挑將抹標句撩剔撇摘捌打是也八法之中互相為用

故有振歷滾沸潑刺鎖輪鼓伏疊涓索鈴打圓之別而其取音則有輕重疾徐靈活圓正之用此右手四指之大要也至於取音之法備註於字母及手勢圖中

右指彈法字母

一一絃二二絃三三絃四四絃五五絃六六絃七七絃

譜內凡弟幾絃皆正寫不作減筆便觀覽也

廿散也凡不按而彈得聲也左手不按微位惟以右手各指添彈絃

皆謂之散聲

毛托也凡絃得一聲也大指向微彈出曰托微在外故言出蓋因一絃與

六絃應二絃與七絃應相去已遠用此為便今有用

琴學入門

卷上

右彈字母

二十

仰托者令大指仰天托絃擊於琴面其聲麗厲重濁有何精意可取同調者畚勿踵此惡習

尸勞也凡絃得一聲也大指向身彈入曰擘身在内故曰入然擘不多用

嚴氏天池澂徐氏青山猗又以大指向微彈出曰擘

向身彈入曰托命名不同其用指則一也

木抹也凡絃得一聲也食指向身彈入曰抹指必中鋒正彈不可

斜掃又不可太重太重則濁

乚挑也凡絃得一聲也食指向微彈出曰挑指須懸落挑以甲尖

戾有堅清之響而虛靈無礙若傍絃挨撫則出音濁

濁矣

忒抹挑也同絃於此絃位，宜用兩聲，先抹後挑，連寫如

勺得一聲也，中指凡絃向身彈入曰句，有甲肉相半之用，人

但知左大指按絃，須用甲肉，不知右三彈絃用句與

抹與打亦然也。如純用甲則聲多浮暴，法以指頭肉

處抵絃，重抵輕入，先肉後甲，亦須正鋒，不可斜掃，又

不可令甲尖打著琴面，後不贅說。

琴學入門 卷上 右彈字母

乃別也，凡絃得一聲也，中指凡絃向徽彈出曰剔，剔不可太剛太剛，

則暴下指不可太淡太淡，則礙須懸落得靈動之機，

用甲尖正鋒彈出，則聲有渾厚之意，或剔出抵著前

絃，致遏前聲，使無餘韻，亦是指病，故指宜懸落，與挑

法相似。

寫句剔也，同得兩聲連也，於此絃位，宜用兩聲，先句後剔，連寫如

此。

丁得一聲也，名指凡絃向身彈入曰打，用在第一二絃亦因

彈絃去遠取便故耳，與句法無異，打乃名指彈入之

名，有誤認打字之義，將名指著力打絃，可發一噤，

須習練得軟勁為妙，摘得一聲也，名指凡絃向徽彈出口摘，摘必伶便，其指末節，

凡右手四指彈絃，用托等法挑句剔打摘八法俱應。

在一徽上，正鋒彈之，庚得清健之音，若彈至三四徽

以下，入指斜掃，則出音太柔，至彈泛音尤當近岳邊

更得清勁，如左手有按至四五徽以上之位，取音右

手則宜在一徽左右彈之，不可太重，庚得清潤之音，

而不激烈矣。

丁歷也，數絃得食指連挑兩絃，或連挑數絃，取音輕疾

連明，又云度，即歷。

女如一也，兩絃得一聲也，一按一敲，剔出兩絃，同得一聲，取兩絃

聲相叶相生處用之。

疊疊謂也，同得兩聲連，於此絃位，宜用兩聲，抹句急彈，先抹後

句，取聲連貫清捷為妙。

秀抹句，譜內寫此，即疊謂簡文。

團團得一聲也，兩絃得一聲也，開絃中，用句抹，各彈一絃，一齊竝發，使

兩絃同得一聲，勿為偏重，惟泛音用之，即半扶也。

矣全扶也，三絃得一聲也，用食中名三指，各入一絃，打句抹竝發，

同彈得一聲，亦泛音中用之。

矢半扶也，三絃得一聲也，即摟圓也。

支鼓也，同得一聲也，一兩一按一敲，剔挑次第，彈其兩絃，竝發，

先剔後挑二聲，又名雙彈。

雙彈雙彈，即鼓也，與半輪相似。

琴學入門 卷上 右彈字母

合輪也同在一兩同絃上摘剔挑次弟彈出連得三聲輪有緩有急隨曲節奏而用法以屈曲三指中節平齊夾緊逐一彈出有力清亮方妙

脊半輪也同在一兩用名中二指摘剔彈出如鼓用指少異

背鎖也同絃上剔抹挑連彈三聲剔抹宜急彈挑則稍緩以合節爲法又曰少鎖

少鎖也即背鎖也
短鎖也同絃上先抹句慢彈二聲加背鎖共得五聲是也

琴學入門 卷上 右彈字母

長鎖也同絃上先抹挑抹句勻彈四聲加背鎖共得七聲是也有用九聲者再加抹挑於上酌宜而用之

打圓也兩絃一挑一句各彈一絃先得二聲少緩復急作二次又得四聲再慢挑一聲共成七聲是也或以托句打圓法亦如之蓋打圓之妙全在急作四聲

內得其音節聲欲剛亮彈欲勻和機欲圓活無一毫凝滯爲妙若挑重句輕用力不勻則出音不能得其

圓潤也宜細審之

六滾也數絃數聲名指摘絃白七絃而連摘至二絃或連續不斷也

從某絃起至某絃止則不拘於七絃二絃矣法在曲其指之中節堅其末節練熟軟勁推搖不弱而後下指則磊磊然可聽矣或曰臨即滾也

高臨也即滾之別名以泛音中別之

弗連也數絃數聲會指抹絃自一絃連抹至七絃或從某絃起至某絃止亦不拘定沸不可太重暴響須輕輕沸來連而勿斷則得其趣矣

沸之聲連續不斷也一滾一沸兩法連用要在不可間斷須連續不輟爲妙又必字字剛亮如雷聲隱隱宜淨勿喧絃上用指以取得其圓形勢爲法滾則轉左

琴學入門 卷上 右彈字母

由內彈出沸則轉右由外彈入兩法連用如勢由此習練自然貫串今多以一摘一抹作八尖角形勢者達達分爲兩截終不能接續不斷皆由不知取勢之妙用故也

索鈴也數絃索數聲連續也如滾之式右按七絃則挑七絃按六絃則挑六絃連按數絃次弟往前一路挑出如衆鈴繫在一索磊磊落落音無間斷以得連貫爲美也亦多用於泛音取聲與滾相類惟一用摘一用挑以別之而命名故有異耳

單發也兩法同在一單發譜寫爲單刺譜寫中連用兩絃各得一聲也

則註聲，或一按一散，或俱按俱散，潑法以食中名三指竝用，俱合微曲其指之中末二節，使名指尖稍出於中指，中指尖稍出於食指，以作斜勢，一齊同絃彈入，輕輕一撇，如字法撇勢，共得一聲，曰潑刺法，亦以食中名三指竝用，俱合微曲其指之中節，使食指尖稍出於中指，中指尖稍出於名指，亦作斜勢，一齊同絃彈出，略重一掠，如字法掠勢，亦共得一聲，曰刺潑刺連用，則兩法彈出，彈入取勢，名曰遊魚擺尾，貌實相肖，貴在雋雅可觀，音則清健可聽，太重則烈，太輕則柔，若風過松梢，衆響齊發，使之自然，毫無滯

琴學入門 卷上 右彈字母

五

跡，乃為佳耳，法在五指竝須著絃，其聲自然鏗鏘，不可指太離絃，恐失之猛，宜傍絃出入，方妙，要有以捏拳入胸為潑者，未免麤俗。
 早撮也，兩絃同得一聲也，句挑竝下，兩絃齊響，或句托竝下，俱曰撮，或一按一散，或俱按俱散，撮貴兩絃同一聲，勿令參差，不可太響，太響則喧，但以兩絃隱隱相和為妙。
 反撮也，兩絃同得一聲也，用句挑為撮，反之，則用抹剔，若句托反之，則用擘剔，取聲與撮同。
 韞指撮三聲也，兩絃共成八聲也，此結束聲也，左名指按絃，用左大指一搯，詳見左手字母搯法，右手一撮，次左二搯，當一反，右手一

撮，搥名指撮三聲，計用三搯二撮，每搯中暗帶韞聲，共成八聲也。前二後五為節，但韞須當律位
 鏗指潑刺三聲也，兩絃共成八聲也，如前指撮三聲之法，用左一搯右一潑，左二搯右一刺，此亦結束聲。
 章指潑刺也，兩絃各得一聲，後兩絃同得二聲，共成四聲也，名指搥二絃一絃，加以潑刺兩絃也。
 伏即伏也，兩絃同得一聲而無音也，此急結束聲，法如刺而取音異，專在第二二絃四五徽間取之，乃於乘刺出時，迅速以掌蓋伏絃上，遏住絃音，而令一二絃齊擊琴面，作一殺聲，須清勁如裂帛為妙。

琴學入門 卷上 右彈字母

五

凡彈絃，俱在一徽之內，惟伏宜於四五徽間，慎勿在一徽左右伏出，因一徽內近岳絃高，恐指或陷入耳。
 左指按法總括
 愚按左指按絃，亦用大食中名四指，小指仍禁不用，凡按絃，務必堅實，鬆則無聲，故曰按令入木，專言其用力堅實也，按絃之處，有當徽與不當徽之分位，用協其調，須取音定準，勿使毫釐之差，庶得音清淨，不致乖戾，雜出其下指之法，以甲以肉，用節用腕，一切取音，總謂之按，要不外堅實一訣也，或綽或注，或吟或揉，及撞喚使逗，蹇推起進退放合引復上下法，莫不有妙用，存焉，惟

微曰退上一位仍至九徽曰復是也

凡進復退復有言大小者以上下之位有濶窄之別亦必當位協調不可妄行也

分間也一絃同絃兩彈先於按位彈得一聲指上一

位有聲復歸按位又彈一聲故爲分開彈之也計兩按彈聲一走上聲共三聲矣

更硬得音卽上運行直捷之意與上稍異

尚洵乘其上一位之音未定卽帶其音而拖下也

三也吟者指於按彈得聲之位左右往來分餘動盪有聲約四五轉仍卽收歸本位定吟而止少則虧缺

琴學入門 卷上 左按字母

三

多則過繁故以恰好二字爲真詮卽圓湛飽滿之謂也凡吟之緩急長短俱不外圓滿一訣若吟哦然方有音韻

方絳吟隨綽隨吟也 汙注吟隨注隨吟也

各落指也指按落絃卽吟也 長吟吟之久也

好細吟吟之聲細微也 急吟緊而迫促

琴緩吟慢而緩和

爰急緩急也同絃兩彈俱用吟者有分先緩後急未有先

急而後緩也

琴也雙吟同絃兩彈俱要用吟非緩急吟之說也

定也按彈得音位以指中筋骨微微運動不離按位

乃以指釘琴面而取其機活有聲爲妙故曰定吟惟久練適勁自然得之

迂遊吟也得指乘綽上就退下少許復綽上又退下少

許以得二聲爲率指似遊蕩如雙撞而放緩見後或曰蕩吟是也切不可因退少許而另出一聲

徠也徠來假如按彈九徽得聲隨上八徽位吟卽下九

徽位得聲又上八徽位吟再下九徽位得聲是也若

雙連復之意進後許見前又一說以按彈位得聲卽下一位而復上本位又下前一位取吟此徠來吟之有別

琴學入門 卷上 左按字母

三

也譜註徠者免繁寫上下之故耳徠吟者以往來中有吟也

手飛吟其說有二以按位論或一上二下者從按處上

一位卽下按處復下一位也假如按在九徽上一位

是也或二上二下者從按處二上卽二下到按處

止也假如按在九徽上一位八徽再上一譜中必細

註之庶幾明白或未註者則審其上下文來去之音

何以叶合節奏亦可以辨

才也指於按彈得聲位左右往來動盪約過按位二三

分取音大於吟者若老渾厚亦以恰好圓滿爲法大

抵小者爲吟大者爲猱吟取生動猱取古勁各有所宜善用吟猱者必使按絃動盪避卻琴面煞聲爲妙

琴也緩猱大寬而和急猱也緊而疾速

彖落指也與落指吟說同

彖撞猱也彖中帶撞後意彖者於按位上下取音是也撞

猱則專於按處向上取音如撞勢然汰在避卻按位

下出音爲得耳

立撞也按處已彈得聲用指急向上少許速歸按位再得

一聲曰撞其速如電蓋速則一聲遲則似進復而成

兩聲也進復詳審之

琴學入門 卷上 左按字母

三

虛虛撞也於按彈位或上一位再撞或下一位再撞或進

復再撞或退復再撞假如按絃七徽位得聲隨上一位再撞或隨下一位再撞之類

是皆按彈之後於上下取音而後撞也故名虛撞

豆也猶言門彈按兩指門出聲也於急綽至位之際捷

速迎其彈聲以出本位之音曰豆撞係從按位已

彈後急取一聲逗汰則乘綽位速彈時急取一聲用

逗汰必輕清敏捷取音細淨爲佳若迎聲太濁太重

必致觸耳曲中有必當取逗音者則用之如歌去聲

之喝腔是也然不濫用令人厭聽

史也右手有彈左手用逗曰逗右手不彈左手用逗曰

使要在與吟猱中無間斷使之連合爲佳假如按位

即上一位吟將完時向上一故曰使或以爲虛撞非

也作兩聲也乘下音而上又接上音而疾下若反撞急

進退之意假如按彈九暉即下少許位乘此下取其

聲如電速分剛爲妙有以換指按位寫魚字者則非

是矣

午許按彈後候音少息即上一位有聲速過則絃按彈

得聲曰許取其停後捷連之意然非候音少息不可

言許

琴學入門 卷上 左按字母

三

丙也太中名三指俱有用卷法以左指按絃得聲曰卷

不用右手彈絃也須勿擊響琴面爲妙

虛虛卷也凡絃曾經按彈過後隨用卷曰卷此絃未經按

彈而單用卷曰虛卷名雖有別卷添一也中名二指

用卷多言虛卷

色也指起名指按位大指於按處之上用甲爪絃得聲以

代右手彈絃曰指起假如名指按十徽位大指在十

之聲有本位指隔位指之別假如大指原按在九徽

指即於九徽本位指起是本位指也又假如大指原

按在八徽位以名指按十徽乃隔一九徽位大指

即於所隔之九徽位隔位指者多犯大指帶按著琴

絃而拖下有聲，添以大指須離絃上，凡指按實上下，得聲稍離絃則聲歇矣，乘名指按下時指起則清而不雜矣。指添取聲，雖屬大指，而得音之處，則在名指按得堅實，始能爪得有聲，否則響不能清，此其秘詮也。

豈對起與指起同，前人以先有按彈聲，而後左大指爪起者，曰對起，以初無按彈聲，而即用左大指爪起者，曰指起，要之至理，總是左名指按位，左大指代彈得一聲之添也。

包拖乘指出音之際，名指即帶其音拖上一位，其聲如蟬鳴過枝然。

琴學入門 卷上 左按字母

三三

包爪起大指於按位，將絃帶起，得一散聲曰爪起也。
豈帶起名指於按位，將絃帶起，得一散聲曰帶起也。

於放合也，兩絃指於按位，放出絃得聲，曰放，乘放時，急同作一聲也。

按過次絃位，右指就彈得聲，與前放聲並響如一日。

合，假如名指按六絃八徽位，用指放絃得聲，乘放時，名指即按七絃七徽六分二厘位，右旬得聲與前放聲齊發並響，合成一音是也，不可參差而出兩聲也。

同同聲也，兩絃用各不同，而使其齊出並響如一也。

同同起也，兩絃兩絃同起，而得一聲與同聲似抽推出中指專司者也，惟第一絃上用之，添以中末二

節開，有骨勁挺者，於按位推放出絃得聲。

啓應合於位按彈後，用指或上或下有聲，以應散彈別

絃之聲，曰應合，假如名指按彈四絃十徽，隨上九徽，即彈七絃散聲與之相應而合也，或

按彈九徽，指下十徽，即彈六絃散聲與之相應而合也。曲中有數上數下俱用

應合，閱譜所註便知。

虞虛處散彈得聲之後，乘聲未歇，用指浮點著絃上，以

過其餘響亦似泛然，須對徽位取之乃得，但泛音乘

彈時浮點絃上，一點便起，虛按，則散彈後，輕過其聲，

便起，一顯一隱，其音有別，宜詳辨之。

泛音起也，左指輕輕浮點絃上，正對徽中，右手彈絃，添以

琴學入門 卷上 左按字母

三三

左右兩指，按彈並發，取音清脆為妙，故曰天音命名

為蜻蜓點水，一著即起，真善喻也，右手須近岳山邊

重彈之，左指務宜對徽中輕點，不可抑過，使音不響，

正受止言泛音止也。

兩再作照譜上文，再作一遍，共二遍也。

豎兩從頭再自此段首起，再作一遍，共二遍也。

符兩從門再譜字傍用門者，從此一字起，再作一遍，共

二遍也。

示也，照譜上文用「」字起，再作二遍，共三遍也。

禽入慢慢彈也，省少息，略歇息也。

吞也、稍久息也、

易宕也、踢宕而彈、前後句中緊慢不勻、而貴合節之

謂、

欠也、同位中之第二為次也、

急彈也、

緩也、緩彈也、

重彈也、

重也、重彈也、

車也、連數音氣連無間也、譜字傍用直豎者、亦連也、

尤就、就此位彈、或彈他絃、而徽位同者、亦用就、簡文耳

云也、或潦至某絃、或歷至某絃、或沸至某絃、而止也、

已起、如帶起指起、同起、泛起之類、

琴學入門 卷上 左按字母

初也、不動、按處不動、而彈別絃也、

零也、曲終、曲完畢也、

凡按彈絃位、取音之法不同、有於已按彈得聲、令音

既出定之後、而再取之者、如吟猱、撞、換、進、復、退、復、上

下之類是也、有於乘按彈其聲初出未定之際、而即

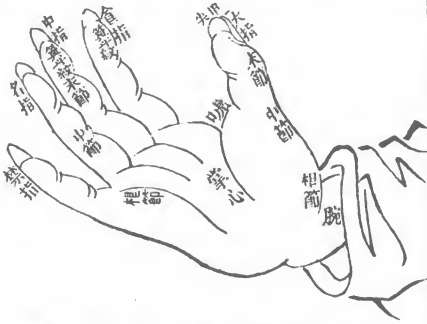
取之者、如綽、注、逗、拖、淌、泛、成、合、落、指、吟、猱之類是也、

用指稍異、發音頓殊、各得分清、乃為能事、



琴學入門 卷上 左右手指圖說

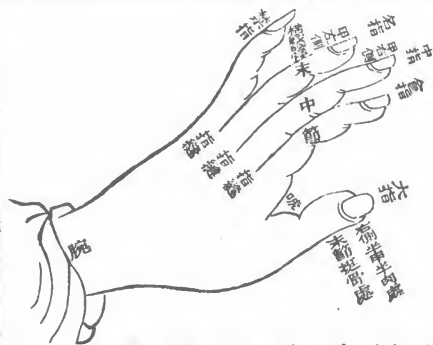
左右手指圖說



右手陽掌五指圖說

手由肩而肱、肱而肘、肘而臂、臂而腕、腕而掌、掌而指、指各有三節、惟大指根一節生於腕掌、閑藏而不露、至中節分枝於食、指交縫處、曰虎口、次為食指、又次為中指、第四為無名指、小者為小指、禁其不用、故曰禁指、凡指末節、外甲內肉、

左手陰營手五指圖說



肉中有紋曰箕斗甲長出指頭上曰甲尖此左右手指節次皆同者也至其左手用按右手用彈又各有別其指節之伸屈平側俯仰自起手勢始一一詳備圖說學者苟能熟玩而默識之自然得心應手之妙

琴學入門 卷上 左右手指圖說

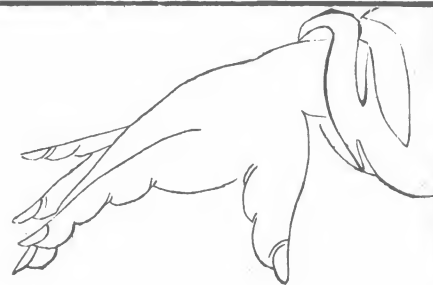
三

右手彈絃起勢



右手五指惟禁指不用直其中末二節甲尖稍仰中名二指平直中節黏連名指末節稍高於中指均略帶俯食指微屈中末二節指尖垂下大指側伏於食指下中末兩節微彎五指伸屈高低勢宜結構毋令指縫散漫虎口開張為妙

右手大指托絃勢



大指倒豎中末二節俱直運動亦在中節與腕力並用食中名三指平直中指中末二節稍低於食名二指指縫稍開禁指如前

琴學入門 卷上 右彈圖說

三六

右手食指抹絃勢



食指屈其根節伸其中末二節大指中末二節微彎側伏於食指下每抹入必使食指箕斗落在大指甲尖抵住不致壓著內絃其運動在食指中末二節之力中名二指俱伸平直指縫稍開高低參差禁指如前拂勢亦同惟拂運動在腕臂之力也

左手按絃起勢



左手五指亦惟禁指不用如前，食指中末二節微彎如偃月，大指屈其中末二節虎口稍開，側候於傍，中指平直，低於食指，輕按一絃外九徽間，名指亦平直，高於中指，五指勢宜互顧，毋使散慢，指甲俱不宜蓄長，去其鋒穢，則按絃得實而不傷琴面矣。

琴學入門

卷上

左右手指圖說

三九

右手大指學絃勢



大指倒豎，中末二節微彎，其運動在中節與腕力並用，食中名三指平直，中節黏連，末節參差，禁指如前。



琴學入門

琴學入門

左右手指圖說

右手食指挑絃勢



食指與大指作圓圈形，以大指甲尖抵住，食指箕斗中每挑出，則使大指伸直，中末兩節將指抵送出去，其運動在大指中末二節，伸縮靈活，為妙，中名二指微彎，餘與抹勢同，禁指如前。

琴學入門

卷上

右彈圖說

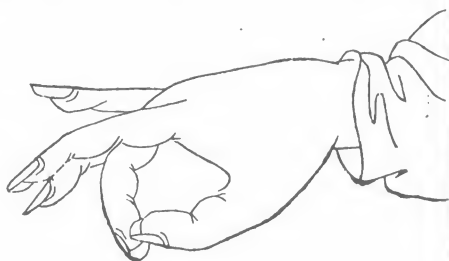
四十

右手中指勾絃勢



中指屈其根節，堅直其中末二節，大指如前，側伏於中指下，每句入，必使中指末節落在大指甲尖抵住，亦宜不致壓著內絃，其運動在中指中節，堅勁之力，食名二指則平直並伸，高於中指，禁指如前。

右手中指剔絃勢



中指與大指作圓圈形以
大指甲尖抵住中指箕斗
中其運動如挑汰倉名二
指微彎高於中指禁指如
前



琴學入門

卷上

右彈圖說

四十一

右手名指打絃勢



名指屈其棍節伸其中末
二節其運動在於棍一節
乏力倉中二指黏連伸直
高於名指大指則張開虎
口直其中末兩節作八字
形禁指如前



右手名指摘絃勢



名指屈其棍中二節堅其
末節與剔相似惟不用大
指抵之也其運動在名指
棍末二節之力倉中二指
黏連微彎帶俯大指微屈
中末二節虎口稍開禁指
如前滾勢亦同惟滾運動
在腕臂之力也

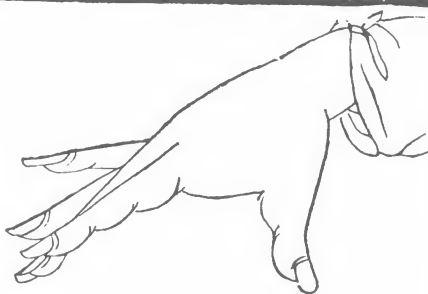
琴學入門

卷上

右彈圖說

四十二

右手大指撮絃勢



大中二指各伸直撐開作
八字形其運動在二指棍
節之力倉名二指平直並
伸高於中指禁指如前



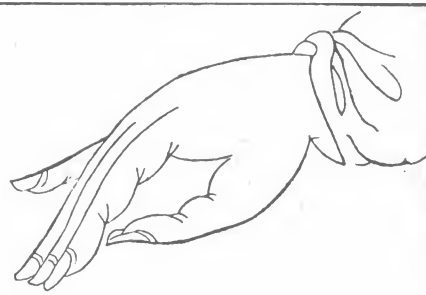
右手 中指撥絃勢



中食二指倒豎直其中末二節、離開指縫、作人字形、大指亦倒豎、微曲中末二節、以甲尖過抵住食指箕斗中、其運動在大食中三指、指根節之力、各指伸直俯下、離開指縫、與中食指作三叉个字形、禁指如前、

四十三

右手 中指撥絃勢



食中名三指黏連、俱屈其根節、伸直其中末二節、使名指尖、稍長於中指、指尖、稍長於食指、其運動專在腕力、大指直其中末二節、側倚於食指傍、禁指如前、

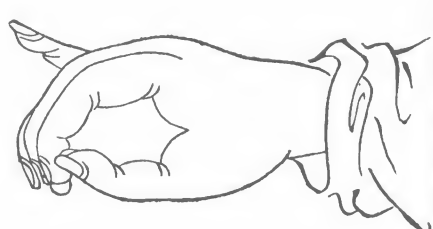
右手 食指刺絃勢



食中名三指黏連、各微彎中末二節、使食指尖、稍長於中指、中指尖、稍長於名指、刺出時、三指一齊伸直、其運動亦在腕力、大指禁指如前、

四十四

右手 食指輪絃勢



食中名三指黏連、齊其指尖、屈其根中二節、其運動在中末節之力、大指中末二節微彎、以甲尖側抵於食指箕斗邊傍、禁指如前半輪如滾、惟食指不彈出耳、



恣如刺乘刺出時以中食
名三指黏連帶大指一齊
平掌卷下令一二兩絃齊
擊琴面作裂帛聲禁指如
前

右手刺伏絃勢

琴學入門

卷上

左右手指圖說

四六

左手大指甲按絃勢



大指側伏於食指下虎口
半開按絃有甲肉相半及
純肉兩用用甲肉相半者
大指則曲中末二節於甲
之右側半肉半甲處按之
不可純用甲也用純肉者
大指則伸直中末二節於
末節右側挺骨處按之其
轉動運用全在大指中末
二節伸曲圓活熟則一指



指可管兩絃注綽注用純肉綽用
半甲肉處便利食中二指黏連
微彎指尖參差中名指縫
稍開名指微彎帶俯禁指
如前切忌食指與大指捏
作圈形殊為俗陋

左手大指肉按絃勢

琴學入門

卷上

左按圖說

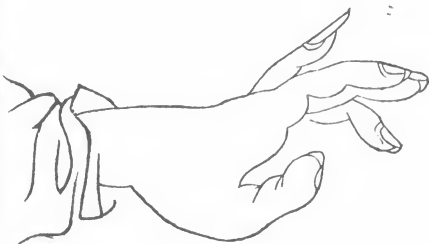
四六

左手名指按絃勢



名指屈其中節務必凸出
其末節否則凹入為折指
矣於箕斗中按之若按兩
三絃則伸直中末二節稍
側於左按之其勁在於中
末二節其運動在腕臂靈
活切忌以中指壓於名指
上助力則俗大食中禁四
指如前

左手名指按絃勢



名指如前按絃，大指屈其
中末二節，以甲尖右側，於
名指所按之上，輕撥絃，響
其運用，要在名指按得堅
實，大指輕撥自然清亮，須
乘名指一撥著絃，即撥，若
俟按後再撥，則遲滯矣，餘
指如前。

琴學入門

卷上

左右手指圖說

四七

左手名指跪按絃勢



名指曲其中節，跪其末節，
按有甲肉二用，用甲者則
在甲中按之，用肉者則在
末節硬骨橫紋處按之，然
初習頗痛，久練不覺，須能
甲肉兼按兩絃為妙，如用
跪按而指者，則當側左而
跪按之，庶便於運用，其餘
與名指按絃同。

左手中指按絃勢



中指屈其根節，伸直其末
中二節，於箕斗中按之，若
兼按兩絃，則稍側於左，而
兼用中節，食名二指平直
並伸，大指側侍，禁指如前。

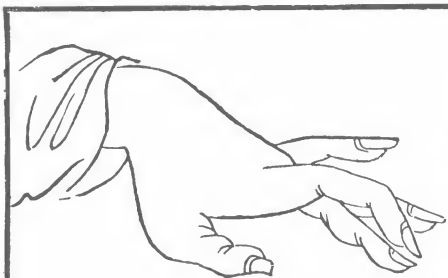
琴學入門

卷上

左按圖說

四八

左手大中指按絃勢



大指屈其中末二節，用半
甲肉處按內絃，中指直其
中末二節，用箕斗中按外
絃，此多用於七、二兩絃，一
六兩絃，大閒亦用，食名二
指與中指按絃同，禁指如
前。

左手大名指按絃勢



大指屈其中末二節用半
甲肉處按內絃名指屈其
中節挺其末節用箕斗左
側按外絃此多用於大間
絃會中二指黏連微彎稍
側禁指如前

琴學入門 卷上 左按圖說

四十九

左手中名指按絃勢



中指直其中末二節用箕
斗左側按外絃名指屈其
中節挺其末節亦用箕斗
左側按內絃此多用於一
二兩絃小間亦用會指伸
直稍側大指屈其中末二
節側侍於傍禁指如前

左手大舍指按絃勢



大指屈其中末二節用半
甲肉處按內絃會指直其
中末二節箕斗左側按
外絃此多用於昆連兩絃
小間亦用中名二指伸直
稍仰高低參差禁指如前

琴學入門 卷上 左按圖說

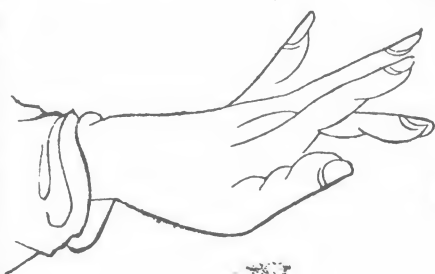
五

左手大指泛按絃勢



大指伸其中末二節於右
側挺骨處輕點著絃其運
動或以腕或以大指棍節
三法中指平直稍俯會名
二指平直並伸稍仰禁指
如前

左手中指泛按絃勢



中指伸直中末二節用箕
斗中挺高處輕點著絃全
在根節運動大會名禁指
法與中指按絃同

琴學入門 卷上 左按圖說

五十五

左手名指泛按絃勢

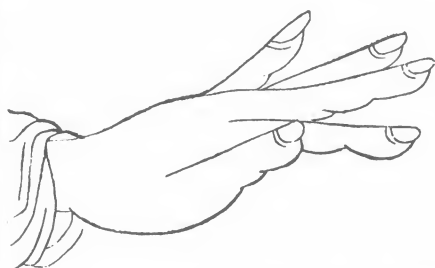


名指微彎中末二節稍側
於左邊按有兩處一在箕
斗左側一在中末節界索
鈴歷多用之其運動或在
腕或在末節兩法大會中
禁四指與中名指合按絃
勢同惟不主用耳

琴學入門 卷上 左按圖說

五十五

左手食指泛按絃勢



食指平直中末二節按
亦有兩處一在食指箕斗
中高挺處一在中末節界
皆用正面中鋒其運動或
用腕或用末節二法大指
平伸其中末二節指尖稍
仰虎口勿開中名二指均
直指縫稍離指尖稍仰高
低得勢禁指如前

琴學入門卷下

第一集目錄

挾仙游 夷則均

石上流泉 中呂均

古琴吟 黃鐘均

平沙落鴈 中呂均

陽關三疊 無射均

秋江夜泊 黃鐘均

靜觀吟 中呂均

樵歌 夸則均

琴學入門 卷下 目錄

高山 中呂均

圮橋進履 中呂均

梧葉舞秋風 中呂均

歸去來辭 中呂均



琴學入門卷下

同治癸酉重較

鐵沙潤卿李士芳重較

柘浦祝桐君先生鑒定

滬城野鶴道人張靜菴輯

金閶子仙吳嗣昭泰訂

夸則均

以四絃爲宮五絃爲商一絃爲角二絃爲徵三絃爲羽六七比於一此夷則均也徵調也。卽時下所謂正調寬一三六絃俗呼爲慢

挾仙游

宮調 宮音又名神游八卦

琴學入門 卷下 挾仙一 二

此曲音節和平純粹連貫自然按彈各位用指均順上下串通初學按譜鼓曲當從此操與梧葉舞秋風一曲入手則於取音合節之旨庶能易得由茲漸進則諸曲無不應手矣 桐君識

一段

慢一三六和絃法 筇芭筠芭筇。

工、合、四、合、工、工、四、工、合、四、合、四、上、上、尺、五、

四尺四四上
上六上

良季𦵏莛𦵏莛蔺易宥彈鷖四伍才丰𦵏𦵏魚三

尺上尺工六
工尺上四
上上。空。上。拍。

𦵏上𦵐下𦵑上𦵒下𦵓上𦵔下𦵕上𦵖下𦵗上𦵘下𦵙上𦵚下𦵛上𦵜下𦵝上𦵞下𦵟上𦵠下𦵡上𦵢下𦵣上𦵤下𦵥上𦵦下𦵧上𦵨下𦵩上𦵪下𦵫上𦵬下𦵭上𦵮下𦵯上𦵰下𦵱上𦵲下𦵳上𦵴下𦵵上𦵶下𦵷上𦵸下𦵹上𦵺下𦵻上𦵼下𦵽上𦵾下𦵿上𦶀下𦶁上𦶂下𦶃上𦶄下𦶅上𦶆下𦶇上𦶈下𦶉上𦶊下𦶋上𦶌下𦶍上𦶎下𦶏上𦶐下𦶑上𦶒下𦶓上𦶔下𦶕上𦶖下𦶗上𦶘下𦶙上𦶚下𦶛上𦶜下𦶝上𦶞下𦶟上𦶠下𦶡上𦶢下𦶣上𦶤下𦶥上𦶦下𦶧上𦶨下𦶩上𦶪下𦶫上𦶬下𦶭上𦶮下𦶯上𦶰下𦶱上𦶲下𦶳上𦶴下𦶵上𦶶下𦶷上𦶸下𦶹上𦶺下𦶻上𦶼下𦶽上𦶾下𦶿上𦷀下𦷁上𦷂下𦷃上𦷄下𦷅上𦷆下𦷇上𦷈下𦷉上𦷊下𦷋上𦷌下𦷍上𦷎下𦷏上𦷐下𦷑上𦷒下𦷓上𦷔下𦷕上𦷖下𦷗上𦷘下𦷙上𦷚下𦷛上𦷜下𦷝上𦷞下𦷟上𦷠下𦷡上𦷢下𦷣上𦷤下𦷥上𦷦下𦷧上𦷨下𦷩上𦷪下𦷫上𦷬下𦷭上𦷮下𦷯上𦷰下𦷱上𦷲下𦷳上𦷴下𦷵上𦷶下𦷷上𦷸下𦷹上𦷺下𦷻上𦷼下𦷽上𦷾下𦷿上𦷰下

倉、
四、
主、
上、
上、
工、
六、
五、
主、
尺、
工、
上、

[illegible]

琴學入門 卷下 挾仙二

上 尺 圭 工 六 五 上 上 圭 五 六 工

𡗗上七丰**𡗘**𡗙𡗚𡗛上七之又上六丰省**𡗜**𡗝𡗞之并𡗟𡗠

六、五、五、六、工、呈、尺、上、圀、上、尺、

才禁^上_丰比^下_七之^六_角之蜀爰彝^色_然蜀爰^角_之替^五

工上
四上
合工
六五
五六
工尺

丰𩇛省𦵏并𣎵𠂔𠂕上七九𡗗𡗘下九𡗙𡗚

工
尺上四禽
上上

多上七九小之鸛鸛鵲鵲才良者多也。

工 二
六 五 二
上
五 上 五
六 工
星
亥 六 六
六 六 六

鰲之四五之𩺰角鰲并簪綸魚卜有𩺰苟𩺰

工 二
六 五 二
六 五
上 上 五 六
工 二
尺

𪔐之四五之𪔐上七九𪔐𪔐下七𪔐小之五

尺上四、
上、

魚立𩚑𩚑洵魚之方筭。合

琴學入門 卷下 挾仙三

呈四四上上。貢上尺圭工工。尺上四上。

𠄎 𠄏 勻 𡗓 𡗔 𡗕 𡗖 𡗗 𡗘 五 𢇛 𢇜 𢇝 𢇞 四 勻

上、

正
大
五。

圭 四
合 工 六 六 六 五 五 六 五 上 四

[illegible]

四合工尺上四工工尺

匠之四角三角之響壁角響身五上五上之響

上工 六五 上尺 上上 上尺 至工工

苗響之四五之響二上四荷響身五上響荷響

六五上上至五 六工 至六工 至尺上 四

上尺 上四上四合工 六五 五 六

之響匠角四響并響身荷上四七苗響身下五

工尺上上四合四 上上

琴學入門 卷下 挾仙四 五

巨寫并響身身響身苗

六段

工 六五五 六六 六上 五五 六工 六

荷之響響并響身響響并響身響響身響

五五 上尺工 六五工 尺上上 六五

午荷身之荷五半響身響身響身響身響

上上至五 六工 六五工 尺上 四上 工尺

苗苗苗并響身響身響身響身響身響身響

上上

七段

工 六五 上上 四四 四合工 合四 上

響之四五之響身響身響身響身響身響

尺工 六 六工 尺上上 合四上上 四合

響身響身響身響身響身響身響身響身響

工 尺上上 四 上尺工尺 上上 尺上上

琴學入門 卷下 挾仙五 六

苗之五上響響身之苗苗匠佳有立響響身響

上尺五工 工 六五 上上 上尺 工 至工

響響響身響身響身響身響身響身響身響

至尺上 四 至尺 上上 六上 尺四 四合工

響并響響響身響身響身響身響身響身響

至六 四 上尺 尺上 四 上上

響并響身響身響身響身響身響身響身響

八段

三〇七

一段

工尺上尺工尺上四合五六四上

尺、
二、
二、
五、
五、
五、
六、
六、
工、
尺、

九

上
尺、
工、
工、
六、
五、
尺、
尺

二段

六、
工、
六六、
工尺、
工尺尺、
工
六、

五四、五上、尺尺、尺尺、尺尺、五尺、尺尺、五四、工

六
五五
五六五
五
六
工尺工五
四合四

四五尺、上尺四、工六、五、六、工

尺上
工工
五六
五五
六五
工工
尺尺
尺尺
尺尺

琴學入門 卷下 流泉二

三段

𦵏 𦵏上十 𦵏下市巳 𦵏豆之巾巳 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

六
工
五
五
上
上
五
六
工
五
五
六
五
五

六工尺上
四尺六
工尺上四

下十二市已
𪔐巾已
筠豆之巾已
𪔐杏簾下十二市已
筠巾已

尺、工、工、尺、上、四、尺、四、上、尺、工、工、
芭、杏、腐、芭、芭、芎、芎、才、上、才、上、九、芭、唐

六、五、尺、尺、
上、七、七、又、七、芭、芎、芭、

四段

五、工、六、工、五、工、六、工、五、五、尺、上、

芎、豆、之、爪、已、芎、市、已、芎、市、已、芎、市、已、芭、下、豆、

五、六、工、五、五、上、上、五、六、工、五、六、
琴學入門 卷下 流泉三

市、已、芎、豆、之、市、已、芭、太、簾、在、市、已、芎、市、已、芭、在

工、尺、工、五、五、尺、上、五、六、工、五、五、上、上、

芭、四、勾、也、太、簾、下、市、已、芎、豆、之、市、已、芭、太、簾、在

五、六、工、五、六、尺、工、五、五、六、五、五、六、

市、已、芎、市、已、芭、芭、芭、芭、勾、也、正、芭、勾、上、九、芭、上

工、尺、四、上、尺、工、工、尺、尺、尺、
芭、巨、芎、芎、才、上、才、上、九、芭、唐、才、下、才、芭、芎、芭、

五段

四、合、四、五、五、尺、上、尺、五、工、六、五、
芎、之、芎、上、七、九、荷、荷、芎、之、芭、上、九、荷、芭、上、七、七、又、七、

五、六、工、尺、上、尺、工、工、六、五、四、五、上、

芭、豆、下、七、芭、上、七、七、又、七、芭、上、七、七、又、七、芭、上、六、三、又

尺、尺、尺、尺、尺、尺、尺、尺、五、四、工、六、五、五、

上、五、十、荷、芭、在、荷、目、芭、芭、芭、芭、上、七、七、又、七、芭、

六、五、五、六、工、尺、尺、四、尺、工、上、

芎、之、芭、上、六、十、上、芭、豆、下、七、芭、荷、芭、芎、芎、上、六、芭、

琴學入門 卷下 流泉四 十三

四、合、六、工、六、五、五、六、工、六、六、工、

各、之、芭、芭、芭、芎、勾、上、八、芭、下、九、之、芎、上、七、七、又、下、九、

尺、尺、尺、尺、四、四、四、四、四、四、合、工、上、尺、工、

芭、芭、芎、芭、芭、芎、目、芭、勾、立、芭、芭、芎、芎、芎、

六、五、尺、上、四、合、工、上、尺、尺、尺、

芭、芭、芭、芭、芭、芭、芭、芭、芭、芭、芭、芭、芭、芭、

尾、聲、芭、芭、芭、目、芭、芭、芭、芭、芭、芭、芭、芭、

四、四、四、四、四、四、四、五、尺、五、工、四、

上五尺。尺。

勻罔售卷正叟

琴學入門 卷下 流泉五

十三

余向集閒雲吟草未及編梓咸豐庚申避兵遺失旋
又盲廢深嘆翰墨緣慳無心覓句矣檢存殘作數首
因重較之便附刻曲尾聊以誌感勿笑蛇足爲幸

題顧夢香卧雪草堂梅花詩後

先生居洞庭善畫作隱梅庵詞

七十二峰邊佔一巒別開仙境卧袁安深源豈爲逃秦
關舊雨常懷訪戴難隱處盡知風月好閒來惟覺水

雲寬天涯羨有詩人筆奪取湖山四面看

三百梅花一草堂。雲山入畫儘深藏。板橋客至春迷路。蠟屐時歸齒盡香。小隱自酣林處士。高風獨羨顧長康。何年得訪忘機侶。煙水扁舟話夕陽。

黃鐘均

古琴吟

五六〇尺工六〇五六〇尺工六〇五六〇

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

上、上、尺、五、尺、四、上、六、五、上。上、尺、上、五、六。

[illegible]

尺、工六、工尺、上上。四、合、四上、四上、上、

蜀上九上九立勻上七莖上六

琴學入門 卷下 古琴吟

十四

合工尺上五六
工上六上

[illegible]

工六工尺貢上四上四上。六六五五。五上

𦵏 下九 𦵐 弁 勻 貝 𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖 𦵗 𦵘 𦵙 𦵚 𦵛 𦵜 𦵝 𦵞 𦵟 𦵠

六六。尺工六六。尺工六上。

[illegible]

五六尺工六五六尺工六五六尺工六五

音音爾負心爾負心眞負心辜負我到

六六 尺上尺工尺四合四上上尺上五六尺工六尺尺

於今正記得當年低低唱淺淺斟一曲值

上上四上四上上合工尺上五五上五六五上六

千金如今拋我古牆陰秋風荒草白雲已

上 尺上尺上尺上四上 六六五五五上

深正斷橋流水無故人已淒淒切切冷冷

六六尺工六六尺工六上

清清淒淒切切冷冷清清正

昔蘇子瞻宿靈隱山房夜半聞女子歌跡之至牆

下而歿明日掘之獲古琴一張如歌而作此曲

琴學入門 卷下 古琴吟二 十五

送琴師祝桐君先生避兵回籍 先生諱鳳階居

海甯司馬著與古齋譜其管弦音律製琴圖說

先生參究三十餘年頗有心得凡失傳處莫不

發其微妙自辨材製修各法序次不亂及備用

利器等件一一周至詳明誠為後學之津梁也

飄然贏得薜蘿身解組忘機隱海濱青眼有懷惟盼

鶴白雲無夢不依人憐才感授千秋業折柳剛逢二

月春若使他年重立雪相期同訪武彝津

一遇明師悟宿緣天涯從此識成連共彈流水因非

偶疊唱陽關暗自嗟指法待參翻謬譜 先生從各譜

之曲二百餘操欲訪同調坡彈參心香畱贈祝餘年

考盡付剗刷以免廣陵之嘆云 分襟珍重干戈際漫託瑤琴感燧煙

平沙落鴈 中呂均

一段

、 五、四、五、工、 尺上尺工六、五、四、五、工、上

已 尺上尺工六、五、四、五、工、上

尺上尺工六、五、四、五、工、上

尺上尺工六、五、四、五、工、上

四、五、六、工、上、四、五、六、工、上、四、五、六、工、上

六、五、六、工、上、四、五、六、工、上、四、五、六、工、上

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十

他六蜀牙勾六他六荀他之上七他色他正

五。五五 六五上尺五。 上尺 尺工 工尺

也卷色勾七之上也之他上五六之他上五之卷五

工尺工上。 上尺工 上六五 上上 六

佳上五他之卷他上五之卷他也之上六二他他

五 尺上四上尺工六尺尺。工六五六工

他之次豆他他具有他他二上六二荀他他他佳有五

尺工六六 尺工 工上四 四。上尺上尺五 尺

琴學入門 卷下 平沙二 七

良有他登他上六四之他他荀他他他具有他上尺

上。上。六五六尺 上四 四

荀他他佳有他四上尺他荀他

三段

五 六五上 尺五。上上 尺 尺工 工尺

他色勾七之上五六也他他上他下五六七上五他下五

工尺工上 四。 上尺上尺上六五 六上 五

佳上五他上之他之他上五六他他他上之他他他

上 上 六工 工 尺上四上尺工六尺

去之卷豆他他上之豆 他他他具有他他上二荀

尺。工六五 上尺 尺上五五六六。尺工

荀他他上六四之他他上之他二下七他佳有他他上七

工 上四 上上 尺上 尺上 尺上

九之他豆他他他上之荀他他他上九之他下十之

四上四 合合

勾佳有之他他

琴學入門 卷下 平沙三 十八

四段

上 尺工六工 尺。上 尺工 六五五

他牙他勾佳有他勾他他牙他勾牙上七上之他下

六工五四 六五尺工工上上上拍。合

九他他他他上之他他他他他他他他他他他他他他

五段

五四上上。工尺工六 六五六五空空 尺上

他勾三他他他上七六他佳有他他二用他他他

上四上六六六六。上尺五尺上尺尺。六六工
君更盡一盃酒西出陽關無故人依依顧
六六尺尺。尺工上上。尺上四上上。四五四
戀不忍離淚滴沾巾無復相輔仁感懷感
五四合四四工工。尺上四上上。工上尺工
懷思君十二時辰商參各一垠誰相因誰
上尺工工上尺。四合四四合四。

相因誰可相因日馳神日馳神

四上尺上上尺尺。六六六尺上尺尺。尺

渭城朝雨浥輕塵正客舍青青柳色新勸

琴學入門 卷下 陽關五

上四上六六六六。上尺五尺上尺尺。尺上四

君更盡一盃酒西出陽關無故人芳草遍

上上。四五四五四合四四工。六五五。六

如茵旨酒旨酒未飲心已先醇載馳驅載

至五。六工工尺上上。工五尺尺。上上四

馳驅何日言旋軒轅能酌幾多巡千巡有

四。上上尺尺。工五尺尺。尺。尺工尺工

盡寸衷難泯無窮 的傷感楚天湘水隔

尺尺。尺上四上上。工上尺工上尺五工上

遠濱期早托鴻鱗尺素申尺素申尺素頻

尺。四合四四合四。工。尺上四四。四上尺
申如相親如相親已 噫 從今一別兩地相
上工尺尺。工工工尺。

思入夢頻聞鴈來賓正

以上四曲與古齋家藏秘譜與諸本所
刊不同音節簡古雅靜知音者自能領
悉

琴學入門 卷下 陽關六

答穹窿吳山耘作詩見招

翹首琳宮已廿年吳山風月慕林泉忽聞青鳥銜書
至喜說丹房掃榻懸世外清才皆有數天涯良會只
憑緣春來借取桃花水定入深溪訪謫仙
秀骨珊珊不染塵飄然一葉獨超倫幽蘭香遠能招
友流水聲高易感春欲赴煙霞盟舊約欣逢鸞鶴證
前因閒雲逸態皆相得莫論今人與故人。來詩有
莫嫌卑調溷清聽異日相逢便故人之句云

四、筇、之、荷、匚、上、九、之、芍、匚、四、芍、荷、盤、灌、爰、之、

尺、上、尺、工、尺、尺、奏、工、六、工、尺、上、合、

筇、匚、上、九、之、芍、匚、盤、灌、之、上、匚、之、筇、四、芍、

四、上、工、尺、上、上、

筇、之、上、九、匚、之、筇、匚、

四段

六、合、奏、六、尺、六、五、上、尺、尺、上、尺、上、

筇、匚、上、九、匚、之、筇、匚、上、七、上、七、匚、上、七、上、

琴學入門 卷下 秋江三

四、四、四、尺、四、四、上、工、五、六、六、合、六、上、

筇、匚、上、九、匚、之、筇、匚、上、七、上、七、匚、上、七、上、

工、五、六、工、六、五、工、尺、上、尺、尺、尺、

筇、匚、上、九、匚、之、筇、匚、上、七、上、七、匚、上、七、上、

六、尺、上、四、合、工、合、四、上、尺、六、工、

筇、匚、上、九、匚、之、筇、匚、上、七、上、七、匚、上、七、上、

尺、上、四、上、尺、工、六、工、尺、上、

筇、匚、上、九、匚、之、筇、匚、上、七、上、七、匚、上、七、上、

尺、上、五、六、上、六、尺、上、六、上、上、上、

筇、六、五、四、筇、之、匚、之、筇、匚、六、四、筇、之、

是曲音節古曠須從緩中得之每句

不可促接此一弦爲宮之調韻收一

六弦宮音卽於三弦爲宮之調鼓之

不必慢三弦也當避三弦散聲與相

應等位不用換用其變宮以爲本調

之角故於一六弦十暉八分二七弦

琴學入門 卷下 秋江四

六暉四分五弦九暉三弦七暉二分

六釐諸位取音每段句韻收歸一六

弦是爲宮音叶以相生之徵四弦調

歸於一則無乖和之病知音者自能

辨之 桐君識

中呂均

靜觀吟 徵音當收在無射均內用仲呂均彈

一段

箇_上芍_上九_上芍_上 九_上見_上箇_上才_上又_上八_上芍_上箇_上芍_上尾_上七_上箇_上 才_上下
才_上箇_上七_上又_上才_上 芍_上箇_上箇_上芍_上 見_上七_上六_上才_上箇_上才_上六_上二_上又_上上
五_上才_上芍_上七_上檠_上 上_上四_上八_上檠_上才_上下_上六_上三_上芍_上檠_上立_上檠_上才_上幸_上又_上上_上五
箇_上芍_上是_上才_上箇_上芍_上檠_上 上_上四_上箇_上才_上下_上四_上八_上才_上箇_上才_上幸_上檠_上才_上五_上見_上才_上
芍_上七_上芍_上檠_上 上_上五_上才_上箇_上才_上下_上六_上才_上箇_上才_上幸_上檠_上才_上上_上又_上上_上五_上才_上芍_上

琴學入門 卷下 靜觀吟一

三

七

二段

箇_上芍_上芍_上四_上箇_上勻_上才_上正_上才_上箇_上芍_上 見_上七_上才_上箇_上才_上上_上三
箇_上箇_上 下_上六_上七_上四_上省_上芍_上芍_上箇_上芍_上 下_上八_上立_上箇_上才_上馬_上女_上才_上檠
勻_上才_上上_上才_上箇_上箇_上 上_上四_上省_上芍_上芍_上芍_上 下_上七_上立_上箇_上才_上箇_上芍_上
上_上箇_上向_上 上_上七_上六_上檠_上才_上下_上半_上箇_上四_上芍_上芍_上才_上箇_上箇_上才_上上_上
才_上上_上七_上六_上檠_上才_上箇_上芍_上才_上箇_上芍_上

三段

琴學入門 靜觀吟

箇_上箇_上才_上上_上七_上六_上箇_上 上_上四_上才_上上_上七_上六_上才_上箇_上芍_上才_上上_上三

四_上七_上又_上七_上才_上箇_上芍_上芍_上 見_上十_上有_上向_上箇_上才_上上_上六_上箇_上女_上

芍_上芍_上立_上箇_上 上_上七_上七_上才_上上_上六_上二_上檠_上才_上下_上三_上才_上箇_上勻_上立_上箇_上才_上檠

也_上 上_上六_上二_上檠_上才_上下_上七_上又_上六_上才_上箇_上箇_上箇_上才_上四_上立_上箇_上才_上上_上三_上才_上箇_上才_上檠

芍_上才_上上_上箇_上芍_上才_上上_上才_上箇_上才_上下_上六_上才_上箇_上才_上上_上三_上才_上箇_上才_上檠

才_上箇_上才_上六_上四_上芍_上才_上檠

中呂均一六絃屬徵是曲韻收一六確是徵音俗呼商音者何也舊譜雜

琴學入門 卷下 靜觀吟二

三

用三絃十徽五絃九徽七絃六徽半

皆非中呂均正音今悉校正 琴山

俗傳爲商音者以所收入六絃散聲爲商則是五絃散聲爲宮音卽五絃爲宮之調明矣俗傳之說不謬所謂禮失求諸野之意 桐君識

夷則均

樵歌 官音

一段

^{上七} 芑 勻 尼 畢。 厠 勻 乜 勻 尼 畢。 乜 肇 ^{上七九} 杳
^{下卜} 芑 厠 厠 芑。 芑 肇 ^{下卜} 芑 芑。 芑 芑

二段

芑 芑 芑。 芑 芑 芑。 芑 立 芑 勻 乜 芑 芑 芑。 芑

琴學入門 卷下

樵歌一

三

芑 ^{上九} 芑 芑 芑。 厠 芑 芑 五。 乜 杳 ^{次豆} 芑 芑。 厠 芑 芑 芑。
^{上九} 芑 芑 芑。 芑 芑 芑。 芑 芑 芑 芑。 乜 杳 三。 省 芑 上。
 小 芑 芑 省。 芑 芑 芑 芑 芑 芑。 上 四 芑 小 立 芑 芑 芑。
 芑 ^{上九} 芑 芑 芑 芑 芑 芑 杳 省 葦 葦 葦

二段

芑 芑 芑。 芑 芑 芑。 芑 芑 芑 芑。 厠 芑 芑 芑。 芑 芑
^{上少} 芑 芑。 厠 芑 芑 五。 乜 杳 ^{次豆} 芑 芑。 上 七 杳 立 芑
 芑 芑 芑 芑。 芑 芑 芑。 乜 杳 芑 芑 芑 芑 芑。 厠 芑

芑 ^{上七} 芑 芑 芑 芑 芑 芑。 乜 杳 勻 立 芑 芑 芑 芑。

上 七 芑 立 芑 芑。 乜 杳 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑。

乜 杳 芑 芑 芑 芑 芑 芑。 厠 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑。

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑。

四段

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑。
 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑。
 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑。
 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑。

琴學入門 卷下

樵歌二

五

戶 棧

五段

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑。
 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑。
 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑。
 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑。

六段

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑。
 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑。
 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑。
 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑。

七段

琴學入門

卷下

焦歌三

144

[illegible]

八段

[illegible]

九段

十段

琴學入門

卷下

樵歌四

177

十二段

[illegible]

中呂均 以三絃爲宮四絃爲商五絃爲角一絃爲徵二絃爲羽六絃比于一二此中呂均也角調也。即時下所謂正調

高山 宮音

一段

呂起 芍也早。尾。芍勾寫屋何蜀也勾。五
省 厘勾三四三芍芒。勾也省 蘆勾也芍也。
上九又六 芒省 勾二巨芍 上九又六 荳。合 厘勾四。三
芍芒。

二段

琴學入門 卷下

高山 一

三九

芍也 薔也 蕙也 上九又六 芍也。 蕙 五指用分下奏者上九下也 芒

二勾也。 芍 此起爲強全曲 池 多 荳 立 也 小 荳 愛 荳 池

芍 芍 上省 芍 芍 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

芍 芍 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

芍 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

三段

芍 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

芍 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

立 也 荳 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

芍 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

芍 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

芍 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

四段

芍 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

芍 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

芍 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

琴學入門 卷下

高山 二

四十

芍 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

芍 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

芍 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

芍 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

芍 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

芍 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

五段

芍 荳 荳 荳 上九又六 也 立 也 荳 荳 上九又八 芍 也。

中呂均

圮橋進履 宮音

一段

芎四匹芎莖四五匹。荷莖七六芎。大上九八莖
芎。芎小上四大上。莖芎莖。莖五芎。立荷上九芎四
。莖芎莖莖四勻莖。二七莖上荷芎莖

二段

莖午五。勻。荷。莖。莖。芎。芎。勻。芎。莖。莖。分立莖芎莖

琴學入門 卷下

圮橋進履一

四十三

芎。勻。巳。午。寫。莖。莖。莖。芎。芎。莖。巳。午。寫。莖。莖。
荷。勻。芎。莖。寫。大上莖。莖。莖。芎。莖。芎。省。芎。莖。巳。午。分立
莖。芎。莖。莖。芎。莖。巳。省。芎。省。芎。省。勻。上。莖。分上。莖。
上。小。上。荷。豆上立。莖。莖。勻。三。莖。二。六。上。中。巳。芎。莖。

三段

荷。荷。荷。荷。莖。也。勻。上。售。六。芎。芎。大上上七。莖。大上上六三。莖。
巳。芎。正。莖。二。上。巳。荷。五。杰。五。四。勻。正。莖。上上八五。
莖。六。勻。莖。分上。莖。莖。莖。莖。莖。也。上。上。四。四。莖。莖。也。分上。

芎。分上。莖。莖。莖。勻。勻。莖。莖。芎。勻。也。上。莖。分上。莖。莖。莖。勻。
莖。杰。莖。莖。莖。莖。莖。勻。莖。二。上。莖。莖。

四段

莖。莖。荷。莖。立。莖。上上五六。荷。莖。上。上。莖。上。上。四。五。莖。莖。分上
莖。上。五。莖。分上。上。荷。莖。莖。上。上。莖。立。莖。勻。上。莖。二。上。莖。
莖。七。勻。上。售。立。莖。莖。莖。

五段

莖。荷。荷。杰。勻。勻。上。上。芎。豆上七。莖。大上。芎。分上。莖。莖。勻。勻。

琴學入門 卷下

圮橋進履二

四十四

芎。莖。芎。豆上九。莖。莖。也。上。上。七。六。莖。豆上九。莖。莖。也。上。上。七。六。
莖。上。上。七。六。莖。分上。莖。莖。莖。勻。勻。上。上。七。六。莖。莖。也。上。上。七。六。

六段

莖。荷。荷。立。荷。荷。莖。也。上。上。莖。上。上。六。三。莖。杰。分上。勻。
上。上。莖。上。上。六。莖。莖。立。荷。上。莖。分上。莖。莖。勻。上。六。莖。
上。豆上九。莖。上。上。莖。豆。莖。莖。也。上。上。七。六。莖。
上。豆上七。六。又。上。九。莖。分上。莖。莖。勻。上。上。勻。也。上。六。莖。莖。

七段

五段

六段

[illegible]

卷下

梧葉二

四十一

筵上九 筵筵下又下 筵 筵筵下 筵筵下

筥芍筥。

七段

[illegible]

匄句聖𪔐缶
𪔑五𪔒凶𪔓𠂇
𪔔午𪔕二𪔖立𪔗𦉳

鴛鴦勻上丰 檣勻ウ 勻上六 檣勻ウ 芍上六下丰 檣勻ウ 筥勻ウ

𩚑 𩚒 𩚓 𩚔 𩚕 𩚖 𩚗 𩚘 𩚙 𩚚 𩚛 𩚜 𩚝 𩚞 𩚟 𩚠 𩚡 𩚢 𩚣 𩚤 𩚥 𩚦 𩚧 𩚨 𩚩 𩚪 𩚫 𩚬 𩚭 𩚮 𩚯 𩚰 𩚱 𩚲 𩚳 𩚴 𩚵 𩚶 𩚷 𩚸 𩚹 𩚺 𩚻 𩚼 𩚽 𩚾 𩚿 𩛀 𩛁 𩛂 𩛃 𩛄 𩛅 𩛆 𩛇 𩛈 𩛉 𩛊 𩛋 𩛌 𩛍 𩛎 𩛏 𩛐 𩛑 𩛒 𩛓 𩛔 𩛕 𩛖 𩛗 𩛘 𩛙 𩛚 𩛛 𩛜 𩛝 𩛞 𩛟 𩛠 𩛡 𩛢 𩛣 𩛤 𩛥 𩛦 𩛧 𩛨 𩛩 𩛪 𩛫 𩛬 𩛭 𩛮 𩛯 𩛰 𩛱 𩛲 𩛳 𩛴 𩛵 𩛶 𩛷 𩛸 𩛹 𩛺 𩛻 𩛼 𩛽 𩛾 𩛿 𩜀 𩜁 𩜂 𩜃 𩜄 𩜅 𩜆 𩜇 𩜈 𩜉 𩜊 𩜋 𩜌 𩜍 𩜎 𩜏 𩜐 𩜑 𩜒 𩜓 𩜔 𩜕 𩜖 𩜗 𩜘 𩜙 𩜚 𩜛 𩜜 𩜝 𩜞 𩜟 𩜠 𩜡 𩜢 𩜣 𩜤 𩜥 𩜦 𩜧 𩜨 𩜩 𩜪 𩜫 𩜬 𩜭 𩜮 𩜯 𩜰 𩜱 𩜲 𩜳 𩜴 𩜵 𩜶 𩜷 𩜸 𩜹 𩜺 𩜻 𩜼 𩜽 𩜾 𩜿 𩝀 𩝁 𩝂 𩝃 𩝄 𩝅 𩝆 𩝇 𩝈 𩝉 𩝊 𩝋 𩝌 𩝍 𩝎 𩝏 𩝐 𩝑 𩝒 𩝓 𩝔 𩝕 𩝖 𩝗 𩝘 𩝙 𩝚 𩝛 𩝜 𩝝 𩝞 𩝟 𩝠 𩝡 𩝢 𩝣 𩝤 𩝥 𩝦 𩝧 𩝨 𩝩 𩝪 𩝫 𩝬 𩝭 𩝮 𩝯 𩝰 𩝱 𩝲 𩝳 𩝴 𩝵 𩝶 𩝷 𩝸 𩝹 𩝺 𩝻 𩝼 𩝽 𩝾 𩝿 𩞀 𩞁 𩞂 𩞃 𩞄 𩞅 𩞆 𩞇 𩞈 𩞉 𩞊 𩞋 𩞌 𩞍 𩞎 𩞏 𩞐 𩞑 𩞒 𩞓 𩞔 𩞕 𩞖 𩞗 𩞘 𩞙 𩞚 𩞛 𩞜 𩞝 𩞞 𩞟 𩞠 𩞡 𩞢 𩞣 𩞤 𩞥 𩞦 𩞧 𩞨 𩞩 𩞪 𩞫 𩞬 𩞭 𩞮 𩞯 𩞰 𩞱 𩞲 𩞳 𩞴 𩞵 𩞶 𩞷 𩞸 𩞹 𩞺 𩞻 𩞼 𩞽 𩞾 𩞿 𩟀 𩟁 𩟂 𩟃 𩟄 𩟅 𩟆 𩟇 𩟈 𩟉 𩟊 𩟋 𩟌 𩟍 𩟎 𩟏 𩟐 𩟑 𩟒 𩟓 𩟔 𩟕 𩟖 𩟗 𩟘 𩟙 𩟚 𩟛 𩟜 𩟝 𩟞 𩟟 𩟠 𩟡 𩟢 𩟣 𩟤 𩟥 𩟦 𩟧 𩟨 𩟩 𩟪 𩟫 𩟬 𩟭 𩟮 𩟯 𩟰 𩟱 𩟲 𩟳 𩟴 𩟵 𩟶 𩟷 𩟸 𩟹 𩟺 𩟻 𩟼 𩟽 𩟾 𩟿 𩠀 𩠁 𩠂 𩠃 𩠄 𩠅 𩠆 𩠇 𩠈 𩠉 𩠊 𩠋 𩠌 𩠍 𩠎 𩠏 𩠐 𩠑 𩠒 𩠓 𩠔 𩠕 𩠖 𩠗 𩠘 𩠙 𩠚 𩠛 𩠜 𩠝 𩠞 𩠟 𩠠 𩠡 𩠢 𩠣 𩠤 𩠥 𩠦 𩠧 𩠨 𩠩 𩠪 𩠫 𩠬 𩠭 𩠮 𩠯 𩠰 𩠱 𩠲 𩠳 𩠴 𩠵 𩠶 𩠷 𩠸 𩠹 𩠺 𩠻 𩠼 𩠽 𩠾 𩠿 𩡀 𩡁 𩡂 𩡃 𩡄 𩡅 𩡆 𩡇 𩡈 𩡉 𩡊 𩡋 𩡌 𩡍 𩡎 𩡏 𩡐 𩡑 𩡒 𩡓 𩡔 𩡕 𩡖 𩡗 𩡘 𩡙 𩡚 𩡛 𩡜 𩡝 𩡞 𩡟 𩡠 𩡡 𩡢 𩡣 𩡤 𩡥 𩡦 𩡧 𩡨 𩡩 𩡪 𩡫 𩡬 𩡭 𩡮 𩡯 𩡰 𩡱 𩡲 𩡳 𩡴 𩡵 𩡶 𩡷 𩡸 𩡹 𩡺 𩡻 𩡼 𩡽 𩡾 𩡿 𩢀 𩢁 𩢂 𩢃 𩢄 𩢅 𩢆 𩢇 𩢈 𩢉 𩢊 𩢋 𩢌 𩢍 𩢎 𩢏 𩢐 𩢑 𩢒 𩢓 𩢔 𩢕 𩢖 𩢗 𩢘 𩢙 𩢚 𩢛 𩢜 𩢝 𩢞 𩢟 𩢠 𩢡 𩢢 𩢣 𩢤 𩢥 𩢦 𩢧 𩢨 𩢩 𩢪 𩢫 𩢬 𩢭 𩢮 𩢯 𩢰 𩢱 𩢲 𩢳 𩢴 𩢵 𩢶 𩢷 𩢸 𩢹 𩢺 𩢻 𩢼 𩢽 𩢾 𩢿 𩣀 𩣁 𩣂 𩣃 𩣄 𩣅 𩣆 𩣇 𩣈 𩣉 𩣊 𩣋 𩣌 𩣍 𩣎 𩣏 𩣐 𩣑 𩣒 𩣓 𩣔 𩣕 𩣖 𩣗 𩣘 𩣙 𩣚 𩣛 𩣜 𩣝 𩣞 𩣟 𩣠 𩣡 𩣢 𩣣 𩣤 𩣥 𩣦 𩣧 𩣨 𩣩 𩣪 𩣫 𩣬 𩣭 𩣮 𩣯 𩣰 𩣱 𩣲 𩣳 𩣴 𩣵 𩣶 𩣷 𩣸 𩣹 𩣺 𩣻 𩣼 𩣽 𩣾 𩣿 𩤀 𩤁 𩤂 𩤃 𩤄 𩤅 𩤆 𩤇 𩤈 𩤉 𩤊 𩤋 𩤌 𩤍 𩤎 𩤏 𩤐 𩤑 𩤒 𩤓 𩤔 𩤕 𩤖 𩤗 𩤘 𩤙 𩤚 𩤛 𩤜 𩤝 𩤞 𩤟 𩤠 𩤡 𩤢 𩤣 𩤤 𩤥 𩤦 𩤧 𩤨 𩤩 𩤪 𩤫 𩤬 𩤭 𩤮 𩤯 𩤰 𩤱 𩤲 𩤳 𩤴 𩤵 𩤶 𩤷 𩤸 𩤹 𩤺 𩤻 𩤼 𩤽 𩤾 𩤿 𩥀 𩥁 𩥂 𩥃 𩥄 𩥅 𩥆 𩥇 𩥈 𩥉 𩥊 𩥋 𩥌 𩥍 𩥎 𩥏 𩥐 𩥑 𩥒 𩥓 𩥔 𩥕 𩥖 𩥗 𩥘 𩥙 𩥚 𩥛 𩥜 𩥝 𩥞 𩥟 𩥠 𩥡 𩥢 𩥣 𩥤 𩥥 𩥦 𩥧 𩥨 𩥩 𩥪 𩥫 𩥬 𩥭 𩥮 𩥯 𩥰 𩥱 𩥲 𩥳 𩥴 𩥵 𩥶 𩥷 𩥸 𩥹 𩥺 𩥻 𩥼 𩥽 𩥾 𩥿 𩦀 𩦁 𩦂 𩦃 𩦄 𩦅 𩦆 𩦇 𩦈 𩦉 𩦊 𩦋 𩦌 𩦍 𩦎 𩦏 𩦐 𩦑 𩦒 𩦓 𩦔 𩦕 𩦖 𩦗 𩦘 𩦙 𩦚 𩦛 𩦜 𩦝 𩦞 𩦟 𩦠 𩦡 𩦢 𩦣 𩦤 𩦥 𩦦 𩦧 𩦨 𩦩 𩦪 𩦫 𩦬 𩦭 𩦮 𩦯 𩦰 𩦱 𩦲 𩦳 𩦴 𩦵 𩦶 𩦷 𩦸 𩦹 𩦺 𩦻 𩦼 𩦽 𩦾 𩦿 𩧀 𩧁 𩧂 𩧃

合匣勻勻𪔐。

八段

蘆匳。色勻ウ三三八檣上七匳匳イ」二檣分匳匳

九段

萼萼乃萼萼比售有六乃萼萼上八萼萼

易若作收勢。𦵏_{魚立}筥_{魚上九}筥_{魚十}二四蟻_{魚上九}三勺_{魚上九}二筥。

卷下

梧葉三

四十八

十段

[illegible]

曲意蕭瑟。取韻宜幽。俗論此曲須縱指。

彈要得舞態風聲可笑。琴山

莊蝶庵所製新曲十餘掾。惟此爲最音。

韻純正不雜繁聲初學按譜鼓音易得

乃瞻 衡宇載欣 載奔童僕 歡

芍筵芍上良省芍筵筵上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省

迎稚子稚上良省候門 三徑 就荒松

菊 猶存携幼 入室 有酒

盈樽引 壺觴 以自酌 庭柯以

四芭芭上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省

怡顏倚南 牕 以寄傲 審容膝 之

芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省

易安園日 涉 以成趣 門雖設而常

芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省

關策扶老以流憩時 矯首而遐觀 雲

芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省

無心以出岫 鳥倦飛 而知還

芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省

芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省

芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省

芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省

琴學入門 卷下 歸去來辭二 五五

景翳以將入撫孤松而盤桓

芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省

三段

歸去來兮請息交 以絕遊世 與

芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省

我而相遺復 駕言兮焉求悅親戚

芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省

之情話樂琴書以消憂農人告余以春及

琴學入門 卷下 歸去來辭三 五五

三勺筵勺上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省

將有事 於西疇或命巾車 或

芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省

棹孤舟既窈窕以尋壑 亦崎

三勺筵勺上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省

嶇而經邱木欣以向榮泉澗而始流善萬

芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省芍筵芍上良省

物之得時感吾生之行休

芭筴昌筴筴筴分中已芭筴未愛收勢

四段

已矣乎寓形宇內復幾時 曷不委

爰接芭筴筴筴反七章心任 去留胡爲乎 臯欲何之富貴非

筴筴自昌筴已筴筴筴省查伺五筴下七筴

吾願 帝鄉不可期懷 良辰 以孤

句去三筴下七筴筴句六筴上七筴句下今筴早

琴學入門 卷下 歸去來辭四 五三

往或植杖而耘耔登東臯以舒

廿六女四筴筴廿五女二章章筴筴上八

嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸

筴筴章筴筴立筴筴上九合上九

盡樂夫天命復奚疑

芭合已芭三勾芭筴章冬

此尹芝僊新譜也。向有太古遺音。原譜泛按失度。音字不諧。先生力爲較正。指

法精詳聲韵和雅集中有文之曲不多
載存此以爲楷模 琴山

琴學入門 卷下 歸去來辭五 五四

感懷

廿載閉雲世外身誰憐踪跡溷紅塵未酬瓊島煙霞
志且作喧場傀儡人滄海琴橫空有夢孤山梅約竟
無因春光流盡桃花水何處仙源去問津

昔人控鶴未追陪流落餘生慟劫灰久望樛材移廣
地奈充駿骨置高臺時因數日已百可奈秋螢有火

非爭月野馬無情枉逐埃閱盡滄桑驚兩度不堪重
聽角聲哀

五五 上六 工尺 上四 尺上 四
 五上 上。 五七 下七 上 立 簪 簪 雙 荷 杏 大 并 簪 荷
 五上 上。

十五段

五五 上六 工尺 上四 尺上 四
 五上 上。 五七 下七 上 立 簪 簪 雙 荷 杏 大 并 簪 荷
 五上 上。

十六段

琴學入門 卷下 岳陽三醉六 六上

五五 上六 工尺 上四 尺上 四
 五上 上。 五七 下七 上 立 簪 簪 雙 荷 杏 大 并 簪 荷
 五上 上。

十七段

五五 上六 工尺 上四 尺上 四
 五上 上。 五七 下七 上 立 簪 簪 雙 荷 杏 大 并 簪 荷
 五上 上。

十八段

琴學入門 卷下 岳陽三醉七

五五 上六 工尺 上四 尺上 四
 五上 上。 五七 下七 上 立 簪 簪 雙 荷 杏 大 并 簪 荷
 五上 上。

十九段

五五 上六 工尺 上四 尺上 四
 五上 上。 五七 下七 上 立 簪 簪 雙 荷 杏 大 并 簪 荷
 五上 上。

二十段

三十一 段

十二段

琴學入門

卷下

春山聽杜鵑四

七十一

十三段

是曲正韵多收七絃。乃宫音之清者耳。

琴山

桐君識

琴學入門

卷下

春山曉杜鵑五

六十八

却畫

六法從無倚馬才何勞彩筆著詩催丹成有日休嫌
晚花不逢時莫亂開縱末三年徒刻楮也須十日費
親裁至期待得靈犀現邱壑天然意外來 催促
年來畫癖漸消磨不索人間煩惱魔幸未生涯依筆
墨敢辭酬應託吟哦青山指券曾畱約滄海求珠笑
幾多且喜愛名非昔日何妨信口作狂歌 重索

中呂均

鷗鷺忘機 宮 吉月

一段

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 此句即昌國鷗鷺 芍上七六 芍。合 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

二段

琴學入門 卷下 鷗鷺忘機一

六九

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

三段

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

四段

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

五段

琴學入門 卷下 鷗鷺忘機二

七十

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍。 芍上七六 芍。合 芍

通尾皆收宮韵是宮曲也惟二三兩段

從漢宮秋化出閒雜羽韵前人故有宮

羽之說勿泥 琴山

三四一

三段

琴學入門 卷下 風雲際會二 七七

四段

尺上五
下前筓_上筓_上
筓_上省_上𦵏_上午_上五六_上桼_上
_下𦵏_上舊_上𦵏_上𦵏_上

五段

六段

琴學入門 卷下 風雲際會三

上而四下五立躄

七段

𪔐下五 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀

釋談章
十徵
一音
二段

十徵
一音
段二

芍勻匄匹四勻壘
彡
 𠂔佳八復邑
 壘壘
 𠂔
 𠂔立
 壘壘

耶南 無僧伽 耶南 無本師 釋

[illegible]

迦牟尼佛南無大悲

隼復フ
𪔐フ
勻フ
佳十八復
𪔐フ
𪔐フ
𪔐フ
𪔐フ
𪔐フ
𪔐フ

琴學入門 卷下

釋談章一

九十一

觀世音菩薩無普菴

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈 𡤉

祖師菩薩南無百萬

𦵏 品佳丰复 𦵑 𦵒 巾已 𦵓 上唐 𦵔 上唐 𦵕 上唐 𦵖 上唐佳丰复

火首金剛 王菩薩南 無普安

[illegible]

禪師菩薩摩訶

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈

迦妍界遮遮遮神

惹 吒 吒 吒 怛

匄正
𠂔上七六立九
𠂕上八下九立
𠂖亲已

那哆
哆
哆
檀
那

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

琴學入門 卷下

釋談章二

九十二

波
波
波梵
摩

正
𡗗
う隹丰复
𡗘
丰う下七
𡗙
𡗚
う
𡗛
立
𡗜
廿三女一

摩梵
波
波
波
那
檀
哆

哆
哆那
怛
吒
吒

吒
惹
遮
遮
遮

吒吒 吒 吒 但 哪哆 哆

畢上九畢下 畢上九畢下 畢上九畢下 答上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下

諦 諦 哆 哆 諦 都 談

畢上九畢下 畢上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下

談 談 談 談 談 談

込上九畢下 畢上九畢下 込上九畢下 畢上九畢下 込上九畢下 畢上九畢下 込上九畢下 畢上九畢下 込上九畢下 畢上九畢下

喃 哪 倪哪 倪 喃 哪 檀

發上九畢下 畢上九畢下 去上九畢下 畢上九畢下 勢上九畢下 立上九畢下 勢上九畢下 立上九畢下 勢上九畢下 立上九畢下 勢上九畢下

琴學入門 卷下 釋談章七 九十七

哆哆 哆 哆 哆 哆 但

畢上九畢下 畢上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下

哪波 波 悲 悲 波 波 悲

畢上九畢下 畢上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下

波 梵 梵 梵 梵 梵 梵

上九畢下 答上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下

梵 摩 迷摩 迷 梵 摩梵

上九畢下 答上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下

波 波 波波 梵 摩

卒上九畢下 正上九畢下 吟上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 答上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下

摩梵 波波波 那檀 多多多 那

上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下

但 吒 吒 吒 惹神 遮 遮遮

上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下

界 妍 迦迦 迦迦 迦

答上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下 畢上九畢下 也上九畢下

琴學入門 卷下 釋談章八 九十八

迦 研 界 迦 迦 雞 雞俱

畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下

俱 耶 喻 喻 喻 喻 喻 喻

上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下

喻界 研 迦迦 迦迦 迦 迦

勻 勻 勻 卒上九畢下 筆上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下

妍 界 遮 遮 支 支 朱

上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下 上九畢下 畢上九畢下

尺工六五上尺上五五六工六四上四上尺上尺上
尺五六五工尺工六工尺工六工尺上四尺上四六尺
工六五上尺尺上五五五工六五五工五五六六六
六尺六工六五上尺上五六五六六六五六五六六
五六六

五段

五六工尺尺上尺尺四上五尺工五六工六六

六段

六工六工六五五上尺五五六五工六工六五五上尺

琴學入門 卷下 漁樵音節二

三

尺工尺上尺上五六工六五上上六六六五六工
六五上尺六工尺六工尺尺尺尺尺工六工尺上
尺上尺尺工六五五上上五五上尺尺尺尺尺工尺
上尺上五六工六五上上六六六上尺上五六五上尺
上五六上上五六上上五六工六五上上六六六

七段

五六工尺上四合四上尺工六尺尺尺工工工工
六五五上五六五六工尺工五六工工五六五五
五六工尺工六五尺尺工六工尺工六工尺上尺上

五六五五六五尺上尺上五六五六六六六工六五
上尺上五六五五六六六六五六五六五六六
八段

五六工尺上四合四上尺工六六工六六尺尺尺上
尺尺上五六工六五上上六六六尺尺工六六尺上
六六五上上六六六尺尺尺工六六尺尺工六六工
六五上上六六六五尺尺工六六五尺尺工六六五
六五五五六五工五六工尺六工尺尺尺尺尺尺合
合合合合四拍

琴學入門 卷下 漁樵音節三

四

九段

尺尺六六五四上四合六尺六五上尺上五六五六
六六六五六五六五六六六

十段

五六工尺尺上尺尺四上五尺工五六工六六
終

琴絃徽五音定位

先分五調散五音次分三準實按五音明此則

十二均之旋轉六十調八十四聲無不相應

黃鐘均一六絃 夾鐘均二七絃 中呂均三絃

夷則均四絃 無射均五絃 以上皆同宮絃

散音

宮下音絃徽位

外徽

商

三準分厘毫

十一徽

角

十準分厘毫

九徽

徵

八徽

羽

七準分厘毫

六徽

商

五準分厘毫

七徽

宮

六徽

商

五準分厘毫

六徽

角

五準分厘毫

五徽

徵

四徽

羽

四準分厘毫

三徽

商

二徽

角

四徽

宮

三徽

商

二徽

角

一徽

宮

琴學入門

五音定位

五

二徽

徵

一徽

羽

一徽

宮

黃鐘均二七絃

夾鐘均三絃

中呂均四絃

夸則均五絃

無射均一六絃

以上皆同商絃

散音

商以下音絃徽位

外徽

角

十徽

徵

九徽

羽

七徽

宮

七準分厘毫

六徽

角

五徽

徵

七徽

商

六徽

角

五徽

宮

四徽

商

三徽

羽

五徽

羽

四徽

宮

三徽

角

二徽

六分

徵

四徽

商

三徽

角

二徽

六分

徵

一徽

宮

二徽

羽

一徽

五分

宮

一徽

商

黃鐘均三絃

夾鐘均四絃

中呂均五絃

夸則均一六絃 無射均二七絃 以上皆同角絃

散音

角以下音絃徽位

十二徽

徵

十徽

羽

八徽

宮

七徽

商

六徽

角

五徽

羽

七徽

角

六徽

徵

五徽

商

四徽

羽

四徽

宮

三徽

商

二徽

角

一徽

羽

四徽

角

三徽

徵

二徽

六分

羽

一徽

宮

一徽

八分

宮

黃鐘均四絃

夾鐘均五絃

中呂均一六絃

夸則均二七絃

無射均三絃

以上皆同徵絃

散音

徵以下音絃徽位

外徽

羽

十徽

宮

琴學入門

五音定位

五

九徽

商

八徽

角

七徽

徵

六徽

羽

五徽

宮

七徽

徵

六徽

商

五徽

角

四徽

羽

三徽

徵

五徽

商

四徽

羽

三徽

六分

宮

四徽

徵

三徽

羽

二徽

六分

宮

一徽

徵

二徽

商

一徽

六分

角

一徽

徵

黃鐘均五絃

夾鐘均一六絃

中呂均二七絃

夷則均三絃

無射均四絃

以上皆同羽絃

散音

羽以下音絃徽位

十二徽

宮

十徽

商

九徽

角

七徽

徵

六徽

羽

五徽

商

七徽

羽

六徽

三分

宮

五徽

七分

商

五準分厘毫

五徽角

四徽四分徵

四徽羽

三徽三分宮 二徽六分商

二徽角

一徽五分徵 一徽羽

琴絃散音

一二三四五六七

黃鐘均

宮商角徵羽少少

夾鐘均

羽宮商角徵少少

中呂均

徵羽宮商角少少

蕤賓均

角徵羽宮商少少

無射均

商角徵羽宮少少

琴分三準。自岳山至四徽爲上準。至七徽爲中準。至

琴學入門

五音是位

五

龍齕爲下準。一準各備五音。一絃上按之得十五聲。凡音皆在三分折半處。如黃鐘均之一絃散音是宮。折半七徽。再半四徽。又半一徽。皆宮音也。此全律半律倍律之義也。一絃三分損一。生九徽徵。于九徽三分益一。生外徽商。自外徽至岳山。折半六徽五分。再半三徽五分。皆商音也。餘絃倣此。五調各有五音。如黃鐘均之一六。夾鐘均之二七。中呂均之三絃。蕤則均之四絃。無射均之五絃。同爲宮絃。其三準五音徽分亦同。故彙而書之。商角徵羽亦然。先列散音。以定本絃之音。次自外徽以漸而上。聲則自濁而清。順五

音之序也。散音七徽四徽加欄。所以別三準。便觀覽也。夫律呂十有二。琴調亦十有二。一絃爲宮。黃鐘大呂太簇均也。二絃爲宮。夾鐘姑洗均也。三絃爲宮。中呂蕤賓林鐘均也。四絃爲宮。蕤則南呂均也。五絃爲合。無射應鐘均也。均分十二。而和絃之式止于五。五調既明。則五音各有定位。而不容紊矣。

琴說摘要

以散絃而三分之。五徽爲一分。九徽爲一分。龍齕爲一分。三分損一。則九徽乃本絃之生音也。宮絃按之得徵。商絃按之得羽。角絃按之得變宮。徵絃按之得

琴學入門

琴說摘要

五

商。羽絃按之得角。五徽亦然。凡泛音皆在三分折半處。泛實本同一音。其不同者亦屬相生者也。若云一徽名太簇。二徽名夾鐘。以合十二月令。置閏於中。豈篤論哉。如欲辨徽分之宮商。只須彈彼散絃。按此絃徽分應之。應宮絃爲宮。應商絃爲商。交錯互應。一調可得二十五聲。蓋一絃之中。五音皆備。知音者自解之。調有宮商之辨。則曲亦有宮商之辨。調之宮商。辨於律本。曲之宮商。辨於句尾。有歌聲。必有節奏。近見鼓琴者。或疾或徐。全無所準。爲告之曰。曲中有板。聞者笑之。以爲此非時曲。何得有板。不知板卽節之

謂也。國語云。木以節之。後世以春牘以拍板。板之爲用。自古有之。良以無板不成曲也。

鼓琴四則

彈琴要辨派。而後不誤於所從。夫所謂派者。非吳派浙派之謂也。高人逸士。自有性情。則其琴古淡而近於拙。疎脫不拘。不隨時好。此山林派也。江湖游客。以音動人。則其琴纖靡而合於俗。以至弼奇謬古。轉以自喜。此江湖派也。若夫文人學士。適志絃歌。用律嚴而取音正。則其琴和平肆好。得風雅之遺。雖一室鼓歌。可以備廟廊之用。此儒派也。辨別既明。不可不從。

琴學入門 鼓琴四則

三九

其善者。

彈琴要調氣。氣者。與聲合。并而出者也。每見彈琴者。當其慢彈。則氣鬱而不舒。快彈則氣促而不適。鼻鳴面赤。皆氣不調之故也。然則何以調之。曰。能換氣。卽能調矣。氣換于音轉之時。而展宕於句段之末。音調先熟于心。呼吸直通於指。氣調則神暇。一切局脊之態。自無矣。

彈琴要鍊骨。鍊骨之法。不僅於指上求之。有週身之全力焉。形必端。氣必肅。使筋骨有所凜而不懈。自是舒臂運腕。指節堅凝。與作書之法無異。久而自然。舉

重若輕。觸指皆成金石聲矣。

彈琴要按節。節之由來。已詳于琴說矣。而所以用節之法。不可不辨也。曲有緩急。則節有疾徐。如以踢宕取音者。節在句尾。不可少也。若已起拍入奏。或一點一節。或數點一節。或節同音出。或節在音後。或音稀而節密。或音密而節稀。或無聲而有節。初無有拍之板者。而若或拍之。如銅壺之滴漏。不後不先。適諧其韻。是爲合拍。知按節鼓琴。卽數人竝鼓。如出一手。節同故也。

琴學入門 鼓琴四則

四

答玉清宮景八首

花滿春庭月滿樓。依稀風景似丹邱。商量欲寫壺天勝點筆。慚非顧虎頭。畫樓春暖聽鶯啼。綠鎖輕煙柳正齊。一對標竿紅極目。彩旗影裏夕陽西。碧落清詞奏玉尊。步虛縹緲御香溫。簷前戲蝶紛紛過。不許桃花入洞門。路轉方壺別有天。畫圖缺處補瑤箋。聽風宏景頻來往。寫贈新詩不計篇。三峰檻外玉玲瓏。靜啟紗窗面面通。石畔葡萄畱一

樹當初手植故侯宮

樓下即
豫園

樓閣參差雜翠微春來何處不芳菲江聲月色俱收
入只少千尋瀑布飛

花南硯北小迴廊插架牙籤數十行時有客來閒話
雨一壺清酒一爐香

更有絃詩讀畫樓三層小築愛清幽紅塵十丈飛難
到野鶴閒雲一片秋

附彈瑟論 夫堂上之樂首重琴瑟有琴傳而瑟不傳
者非瑟不傳也無習其器者也考瑟制頌瑟二十五絃
小瑟十五絃用柱定高下之聲大琴配大瑟中琴配小

琴學入門

附彈瑟論

一百一

瑟太常作樂皆以管色合字定琴瑟之一絃則琴瑟本
同調也二十五絃者以前五絃定合四上尺工爲徵羽
宮商角卽琴之中呂均次五絃如之故隔四雙彈卽兩
合字成仙翁音後十五絃亦如之蓋二十五絃實止五
音也有謂和十二律者非律用一均無取乎其餘也有
謂中絃不用者非君絃不用無以成調也莊子云鼓之
二十五絃皆應未聞闕一而不用也或用雙彈或用單
彈單彈用右手雙彈左右手並用琴須轉弦換調瑟則
移柱換調悉依琴律晉楊泉云琴欲高張瑟欲下調良
以瑟聲高則奪琴聲也故取其幽至於所彈之曲琴如
是瑟亦如是同聲相應而能事畢矣琴學入門終

青箱廬琴譜

琴也者所以資學問理性情也顧操緩安絃之學
古法不傳久矣逮漢以來始有咸書指玄起自蔡邕
著譜聲自師中論手勢則自趙耶利作半字則自
唐以迄宋如勾挑剔抹吟揉綽注諸法莫不有自然
之妙是其示人操緩安絃之備已葉艇王夫素好
音律誦讀之餘每按絃以自娛善得乎琴之旨
趣者也歲丙寅館於余家堂與余論樂竊慨然於

此處爲原書殘缺

琴譜之書延信纂輯代不乏人然每多亡失蓋此書所集字
曲音原無文義可讀非若名人文集見諸詞句一日而知其
文義愛記誦習傳不沒者也琴曲爲古調知音能幾人即淡好以藝
亦尤操譜鼓之習久熟之而後得領其趣味況非盡人所好乎如藏書
僅留數種以備一類業書市肆爲害甚小故置不多旣非廣傳
之書更無翻刻之板因鮮久成歟多亡失前代琴譜有見他書載
錄其目每以未得讀其書爲恨予生靈偏隅鮮所聞見自學琴
卅餘年來留心搜求託友採訪僅得一十八種迺獲交武林上君吉
甫迪操緩有年深究管絃音律喜得同好出示藏譜廿餘種過
半所同頗稱聚好惟予所得琴苑周東閣琴譜二種今所罕
見又應真軒琴譜譜多一種付鈔茲存以二香琴譜贈余以異

門蔣氏香江文勳集載獲各家琴譜四十一種誠爲富藏二君生
靈文苑之邦接交通藝之士又能好尚古調詳志搜訪物聚所好
殆有夙緣鄙意擬集二君各譜曲操盡付剞劂以免廣陵之嘆然
如選文本有異同尚費參攷且此所難每曲元經按彈始能別
其醇疵須得三五同詞竭數年月之心力較訂二百餘曲之譜節
庶可成其善本豈得以空言爲易事也哉予惜未見蔣君其人其
與二君所藏琴譜共五十餘種茲錄其名稱其曲操俾我
同好知所藏聚價於訪求竊揣二君善於人同亦樂廣
其傳焉然而數百年往皆爲陳迹後之覽者猶今視昔亦
將有感於斯夫

青箱齋琴譜

鄧 王鵬高韻青甫輯

卷一

和弦一段

調弦八弄一段填曲

泛音調弄一段填曲

五徽調弄一段填曲

卷二

高山七段宮音伯牙作

流水八段宮音伯牙作

漁樵六段商音

鷗鷺忘機五段宮羽音宋劉志方譜

秋江夜泊四段商音

山居吟五段徵音宋毛仲翁譜

梅花十二段徵音晉桓伊譜

春曉吟三段羽音

良宵引二段角音

搗衣十二段姑洗紫二五七弦各一徽

昭君怨九段商角音

卷三填曲

宮意一段

商意一段

角意一段

徵意一段

羽意一段

湘怨妃四段娥皇女英作

伐檀三章角音

歸去來辭四段宮音

鳳求皇一段漢司馬相如譜

陽關三疊婁涼調緊三五弦各下一徽

陋室銘一段徵羽音

牆陰恨一段

水龍吟三段 羽音

思賢操五段 商音趙子昂譜

卷四 填曲

平沙落雁五段 角音無曲

平沙落雁六段 宮音春草堂曹澹園譜

平沙落雁四段 徵羽音李玉峰先生譜

平沙落雁四段 徵羽音無曲李澄宇譜

昇平春色五段 純陽呂祖作

閨怨二段 徵音

釋譚章六段 商音韓耕石譜

調弦入弄

一段

得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道陳搏
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
仙翁得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁得道
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
陳搏仙翁得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁得道
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

五徽調弄

一段

得道仙翁得道仙翁得道陳搏仙翁得道
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
陳搏仙翁得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
陳搏仙翁得道陳搏仙翁得道仙翁得道仙翁
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

其法從容于七弦從順鼓弄聲音次序雖循常數十輪而五音繁會亦不減清曲知音者可取法也

得道仙翁得道仙翁暑往寒來春復秋夕
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
陽西下水東流將軍戰馬今何在野州間
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
花滿地愁
芑芑芑芑

高山宮音伯牙作

一段

炭勾 𡗗 𡗘 省 厶二勾 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢
 合上九立 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿
 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿
 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿
 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿
 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿
 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿
 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿
 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿
 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿
 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿
 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿
 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿
 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻

高山

二段

[illegible][illegible]

三
段

[illegible][illegible]

四
段

[illegible]

五段

輝_イ 菊_イ 枕_イ 洵_イ 七_イ _イ 七_イ 六_イ 立_イ 枕_イ 洵_イ 六_イ 二_イ 六_イ 菊_イ
 然_イ 菊_イ 洵_イ 立_イ 五_イ 簞_イ 洵_イ 合_イ 五_イ 菊_イ 洵_イ 七_イ 二_イ 六_イ 枕_イ 洵_イ
 下_イ 五_イ 巾_イ 簞_イ 三_イ 勻_イ 三_イ 然_イ 枕_イ 洵_イ 五_イ 立_イ 簞_イ 多_イ 然_イ 洵_イ 枕_イ 三_イ 然_イ
 枕_イ 寫_イ 并_イ 簞_イ 簞_イ 三_イ 二_イ 勻_イ 然_イ

六段

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

七段

[illegible]

[illegible]

厝^{合上}
厝^七
厝^四
厝^五
厝^六
厝^七
厝^八
厝^九
厝^十
厝^{十一}
厝^{十二}
厝^{十三}
厝^{十四}
厝^{十五}
厝^{十六}
厝^{十七}
厝^{十八}
厝^{十九}
厝^{二十}

[illegible]

筵 芍 省 国 筵 五 特 筵 上 九 本 外 五 立 四 芍 筵
 牡 洵 筵 五 良 反 本 五 筵 上 六 并 筵 早 五 良 反 本 上 九
 芍 筵 洵 五 立 洵 筵 早 五 早 五 立 上 九 下 早 五 立 上 九
 早 五 早 五 上 六 并 筵 上 五 洵 五 立 上 九
 早 五 早 五 上 六 并 筵 上 五 洵 五 立 上 九

[illegible]

尾

一段

二
段

三段

十一段

[illegible]

十二段

[illegible]

尾

巨侯五句五_杜六_杜筍_杜五_杜四_杜鵝_杜鵝_杜三_杜
鵝_杜杜_杜三_杜畢_杜曲冬

一曲梅蕊三疊琴間來吾自寓吾心箇中但得山房
趣應用由前覓賞音已巳春日彈於保祐一截冰竹

商意

一段

秋風秋風秋風生鴻鴈來賓梧桐
 筇筇目戶 筇 筇筇筇筇 筇 筇
 一葉下 卑庭歎人生能有幾許
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 光陰誰想往古興來余將軍
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

角意

一段

東風披拂垂楊化日初長兩餘芳草
 筇筇筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 斜陽桃花零落燕泥香睡損紅妝
 筇筇筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 香篆暗銷鸞鳳西屏紫遠滿湘
 筇筇筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

鐵甲 總成塵興亡多少英雄也誠可矜

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

夕陽 西下紅日又東昇百歲猶

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇一夢成修正果了凡因

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

暮寒輕透薄羅裳無限也思量慢教

筇筇筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

無限 思量 八風鳴樹正

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

湘妃怨

是曲乃娥皇女英所作因舜南巡狩崩于蒼梧之野二妃思慕以淚洒竹皆斑駁死為湘神其文附古律而傳焉

第一段望雲思君

落花落葉落紛紛終日思君不見君腸斷
斷腸欲斷淚痕上更添痕一片白雲
青山內一片白雲青山外青山內外有白
雲向雲望雲向雲望雲向雲望雲向雲望雲

雲白雲飛去青山在
雲雲雲雲雲雲雲雲

第二段高樓訴月

我有一片心無人對我說願風吹散雲訴
與天還月攜琴上高樓月華滿相思
四三三三三三三三三三三三三三三三

彈未終淚滴水絃斷人道湘江深未抵相
思半海深終有底相思無邊岸
思半海深終有底相思無邊岸

第三段長憶相思

君在湘江頭妾在湘江尾相思不相見共
飲湘江水夢魂飛不到所欠惟一死入我

飲湘江水夢魂飛不到所欠惟一死入我
相思門知我相思苦長相思兮長相憶短
相思兮長相思苦長相思兮長相憶短
相思兮長相思苦長相思兮長相憶短
初莫相識
初莫相識

鳳求凰

楚。然。遂。勻。省。𡗗。𡗗。五。𡗗。楚。五。

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

植杖而耘耔登東臯以舒嘯脫清流而賦

[illegible]

詩聊乘化以歸盡樂夫天命復

寒疑
寒
寒

一段

有美人兮見之不忘一日不見兮思之

如狂鳳飛翱翔兮四海求凰無奈何

佳人兮不在東牆將琴代瑟

今聊寫哀腸
何時見許
分慰

七
 六
 五
 四
 三
 二
 一

我徬徨願言配德兮攜手相將不

得于飛兮使我淹留

淒涼調 二五各下一山

對景增悲

第三卷

祖道難分

官深不忍分不忍分
算謹算謹算謹算謹算謹算謹
渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新
已箇省爲角爲楚六鴛鴦六鴛鴦五鴛鴦

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青
已倚省 新勸君更盡一杯酒。西出陽
并 關無故人堪嘆。商興參怨寄絲桐。
并 池芭 菊勾 筵共 省庄 四駕 齒向 愁菊 芭筵

對景那情傷情盼征旗盼征旗未
奏琵琶琵琶筇句并池句并池五
審何日歸程對酌此看醪香醪有限此
句并易筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
恨無窮無窮傷懷楚天湘水隔洲星
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
早早托鴻鱗情最殷情最殷情
筇省辰五筇筇筇筇筇筇筇筇筇

意官殷美忍分美忍分
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

尾聲
從今別後兩地相思萬種有誰告陳
已筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

陋室銘微音

一段

山不在高有仙則名水不在深有
龍則靈斯是陋室惟吾德馨
句并筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
苔痕上階綠草色入簾
筇走筇走筇走筇走筇走筇走筇走

青設笑有鴻儒往來無白丁
筇筇并也下并筇筇并也筇筇并也
可以調素琴閱金經無絲竹之
筇筇下六十筇筇筇筇筇筇筇筇筇
亂耳無案牘之勞形南陽諸葛廬
句并筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
西蜀子雲亭孔子曰君子居之何
筇六筇上并筇筇筇筇筇筇筇筇筇

陋之有
竹蓄歸止
曲冬

墻陰恨

是曲東坡撰收北琴遊瓊州徐紅字技忽病如遂並琴辭寸符
松橋西後州寄遊寺夜閑如子噤咽悲歌曉完僧衆老僧言有
初獲芋子藝於之田或鼓此樂實安他州州守今費棺見之子
北琴詔詞名曰歸陰恨與在歌相符世遂入於譜焉

音音 辜負心真負心辜負俺辜負俺到

如今記得當初低低唱淺斟一曲值千

蜀 正 上 下 蜀 六 七 七 六 六 七 六 六 五 蜀

金如今撇我在古牆陰
秋風哀叫白雲深

緑水高山何處尋
悲切冷清叫

入
志
木
示

楚
中
楚
正

羽音

第一段

銅龍滄水 秋夜 長明月悄、窺西

弗矣省弗上十二弓九寸弗上十二弓

堂飲水讀罷招魂章扶鑪添火燒

九^上
五^上
綯^〇
葵^〇
𦵏^〇
見
芎^〇
省^〇
𠂔^〇
并
匕^〇
𣪞^〇
𣪞^〇
𣪞^〇
𣪞^〇
𣪞^〇

沉檀瑤琴脫却紫錦囊
玉軫拂拭

二六
与_与通。无滑。子。沟。地。_省
菊。地。_并
也。色。魁。雅。是。雅。

生輝光清如瑤臺老鶴唳
松霜
莖鴛莖簷子均洵莖見莖省五莖并

和如高岡彩鳳鳴朝陽遠如

七 𪛗^{上六}_{下九} 𪛗^{上テ并}

漁父濯足歌滄浪

𡵓 立
 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓
 二弓六
 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓

第二段

怨
如
昭
君
上
馬
啼
紅

虎弓上六三
与羣里七池并然也

收輕如落花飛絮春茫々重如六丁雷

与豆同作

斧擢扶桑。緩如魚苗細水流春塘。

𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂 𪡃 𪡄 𪡅 𪡆 𪡇 𪡈 𪡉 𪡊 𪡋 𪡌 𪡍 𪡎 𪡏 𪡐 𪡑 𪡒 𪡓 𪡔 𪡕 𪡖 𪡗 𪡘 𪡙 𪡚 𪡛 𪡜 𪡝 𪡞 𪡟 𪡠 𪡡 𪡢 𪡣 𪡤 𪡥 𪡦 𪡧 𪡨 𪡩 𪡪 𪡫 𪡬 𪡭 𪡮 𪡯 𪡰 𪡱 𪡲 𪡳 𪡴 𪡵 𪡶 𪡷 𪡸 𪡹 𪡺 𪡻 𪡼 𪡽 𪡾 𪡿 𪢀 𪢁 𪢂 𪢃 𪢄 𪢅 𪢆 𪢇 𪢈 𪢉 𪢊 𪢋 𪢌 𪢍 𪢎 𪢏 𪢐 𪢑 𪢒 𪢓 𪢔 𪢕 𪢖 𪢗 𪢘 𪢙 𪢚 𪢛 𪢜 𪢝 𪢞 𪢟 𪢠 𪢡 𪢢 𪢣 𪢤 𪢥 𪢦 𪢧 𪢨 𪢩 𪢪 𪢫 𪢬 𪢭 𪢮 𪢯 𪢰 𪢱 𪢲 𪢳 𪢴 𪢵 𪢶 𪢷 𪢸 𪢹 𪢺 𪢻 𪢼 𪢽 𪢾 𪢿 𪣀 𪣁 𪣂 𪣃 𪣄 𪣅 𪣆 𪣇 𪣈 𪣉 𪣊 𪣋 𪣌 𪣍 𪣎 𪣏 𪣐 𪣑 𪣒 𪣓 𪣔 𪣕 𪣖 𪣗 𪣘 𪣙 𪣚 𪣛 𪣜 𪣝 𪣞 𪣟 𪣠 𪣡 𪣢 𪣣 𪣤 𪣥 𪣦 𪣧 𪣨 𪣩 𪣪 𪣫 𪣬 𪣭 𪣮 𪣯 𪣰 𪣱 𪣲 𪣳 𪣴 𪣵 𪣶 𪣷 𪣸 𪣹

急如狂風捲海波
濤揚悄然彈罷

倚胡床。
色聲三。

第三段

千思萬慮都消颺不聞人謔喧東靖

滿庭飛寒

飛寒霜我今歆奏流

水腔

奇 簪 五 濁 上 与 焚 勻 四 立 三 二上二下八昌 色 色 三

立
(三)
二上二下入品

八色大野

知音人在天南方 不如收拾達明旦

女一
邑 𡩺 𡩻 𡩼
邑 𡩽 𡩾
邑 𡩿 𡪀 𡪁 𡪂 𡪃 𡪄 𡪅 𡪆 𡪇 𡪈 𡪉 𡪊 𡪋 𡪌 𡪍 𡪎 𡪏 𡪐 𡪑 𡪒 𡪓 𡪔 𡪕 𡪖 𡪗 𡪘 𡪙 𡪚 𡪛 𡪜 𡪝 𡪞 𡪟 𡪠 𡪡 𡪢 𡪣 𡪤 𡪥 𡪦 𡪧 𡪨 𡪩 𡪪 𡪫 𡪬 𡪭 𡪮 𡪯 𡪰 𡪱 𡪲 𡪳 𡪴 𡪵 𡪶 𡪷 𡪸 𡪹 𡪺 𡪻 𡪼 𡪽 𡪾 𡪿 𡫀 𡫁 𡫂 𡫃 𡫄 𡫅 𡫆 𡫇 𡫈 𡫉 𡫊 𡫋 𡫌 𡫍 𡫎 𡫏 𡫐 𡫑 𡫒 𡫓 𡫔 𡫕 𡫖 𡫗 𡫘 𡫙 𡫚 𡫛 𡫜 𡫝 𡫞 𡫟 𡫠 𡫡 𡫢 𡫣 𡫤 𡫥 𡫦 𡫧 𡫨 𡫩 𡫪 𡫫 𡫬 𡫭 𡫮 𡫯 𡫰 𡫱 𡫲 𡫳 𡫴 𡫵 𡫶 𡫷 𡫸 𡫹 𡫺 𡫻 𡫼 𡫽 𡫾 𡫿 𡬀 𡬁 𡬂 𡬃 𡬄 𡬅 𡬆 𡬇 𡬈 𡬉 𡬊 𡬋 𡬌 𡬍 𡬎 𡬏 𡬐 𡬑 𡬒 𡬓 𡬔 𡬕 𡬖 𡬗 𡬘 𡬙 𡬚 𡬛 𡬜 𡬝 𡬞 𡬟 𡬠 𡬡 𡬢 𡬣 𡬤 𡬥 𡬦 𡬧 𡬨 𡬩 𡬪 𡬫 𡬬 𡬭 𡬮 𡬯 𡬰 𡬱 𡬲 𡬳 𡬴 𡬵 𡬶 𡬷 𡬸 𡬹 𡬺 𡬻 𡬼 𡬽 𡬾 𡬿 𡭀 𡭁 𡭂 𡭃 𡭄 𡭅 𡭆 𡭇 𡭈 𡭉 𡭊 𡭋 𡭌 𡭍 𡭎 𡭏 𡭐 𡭑 𡭒 𡭓 𡭔 𡭕 𡭖 𡭗 𡭘 𡭙 𡭚 𡭛 𡭜 𡭝 𡭞 𡭟 𡭠 𡭡 𡭢 𡭣 𡭤 𡭥 𡭦 𡭧 𡭨 𡭩 𡭪 𡭫 𡭬 𡭭 𡭮 𡭯 𡭰 𡭱 𡭲 𡭳 𡭴 𡭵 𡭶 𡭷 𡭸 𡭹 𡭺 𡭻 𡭼 𡭽 𡭾 𡭿 𡮀 𡮁 𡮂 𡮃 𡮄 𡮅 𡮆 𡮇 𡮈 𡮉 𡮊 𡮋 𡮌 𡮍 𡮎 𡮏 𡮐 𡮑 𡮒 𡮓 𡮔 𡮕 𡮖 𡮗 𡮘 𡮙 𡮚 𡮛 𡮜 𡮝 𡮞 𡮟 𡮠 𡮡 𡮢 𡮣 𡮤 𡮥 𡮦 𡮧 𡮨 𡮩 𡮪 𡮫 𡮬 𡮭 𡮮 𡮯 𡮰 𡮱 𡮲 𡮳 𡮴 𡮵 𡮶 𡮷 𡮸 𡮹 𡮺 𡮻 𡮼 𡮽 𡮾 𡮿 𡯀 𡯁 𡯂 𡯃 𡯄 𡯅 𡯆 𡯇 𡯈 𡯉 𡯊 𡯋 𡯌 𡯍 𡯎 𡯏 𡯐 𡯑 𡯒 𡯓 𡯔 𡯕 𡯖 𡯗 𡯘 𡯙 𡯚 𡯛 𡯜 𡯝 𡯞 𡯟 𡯠 𡯡 𡯢 𡯣 𡯤 𡯥 𡯦 𡯧 𡯨 𡯩 𡯪 𡯫 𡯬 𡯭 𡯮 𡯯 𡯰 𡯱 𡯲 𡯳 𡯴 𡯵 𡯶 𡯷 𡯸 𡯹 𡯺 𡯻 𡯼 𡯽 𡯾 𡯿 𡰀 𡰁 𡰂 𡰃 𡰄 𡰅 𡰆 𡰇 𡰈 𡰉 𡰊 𡰋 𡰌 𡰍 𡰎 𡰏 𡰐 𡰑 𡰒 𡰓 𡰔 𡰕 𡰖 𡰗 𡰘 𡰙 𡰚 𡰛 𡰜 𡰝 𡰞 𡰟 𡰠 𡰡 𡰢 𡰣 𡰤 𡰥 𡰦 𡰧 𡰨 𡰩 𡰪 𡰫 𡰬 𡰭 𡰮 𡰯 𡰰 𡰱 𡰲 𡰳 𡰴 𡰵 𡰶 𡰷 𡰸 𡰹 𡰺 𡰻 𡰼 𡰽 𡰾 𡰿 𡱀 𡱁 𡱂 𡱃 𡱄 𡱅 𡱆 𡱇 𡱈 𡱉 𡱊 𡱋 𡱌 𡱍 𡱎 𡱏 𡱐 𡱑 𡱒 𡱓 𡱔 𡱕 𡱖 𡱗 𡱘 𡱙 𡱚 𡱛 𡱜 𡱝 𡱞 𡱟 𡱠 𡱡 𡱢 𡱣 𡱤 𡱥 𡱦 𡱧 𡱨 𡱩 𡱪 𡱫 𡱬 𡱭 𡱮 𡱯 𡱰 𡱱 𡱲 𡱳 𡱴 𡱵 𡱶 𡱷 𡱸 𡱹 𡱺 𡱻 𡱼 𡱽 𡱾 𡱿 𡲀 𡲁 𡲂 𡲃 𡲄 𡲅 𡲆 𡲇 𡲈 𡲉 𡲊 𡲋 𡲌 𡲍 𡲎 𡲏 𡲐 𡲑 𡲒 𡲓 𡲔 𡲕 𡲖 𡲗 𡲘 𡲙 𡲚 𡲛 𡲜 𡲝 𡲞 𡲟 𡲠 𡲡 𡲢 𡲣 𡲤 𡲥 𡲦 𡲧 𡲨 𡲩 𡲪 𡲫 𡲬 𡲭 𡲮 𡲯 𡲰 𡲱 𡲲 𡲳 𡲴 𡲵 𡲶 𡲷 𡲸 𡲹 𡲺 𡲻 𡲼 𡲽 𡲾 𡲿 𡳀 𡳁 𡳂 𡳃 𡳄 𡳅 𡳆 𡳇 𡳈 𡳉 𡳊 𡳋 𡳌 𡳍 𡳎 𡳏 𡳐 𡳑 𡳒 𡳓 𡳔 𡳕 𡳖 𡳗 𡳘 𡳙 𡳚 𡳛 𡳜 𡳝 𡳞 𡳟 𡳠 𡳡 𡳢 𡳣 𡳤 𡳥 𡳦 𡳧 𡳨 𡳩 𡳪 𡳫 𡳬 𡳭 𡳮 𡳯 𡳰 𡳱 𡳲 𡳳 𡳴 𡳵 𡳶 𡳷 𡳸 𡳹 𡳺 𡳻 𡳼 𡳽 𡳾 𡳿 𡴀 𡴁 𡴂 𡴃 𡴄 𡴅 𡴆 𡴇 𡴈 𡴉 𡴊 𡴋 𡴌 𡴍 𡴎 𡴏 𡴐 𡴑 𡴒 𡴓 𡴔 𡴕 𡴖 𡴗 𡴘 𡴙 𡴚 𡴛 𡴜 𡴝 𡴞 𡴟 𡴠 𡴡 𡴢 𡴣 𡴤 𡴥 𡴦 𡴧 𡴨 𡴩 𡴪 𡴫 𡴬 𡴭 𡴮 𡴯 𡴰 𡴱 𡴲 𡴳 𡴴 𡴵 𡴶 𡴷 𡴸 𡴹 𡴺 𡴻 𡴼 𡴽 𡴾 𡴿 𡵀 𡵁 𡵂 𡵃 𡵄 𡵅 𡵆 𡵇 𡵈 𡵉 𡵊 𡵋 𡵌 𡵍 𡵎 𡵏 𡵐 𡵑 𡵒 𡵓 𡵔 𡵕 𡵖 𡵗 𡵘 𡵙 𡵚 𡵛 𡵜 𡵝 𡵞 𡵟 𡵠 𡵡 𡵢 𡵣 𡵤 𡵥 𡵦 𡵧 𡵨 𡵩 𡵪 𡵫 𡵬 𡵭 𡵮 𡵯 𡵰 𡵱 𡵲 𡵳 𡵴 𡵵 𡵶 𡵷 𡵸 𡵹 𡵺 𡵻 𡵼 𡵽 𡵾 𡵿 𡶀 𡶁 𡶂 𡶃 𡶄 𡶅 𡶆 𡶇 𡶈 𡶉 𡶊 𡶋 𡶌 𡶍 𡶎 𡶏 𡶐 𡶑 𡶒 𡶓 𡶔 𡶕 𡶖 𡶗 𡶘 𡶙 𡶚 𡶛 𡶜 𡶝 𡶞 𡶟 𡶠 𡶡 𡶢 𡶣 𡶤 𡶥 𡶦 𡶧 𡶨 𡶩

水雲林下尋王郎。

飭
田
三
勻
杜
晨
費

思賢操 商音趙子昂譜

第一段

大哉顏回得道大哉顏回思憶顏回賢哉
荀七竽_五五向七竽_六六竽_六六
顏回惜乎顏回苦哉也顏回痛哉
惜乎顏
七竽_七竽_七竽_七竽_七竽_七
回在陋巷也不改其樂惜乎顏回天喪予
竽_七竽_七竽_七竽_七竽_七

有築六六洞鑿荷六勾于色荷過上于十

二弓上八句荷合等

尾

已筇止燈尾已簾勾止燈尾已筇勾止筇最零

平沙落雁宮音

第一段

平沙水雲似輕煙 慘澹斜曛秋盡冬臨蘆

已筇荷楚蠟簾勾省四五色筇荷楚蠟

花亂紛雅離摩

四五色簾荷楚正

第二段

飛落江東近西州夢花正

楚多中已荷楚爰上三楚爰上楚多上色楚多上筇勾

紅問取楚孤鴻寄音

楚爰上勾立簾爰上七楚爰上三楚爰上勾上小多楚

書可也千里能通

楚豆二下七楚立楚爰上良楚豆下九色筇小筇小

那時節與他相會書中

盤筇池才上七楚豆下九色勾才上六筇才上六楚

音信 難通 音信 也難 通遠隔湘江

卷 立 為 洩 和者 卷 立 為 屯 十省 卷 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

悵秋容 楓 葉紅 送 舟風浪 立

捲 二五多下 為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

萍蹤 人未逢 怕看那雲重 說 什 麼 歸

倚 良九五七 為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

鴻 相 逢夢中相 思無窮

立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

到如今 泪 灑寒 江 西風

簾 為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

第四段

帶月也 披星南 嶺 悲鳴

迢 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

千萬里 柳 陽 街蘆花宿 柳 呀

雁 為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

黑國飄零 向蘆葦水汀 嘆 孤零

寫公車 伏佳耳省 為 尼 勻 為 立 為 屯 立 為 屯

飲也 呀也 呵前 生定坐

塞壯 天各一方 泪淋 雪衝雲排空

陣 陣 紛紛 憶別時見花 飛暮春

七 為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

說 什麼 歸 鴻 相 逢夢中

勾 十 為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

相 思無窮到如今 淚 滿寒 江

松 多 為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

西風 為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

為 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯 立 為 屯

帶月也

披星南往

悲鳴

六五

芍曲

千萬里

街陽街蘆花宿柳

芍曲

四三

岬異國飄零向

蕙葭水江嘆孤伶

飲也

啄也

呵前

生

定望塞北

天各一方

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

難望

有

恨難

伸

勾

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

芍曲

平沙譜不一是譜經武林李玉峰先生改定有於無辭其曲余
想英時舊書坊中所得但不知何人著作以之誤耳時譜則字句各
于此譜間有不同爰不敢擅為改合以存古云云 醉竹主人識



第四段醉踏青郊

梨花帶夜月、細柳金絲望、闌非霧非煙、佳
筵筍六七弓上、宅并池長具、簪羅筵、筵句、筵句、筵句
節半陰半晴、雲歌寶馬、雕鞍踏青路、折醉
簪、四筍句、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句
襟惹飛花、多情難惜春別、前度桃花、去年人
筵句、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句

面紅顏少小、難買歲月、蒼意婆娑、盡橋煙水、潑
三筵、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句
潑青驄、蹄去長亭、宿酒醒遲、惱春心裂
筵、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句

第五段歸換春色

問春情何似、斷送繁紅、揀歸去、余興轉濃、渭
筵、五并六并、渴并、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句

城行色匆匆、陽關斷雲殘、露千嶂、黃鸝語、空
筵句、四三、筵句、六句、六七、宅并、池句、筵句
亂飛絮、曲水流觴、仙籥風、翠袖朱闌、故應
鶯、簾句、筵句、五句、筵句、筵句、筵句、筵句
弄畫船、浦中尊、前為我、翻新句、世事付夢
句、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句

尾聲

年華行客老、滄洲見、梅吐舊英、柳搖新抽、惱人
筵句、句、筵句、五、六、筵句、筵句、筵句、筵句
春色上枝頭、心隨雲、卷、
筵句、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句、筵句

閨怨 徵音

第一段

香冷金猊被翻紅浪起來慵自梳頭任寶
 釵斜亸。勻四闋。向五尼匹鴛鴦鴛鴦
 鴛鴦。滿日上簾鉤怕的是離愁別苦
 鴛鴦。上鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
 多少事欲說還休如今新來瘦非干
 才勻鴛鴦。鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

病酒 不是 悲秋
 十一 鴛鴦 十二 鴛鴦 十三 鴛鴦

第二段

休！這回歸去也千萬遍陽關也則難留
 鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦
 念武陵人遠煙鎖秦樓惟有
 笛女一。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦

樓前 流水應念我終日凝眸凝眸
 鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦
 處 從今又添一段 新愁
 鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦

尾聲

閨中離婦強登樓見柳綠真愁悔教夫
 已。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦
 壻寬封侯
 三。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦

釋譚章 商音韓石耕譜

佛頭 諸佛祈臨

南無佛陀耶南無達摩耶南 無僧

勻三四五勻三五四三約 上十合 芒

伽耶南 無本 師 釋 迦牟

羅華約 上十 約十三 約 上十 約十三 外迴

尼 佛南 無大悲觀 世

外迴 中已 華約 上十合 芒 羅華羅 佳十 芒 華羅 良十 芒

音菩薩南 無普庵 祖 師菩薩南

芒約芒羅 良十 芒 羅華羅 上十 芒 芒約芒約

無 百 萬 火 首金剛王菩

芒約 上十合 芒 芒約 上十合 芒 芒約 上十合 芒 芒約 上十合 芒

薩南 無 普庵祖師 菩薩摩訶

芒約 上十合 芒 芒約 上十合 芒 芒約 上十合 芒 芒約 上十合 芒

薩

芒約 上十合 芒

起兒

唵 迦 迦 迦 妍 訛 遮遮遮

羅華羅 中已 羅華 芒約 上十合 芒 芒約 上十合 芒 芒約 上十合 芒

神惹 吒 吒 吒 吒 那多 多

庵勻 止 庵羅 上十 庵羅 芒約 上十 庵羅 芒約 上十 庵羅

多 檀那 波 波 波 波 摩

芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已

芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已

摩梵波波波 那 檀 多多多

芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已

那怛吒吒 吒惹神遮遮遮 訛 妍 迦

芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已

芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已

芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已

芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已 芒約 中已

第一迴

迦迦鷄鷄俱俱雞俱俱
已芭筇芭筇司廬止止
鷄喬鷄鷄界折迦迦迦
靠芭靠司司司廬司廬
折界止

遮遮支支朱朱支朱支朱
靠靠靠靠靠靠靠靠靠靠

占昭支昭支占惹神遮
遮遮遮遮遮遮遮遮遮
芭芭芭芭芭芭芭芭芭
吒吒諦諦都都諦都諦
罵罵七司六戾每五巴
搖那恒吒吒吒吒吒
司止筇七查十司芭芭
司止筇七查十司芭芭

吒恒那
司司司司司

多多諦諦多多諦諦

檀都諦都諦檀檀檀

靠靠靠靠靠靠靠靠靠

多多多多多多多多

靠靠靠靠靠靠靠靠靠

波波悲悲波波悲波

芭芭芭芭芭芭芭芭芭

悲悲波波悲悲波波

芭芭芭芭芭芭芭芭芭

摩梵波波波波波波

摩梵波波波波波波

摩梵波波波波波波

摩梵波波波那檀多多多那怛吒吒
 惹神遮遮遮界妍迦迦迦
 句省句遮句止

第二廻

迦迦鷄鷄俱俱鷄喬兼兼兼兼
 兼兼驗先倪先倪驗界妍
 迦迦迦迦迦迦妍界
 遮遮支支朱朱朱朱占占
 茆茆茆茆茆茆止外止

占占占占占
 遮神惹
 吃吃諦諦都都諦多擔擔擔擔
 筌勾也勾六易也六勾止

擔擔擔喃哪呢呢喃那怛
 吃吃吃吃吃
 那
 多多諦諦多多諦多談談談談
 筌筌筌筌筌筌止

遮神惹

色 芎 弓 上 七 八 色 已 芎 止
 吒 吒 諦 諦 都 都 耶 奴 奴 奴 奴
 發 井 中 已 草 箇 上 芎 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇
 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴
 述 上 外 中 已 芎 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇
 吒 吒 吒 吒 吒 吒 吒 吒 吒 吒 吒 吒 吒 吒 吒 吒
 十 合 箇 箇 早 井 外 色 芎 箇 弓 上 七 六 芎 箇

多多諦諦 多多耶 奴奴奴奴奴

芎 芎 箇 箇 上 下 七 芎 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴 奴

下 九 芎 井 外 色 芎 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

夕 多 多 多 多 多 多 多 多 多 多 多 多 多 多 多 多

色 芎 芎 芎 省 箇 箇 上 上 八 下 且 色 芎 箇 箇 弓 上 七 千 已 比 比 芎

止

波 波 悲 悲 波 波 耶 母 母 母 母 母 母

芎 井 芎 箇 箇 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

母 母 母 母 母 母 母 母 母 母 母 母 母 母 母 母

羅 羅 省 箇 勻 四 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻

波 波 波 波 波 波 波 波 波 波 波 波 波 波 波 波

芎 十 色 芎 省 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

摩 梵 波 波 波 波 那 檀 多 多 多 多 多 多 多 多 多 多

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

怛 吒 吒 吒 惹 神 遮 遮 遮 界

芎 芎 井 芎 中 已 草 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

妍 迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦

箇 省 箇 箇 下 九 色 查 箇 箇 箇 箇 上 上 八 下 且 色 芎 箇 箇 弓 上 七 千 已 比 比 芎

不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不

東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東

佛尾 摩魔滑通

波多吒遮迦耶夜蘭呵呵瑟吒薩海吒
 已竺箇竺六竺竺竺箇竺六竺竺竺箇竺
 漏嚧漏嚧吒遮迦耶娑婆呵百萬火首金
 竺箇竺箇竺竺箇竺六竺竺箇五尾六箇
 剛無劫天龍八部昨日方隅今朝佛地普
 然竺四三竺竺竺凡六向竺竺四竺竺箇
 庵到此百無禁忌
 五竺六四竺竺止

普庵祖師南宗乾道間江西袁州宜春縣人俗姓余名印肅
 生伐怪毀淫祠靈異多端壽八十三歲
 是譜指法園淨節奏凌雅讀之必閉目山梵唄俗虛
 頓消也 康平秋日醉竹主人評

釋譚章

南無佛馱耶南無達摩耶南無僧伽耶南無本師釋
 迦千尺佛南無大悲觀世音菩薩南無普庵祖師菩
 陀南無百萬火首金剛王菩薩
 唵

迦迦鷄鷄俱俱鷄俱鷄俱鷄俱鷄俱鷄俱
 迦迦鷄鷄俱俱鷄俱鷄俱鷄俱鷄俱鷄俱
 迦迦鷄鷄俱俱耶喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻

研

遮遮支支朱朱支朱支朱占占昭昭支支占
 遮遮支支朱朱支支占占占占占占占占
 遮遮支支朱朱耶喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻

袖

吒吒知知都都知知都都知知都都知知多擔
 吒吒知知都都知知都都知知都都知知多擔

吒吒知知都知多擔擔擔擔擔那呢那呢喃
吒吒知知都都耶奴奴奴奴奴奴奴奴奴

怛
呬

多多諦諦多多諦多諦多諦多諦多諦多諦多諦

多多諦諦多多諦多談談談談談談談談談談談

多多諦諦多多耶奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴

檀

那

波波悲悲波波悲波悲梵梵波悲波悲梵

波波悲悲波波悲波梵梵梵梵梵梵梵梵梵梵梵

波波悲悲波波耶母母母母母母母母母母母

梵

摩

波多吒迦迦耶夜闌訶阿瑟吒薩海吒嘛嚧嚧嚧吒

迦迦迦訶

無數天龍八部百萬火首金剛昨日方隅今朝佛地
普庵到此百無禁忌

白菡萏香銷琴譜

稿本

一奉

白菡菫香館
琴譜彙要稿



此琴工五音得自京市地攤，抄而書之，一書，
 從一二韻，琴譜集之，音冊三，乃民間雜人，授
 付之琴。席鳴清夜，恆有幽紀，琴沙，歸琴集，定
 注，和固，而譜法，有創造性，亦近以，仇秀琴
 家之作，清夜一曲，尤有特點。舒歌，琴集，未
 周，燈，其人，待考，將年，未緒，以，色，玉，此
 清，自，法，年，琴，作，英，道，光，以，前，之，物，高，海
 琴，集，清，嘉，慶，年，琴，二，三，不，同，清，年，（一八七二）

白菡菑香館琴譜彙要

目次

辛未菊秋茂苑蓮波周煉錄



琴考

右手指法 五十一則

左手指法

五十六則

指法增入二十則

小間得道法

以下詳法入門

大間得道法

大小間得道法

大小間仙翁法

得道仙翁法

五音審辨

十三歲五音訣

彈琴總訣

琴有五要

推琴輕絃歌

初承位法

大和法

調位法 正調

上位要法

按小大清濁還相為宮七位可以變化手方說
 彈法入門止

七弦考

外調轉位法

小和法

定位法

上新舊位法

宮意

角意

羽意

姑洗意

蕤賓意

鹿鳴操

鳳求皇操

清江引

商意

徵意

商角意

黃鐘意

蕤賓意

鹿鳴詩

鳳求皇詩

東桓吟 蕤賓

謝莊 作江有
成始 吳人作
考合 作通清曲
張子房 作通清曲
阮籍 作酒狂
屈原 作問天遠遊離
李孝 作通清曲
董庭蘭 作通清曲
趙后 作通清曲
形師 作通清曲
陳居士 作通清曲
齊萬 作通清曲
劉安 作通清曲
趙瞻 作通清曲
趙希 作通清曲
高齋 作通清曲
李勉 作通清曲
韓昌黎 作通清曲
師經 作通清曲
胡言 作通清曲
褚康 作通清曲
陶淵明 作通清曲
桓伊 作通清曲
左思 作通清曲

郭楚望 作通清曲
雪江 作通清曲
梅紹 作通清曲
沈遵 作通清曲
袁均 作通清曲
朱紫陽 作通清曲
劉志方 作通清曲
王義仲 作通清曲
黃魯直 作通清曲
劉清子 作通清曲
薛易簡 作通清曲
趙維則 作通清曲
吳亮 作通清曲
王欽 作通清曲
毛仲義 作通清曲
田芝蘭 作通清曲
王序 作通清曲
慶世 作通清曲
曹子建 作通清曲
張橫渠 作通清曲
聶崇義 作通清曲
趙普 作通清曲
楊祖雲 作通清曲

蘇東坡 作通清曲
賀若弼 作通清曲
雪祖 作通清曲
羅仙 作通清曲
葉梅 作通清曲
楊表正 作通清曲
若之仙 作通清曲
增和 作通清曲
省清 作通清曲
趙那 作通清曲
劉基 作通清曲
石楊休 作通清曲
劉御 作通清曲
滿兵 作通清曲
王守道 作通清曲
毛敏仲 作通清曲
希仙 作通清曲
王一德 作通清曲
章子寅 作通清曲
蘭 作通清曲

右手指法 共五十一法
木 作通清曲
早 作通清曲
尸 作通清曲
弓 作通清曲
足 作通清曲
云 作通清曲
早 作通清曲
命 作通清曲
元 作通清曲
丁 作通清曲
挑也 作通清曲
早 作通清曲
弗 作通清曲
命 作通清曲
元 作通清曲
丁 作通清曲
挑也 作通清曲
早 作通清曲
弗 作通清曲
命 作通清曲
元 作通清曲
丁 作通清曲
挑也 作通清曲

省 少息也

念 拾也 大食二指拾

以 短也 凡大指食

振 短也 凡大指食

云 半指也

云 半指也

云 半指也

云 半指也

以 中食

振 中食二指

振 中食二指

振 中食二指

振 中食二指

振 中食二指

振 中食二指

振 中食二指

單 中食二指

單 中食二指

單 中食二指

單 中食二指

單 中食二指

單 中食二指

單 中食二指

單 中食二指

左手指法 五十八法

以 中食二指

以 中食二指

以 中食二指

以 中食二指

以 中食二指

以 中食二指

以 中食二指

安 也

安 也

安 也

安 也

安 也

安 也

安 也

安 也

以 中食二指

以 中食二指

以 中食二指

以 中食二指

以 中食二指

以 中食二指

以 中食二指

以 中食二指

小 小間門也 四丁

三 三不五也 三

三 三不五也 三

大 大間門也 六丁

五 五不五也 五

五 五不五也 五

三 三不五也 三

三 三不五也 三

三 三不五也 三

休 休也 得聲

休 休也 得聲

休 休也 得聲

三 三不五也 三

三 三不五也 三

三 三不五也 三

走 走也 與退

走 走也 與退

走 走也 與退

色 色也 得聲

色 色也 得聲

三 三不五也 三

三 三不五也 三

單 單也 得聲

單 單也 得聲

響 緩作也

午 者聲

分 分聲

雁 雁聲

尸 尸聲

下 下聲

凡 凡聲

卜 凡聲

凡 凡聲

凡 凡聲

凡 凡聲

凡 凡聲

巨 巨聲

巨 巨聲

巨 巨聲

巨 巨聲

巨 巨聲

巨 巨聲

指法增入 共二十法

速 林批

支 支聲

尸 尸聲

宅 宅聲

勞 勞聲

連 連聲

寫 寫聲

初 初聲

飛 飛聲

勞 勞聲

勞 勞聲

爪 爪聲

脊 脊聲

脊 脊聲

足 足聲

今 今聲

勞 勞聲

全 全聲

彈法入門

小間得道法

七五六四三二一

大間得道法

七四六三二一

大小間得道法

七五六四三二一

大小間得道法

得道仙翁法

七五六四三二一

五二三四一

色律得道法

五音審辨

宮音 和平沉厚而雄洪

商音 勁搶以展明上達而歸于中開口吐音其聲鏗鈞

角音 圓長通徹中正而平其聲嘆咽

徵音 抑揚齟然而如嘆息

羽音 嚶嚶透徹細小而高

十三徽五音訣

一二三角四五徽

十徽十二羽

中居七為閏月餘則順推以一徽起正月律呂亦按順閏去

彈琴按訣

六宮七閏八九商

十三入生宮音詳

聲完解注須從遠

彈欲斷絃方得妙

輕重疾徐索搖應

人能會得其中趣

琴肩正安

首段宜緩 中段宜緊 末段宜緩 清景若緩 午法若緊

七絃考

一絃屬土為宮為君

二絃屬金為商為臣

三絃屬木主角為民 四絃屬火力徵為事

五絃屬水為羽為物 七絃武聲少商

六絃文聲少宮 三絃散聲餘絃俱下一徽

二五七絃各緊一小為姑洗調

二五絃各緊一小為運涼調

五絃緊一小為蕤賓調

五絃緊一小一絃慢一小為黃鐘調

一絃按一小與三絃散聲應者角與散角應也

四絃按一小與六絃散聲應者宮與散宮應也

二絃一小與四絃散聲應者徵與散徵應也

五絃一小與七絃散聲應者商與散商應也

三絃與五絃會于十一小者羽與散羽應也

黃鐘大呂並用慢角調故于六絃十一小應三絃散聲

太簇夾鐘並用清商調故于二絃十一小應四絃散聲

姑洗仲呂蕤賓並用宮調故于三絃十一小應五絃散聲

林鐘夷則並用慢宮調故于四絃十一小應六絃散聲

南呂無射應鐘並用建賓調故牙五位十一小應七位散聲
 一寬五蕤本黃鐘一六三寬是慢宮更張軟特離慶調
 皆鐘縱二半徵中間拉緊五即覺角五絃獨急是建賓
 惟有商角絃不緊二五俱高遠涼音只緩三絃成慢角
 慢宮調轉鼻鳴就中行要主媒韻更向宮絃促一聲
 試作廣法歌晉宮慢角位徵同第一時人不識七射商
 却道黃鐘因一律清商碧玉兩極隨緩緊三絃隔三散
 例羽慢宮尤不逮羽寬宮急少商知慢宮欲廣清商穩

玉清於七品四 吳調清調 清羽於二四
 姑洗於二五七 夾鐘同 側蜀於二小 上調於二五
 下調於二五 泉鳴於二五 泉鳴於二五
 蜀側於二五 蜀側於二五
 初和絃法
 宮商定位一指徵而音十小為宮九小為商故散挑七九勾
 四散挑六名十勾四散挑七名十勾五散挑六名十勾四散挑
 五散挑五名十勾四散挑六名十勾四散挑七名十勾

四慢一徽神絃定清羽側羽轉遠涼四七絃寬真投定
 外調轉絃法

慢官慢一三六 清商清一三五 側羽側一三五 無射無一三五 琴調琴一三五 義和義一三五
 金羽金一三五 離慶離一三五 清商清一三五 無射無一三五 琴調琴一三五 義和義一三五
 金羽金一三五 離慶離一三五 清商清一三五 無射無一三五 琴調琴一三五 義和義一三五

五散挑七散勾五散挑六名十勾四散挑七九勾四散
 挑七散勾四散挑五名十一勾三散挑六九勾三散挑
 六散勾三散挑四名十勾二散挑五九勾二散挑四名
 十勾二散挑五九勾二散挑五散勾二散挑三中十
 勾一散挑四九勾一散挑三中十勾一散挑四九勾一散
 一散挑五九勾二散挑三中十勾一散挑四九勾一散
 挑五九勾二散挑三中十勾一散挑四九勾一散挑五
 九勾二散挑六九勾三散挑七九勾四

不先摩七後摩二也然後抹三合六勾四合七用二合五細認琴聲圓整乃其正也

上新舊法

凡上新法大都要緊為妙若過一應其位自慢和平有聲若初上不論次卑不要大抵新法要上兩三次方定半篇之位就對本徽上三寸也舊法不宜太緊則必能數絃先為送向外大絃數起一絃至七絃

上絃要法

音心如前法調正

右食指散挑六絃曰仙字左大指按四絃十徽應前字如不應音但將上住緊鬆不可動前已定之絃以減以五應三寸一以應二寸一以應一寸一為不間法更留應一凡以五應三九小以六應三九小為大間法而音定矣

調絃法

欲絃緊則左指欲寬則右指餘同定絃法以正之若有不準莫散調七位散調之法先摩二七次摩一六自下摩上七二

六六三

臣居念德君臣指中小而言六名君而為潤故散摩中勾二散摩六中七勾二散摩七食又送勾二散摩六七送勾一

定絃法

先送七位用右食指挑曰仙字左名指按五絃十徽右中指勾五絃為應曰箭字若不應音或在十二徽下應乃是五絃緊也宜將五絃鬆和向身邊若應在九徽八徽則是五絃鬆也宜將五絃向身外

右食指散挑七絃曰仙字左大指按四絃九徽曰箭字若不應

小和法

三四五
三四五
三四五
三四五
三四五

十小律九小呂位已定矣而又大七送挑七名九送勾四大九送挑六名十送勾四大九送挑七名十送勾五大九送挑六名十送勾四大九送挑四名十送勾二大九送挑三名十送勾一散挑三寸一散挑四寸一散挑五大九勾一散挑三寸一勾一散挑四寸一勾一散挑五大九勾二散挑六寸九勾三散挑七大九勾四

大和法

初上五絃將左手小指用汗巾包裹把絃纏于指上際處琴底用力下墜右手將絃送過琴尾量其琴之強弱空試凡六上絃皆如是

次上六絃用右手大指托仙字將右手中指按五絃十二徽應二箇字至七絃將右手大指托一仙字將右手中指按五絃十徽應一箇字此二絃俱在在靠裏應足

四上二絃用右手大指托六絃仙字用右手中指按七絃應一箇字五上二絃將七絃用右手大指托仙字右手中指按二絃七徽應一箇字

六上三絃將六絃用右手大指托仙字右手中指按三絃九徽應一箇字七上四絃將七絃用右手大指托仙字右手中指按四絃九徽應一箇字此四絃俱在在靠外應足

上時將琴壁在枕上本人站立依前次序上之最易用方

按小大清濁還相為宮七絃所以變化之言說

調絃法散聲隔四得二數官与少官中亦如之而得四得按散聲清濁按上

八小隔三而得六得官与少官九小按上者隔而得四得按散聲清濁按上

角与少官微与少商為四得按散聲清濁按上按下一者隔一而得五得按散聲清濁按上

十山按上者隔一而得五聲官与角商微角与羽微与少官羽得四聲官与少商微与少角羽与商微与十三山之左比絃相應而得六聲官与少商微与少角羽与商微与

右調絃之法大概如此然惟九小為得相生之序十小則離律呂相清而其餘序倒置若有不諧故沈氏說以隔二者為下生隔一者為上生蓋九山之官隔二者生散微隔一十山之角九山之商隔二下生散羽而散羽隔一上生十一山之角九山之商隔二下生散少商而散少商隔一上生十山之羽如此則九山之隔二者常

以本聲命散聲十山之隔一者常以散聲命本聲然後十山之按上按下者皆得以協其相生之序此外諸絃繞為相應者則但以散聲本聲同于一律而自相酬酢至于相生之序無取焉

太史公謂九之八十一以為宮散三分去一下生徵九徵三分益一下生商十三

商三分去一下生羽八三分益一上生角十一又謂黃鐘九寸為宮九尺

尺半四尺八寸下生林鐘林鐘六寸為徵九山上太簇八寸商十三山下

羽入山下姑洗七寸一分為角十一山下應鐘四寸六分六厘八寸二分六厘

